

网络版《辞海》明年起“提速”，重塑权威工具书线上线下的影响力

本报讯（记者卫中）近期出版的国家重大文化工程《辞海》（第七版），其网络版与纸质版同步上线试运行。虽然目前网络版还是纸质版的再现，但上海辞书出版社社长秦志华日前在接受采访时表示，出版社计划从明年开始，使《辞海》网络版逐步实现“实时更新”，在保持权威性、准确性的同时，成为家长放心、孩子能用且不断升级迭代的互联网辞书，重塑权威工具书在互联网时代的影响力。

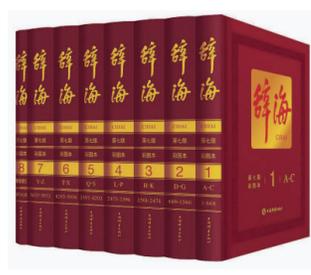
近期出版的国家重大文化工程《辞海》（第七版）共收录单字字头1.8万余个；新增条目（含义项）1.1万余条，总条目达13万余条，75%以上的条目都有程度不同的修订或更新。字数2350万字，图片1.8万余幅。《辞海》（第七版）集中展示中华人民共和国成立七十年来、改

革开放四十年的新事物、新成果，特别是近十年来国内外形势的变化和政治、经济、社会、科学、文化等方面的发展。值得一提的是，应信息化时代的要求，《辞海》网络版同步上线试运行，读者可以通过扫描《辞海》（第七版）版权页上的二维码登录体验。

在近日上海市静安区图书馆举办的“《辞海》和上海的百年情缘”讲座上，秦志华指出，现有网络上的各种“百科”，内容大多是网民自发上传提供，科学性和准确性很难保障；且不少内容是网民从其他来源直接复制粘贴拼凑而来，多数未经原作者授权，随时有“被下架”的可能，无法形成稳定的内容供应；更重要的是，互联网“百科”的知识缺少评审机制，尤其是一些有商业价值的词条，甚至夹杂了可能

“误导”读者的有害性信息。而近期上线试运行的《辞海》网络版与各种互联网“百科”相比，内容严谨真实可靠是最大的优点，其内容完全基于《辞海》（第七版）。从1979年起，《辞海》先后经过多次“十年一修”的系统增补修订，早已成为社会各界公认的权威工具书。《辞海》（第七版）更有超过1000位各学科顶级专家参与编纂。《辞海》网络版上线试运行前，同样要经过和纸质版一样严格的编辑审核。秦志华告诉记者：“我们希望打造一个让家长放心、孩子能用的《辞海》网络版，重塑权威工具书在互联网时代的影响力。”

虽然目前的《辞海》网络版内容来自《辞海》（第七版），但上海辞书出版社计划在经过一段时间的试运行后，努力实现《辞海》网络版词条及实时更新。“比方说今天出现了一个热



《辞海》（第七版）。

点，我们就找相关领域的权威学者来编写词条，然后在线提交给编辑审核，通过以后立即发布，响应速度与生产周期近似于新闻媒体”，实现随时随地可查、实时动态更新的网络版《辞海》。

■本报记者 董薇菁

以左联五烈士为题材的大型原创话剧《前哨》日前举行了剧本研讨会，引起学术界、评论界和戏剧界颇多关注。《前哨》围绕左联五烈士与左翼革命文学历史背景展开剧情，业内人士认为，它对于发掘上海红色文化资源、弘扬城市文化精神具有十分重要的现实意义。

剧本研讨会上有专家指出，该剧编剧黄昌勇在丰厚的史学材料基础上进行戏剧创作，两年间剧本大纲六易其稿，使《前哨》具有了文献剧的厚度；对史料的深入挖掘，带来了人物情感的真实与丰满；剧作在结构和叙事上不乏创新亮点，在史料文献的严谨扎实之外兼具浪漫和诗性。

在为革命献出生命时，柔石、殷夫、胡也频、冯铿和李求实都是30岁不到的文学青年。柔石小说《二月》、殷夫诗作《别了，哥哥》《我们》、胡也频短篇小说《圣徒》等左翼文学作品，开启了20世纪中国文学史上的辉煌一页。今天的人们该如何理解他们的精神世界、理解他们的信仰与选择、理解他们的无畏与牺牲？这个历史时空与当代生活之间有着怎样的关联？——用一部优质的舞台艺术作品来回应这些问题，在同济大学人文学院王鸿生教授看来具有重要的文化意义和价值。2021年是建党100周年，也是左联五烈士牺牲90周年。“话剧《前哨》的创作给人一种生逢其时、带着使命感诞生的时代性印记。”

复旦大学中文系邵元宝教授认为，《前哨》值得期待的一大看点，就是剧作者凭借自己多年来对现代文学、尤其左联史的深入研究，从史实本身所发掘的戏剧性因素，“文献艺术剧”的概念将一举突破历史剧“几分史实+几分虚构”的固化模式，在更高的艺术真实层面彻底打通纪实与虚构的壁垒。只有这样，戏剧舞台才能释放更加丰沛的艺术冲击力。

作为一部重新发现、追寻、缅怀革命历史和先烈的大型话剧，《前哨》要让走进剧场的观众尤其年轻观众从中汲取精神力量，就要突破传统的文献局限，在艺术表达上有所创新。作品巧妙地以“戏中戏”的三种交叉结构，在现实、历史间构成一种张力，以现实追溯历史，历史反映现实。上海戏剧学院表演系系主任肖英说：“剧本叙事以精神求问为线索，跌宕多姿，剧中人物的表达在间离效果中追寻哲学思辨，加诸利用影像衬托叙事以及时空转换，凸显了良好的舞台视听效果。”王鸿生说：“对那段历史我们不能轻薄地去看待”，期待由此展开的这部话剧，“它未来的舞台呈现是深沉、壮阔的。”

据悉，话剧《前哨》由上海戏剧学院与龙华烈士陵园共同出品，上戏青年导演马俊丰执导，预计将于明年4月与观众见面。

话剧《前哨》将把左联五烈士群像搬上舞台

■本报首席记者 王彦

有部动画片得奖的消息后劲十足，直到今天还在业界被热议。不久前的上海电视节上，由啊哈娱乐（上海）有限公司出品的《伍六七之最强发型师》来自七个国家的十部作品中突围，获得了白玉兰奖的最佳动画剧本奖，这还是近五年来“白玉兰”第一次花落中国动画。

业界“炸”开的另一重原因来自海外。同样在今年夏天，这部“上海出品”原创动画在奈飞Netflix上获得了全球累计破亿的点击量；YouTube上它也是宠儿，被海外各大动漫博主主推，全网相关二创作品累计浏览量过千万。

从国内到海外，《伍六七》能走多远多久？啊哈娱乐（上海）有限公司创始人兼CEO、该系列出品人兼制片人邹沙沙如此描绘这部国漫的野心：“‘出海’不是最终目的，它是探索中国文化创意内容价值最大化的一种方式。我们想证明，国漫作品的生长空间不仅在中国，也有机会让广阔的消费市场成为中国文化内容与商业的消费市场。”

“墙内”与“墙外”共芬芳，上海给了这个IP一片生长沃土

其实在摘得“白玉兰”之前，《伍六七》第一季已在2019年入围了具有“动画界奥斯卡”之称的法国昂西国际动画电影节主竞赛单元。奖项盖戳的同时，受众更是捧场。该系列第一季在全网累计播放量已超过30亿次；第二季更与奈飞达成了全球发行合作，以中国首个奈飞原创动画剧集之姿，登陆全球190多个国家和地区。

奈飞动画负责人约翰·戴德里安说，《伍六七》是一部有机会引起全世界动画迷共鸣和青睐的优质作品。一部中国原创动画剧集，如何在保留中国特色的基础上，让全世界观众都觉得好看？邹沙沙给出的答案里，“上海”是个关键词。

她说，自己选择把公司落户上海，就是看中了这座城市深厚的动画根基。“也许没有很多人知道，中国第一部自制动画片《大闹天宫》是上海万氏兄弟带来的，它比美国迪士尼的米老鼠还要早两年面世。”之后的上海美术制片厂，更是创作出了一系列优秀的中国原创动画，陪伴了几代人的成长，在国际上，也同时影响了国内外

一个孵化自上海的中国IP佐证，全球市场能成为中国文化内容与商业的消费市场

《伍六七》摘得国漫近五年来第一朵“白玉兰”后，我们还能在全球市场期待更多



《伍六七》第二季《伍六七之最强发型师》海报。



（资料照片）

大批动画创作者们。可以说，中国动画正是从上海开始孕育、诞生和发展的。

上海缔造过的中国动画黄金年代给了《伍六七》以启示——需要探索在审美呈现、文化传递和人性思考三重维度的升级。一一对照后的《伍六七》，在审美上既不美式也不日式，坚决走中国特色的美学道路文化传递，具鲜明的中国元素、浓郁的岭南地方特色；人性思考方面，主人公在帮助他人和寻找自我的历程中，以爱与包容一次次化解仇恨与偏见。三重

维度升级，这样的故事有了国际化的容受度。

同等关键的，还有上海整体的文化氛围和娱乐消费水平对于动漫行业的发展影响。邹沙沙说：“相对别处而言，上海在经济和娱乐消费水平上有着很大优势，在此基础上发展起来的动漫文化产业，从上游至下游均有较完善的产业链。而且，上海政府近年来出台了诸多政策，对于动漫产业在资金及资源上有着极大扶持，不仅为从业者提供更多机会和发展空间，也促进了整个行业的蓬勃发展。”

值得持续深耕20年乃至更久，《伍六七》的底气源自哪里

过去谈IP，人们总是乐此不疲地提迪士尼帝国与漫威宇宙。一年数百亿美元营收的背后，是以好故事为源头进行影视、动漫、游戏等多方面的衍生开发。今年全国两会召开期间，“国漫要走出中国道路”的话题频上微博热搜。全国政协委员、中国美协主席范迪安表示，中

国动漫在主题和风格应立足于本土，对流传千年的中国美术传统进行创造性转化，提炼出大众喜闻乐见的形象。中国动漫产业应该提升持续打造系列化IP的能力，通过多维开发、产业链联动构建起世界影响力，打造属于中国的文化符号。

《伍六七》两季在奈飞的热播让中国动漫界更为明晰：拥有数千年文明的中国从不缺乏好故事的源头，但只有找到与全球观众对话的语言、讲好故事的国际视野，以领先的技术和工业化制作流程助推创意孵化，才能真正扩大本土IP的国际影响力。沉淀内容、形成系列化创

上海昆剧团学生版《长生殿》举行汇报公演，新推经典剧目《拜月亭记》明首演 “唐明皇”和“杨贵妃”出道，戏曲名家为他们点赞

■本报记者 王筱雨

梧桐掩映里，雏凤声清啼。由同济大学和上海昆剧团酝酿筹备一年多的学生版《长生殿》昨天在俞振飞昆曲厅举行了夏季集训汇报公演。来自全国各地的28名大学生将一个月暑期集训所学内容倾囊而出，汗水划过青春的脸庞，也是昆曲在当下散发蓬勃生命力的最好佐证。

公演时间定在下午两点，由戏曲名家蔡正仁、张静娴、谷好好坐镇评委席，实况在线上同步直播。一点半不到，惦记演出的同学们就早早走上台练习，希望以最完美的状态展现出来。来自同济大学的蔡筱君和上海财经大学的学生潘麟为即将要表演的《长生殿·惊变》中的《泣颜回》选段一遍遍磨合着动作和唱腔，他们作为搭档分别演绎“唐明皇”和“杨贵妃”的角色。“为

了公演作了很长时间的准备，就怕临场露怯。”潘麟对记者说道。谈及这一个月来的收获，她相当兴奋，“过去没有系统地接受过训练，学生版《长生殿》让我真正意义上走近了昆曲。”

汇报公演由昆曲基本功、身段组合和《泣颜回》三部分组成，在规定动作展示环节中，生组展示了山膀、跨腿、三跨虎等身段，且组别展示了台步、圆场与水袖组合。在一众生角里，一位女孩的身段格外引人注目——来自昆士兰大学的张煦和今年研究生二年级，是资深票友，此前在澳大利亚就经常参与当地的昆曲社活动，作为唯一反串的成员，张煦和要好“女小生”并不容易，跑圆场时经常跟不上男生的步伐，大官生的唱法对她也是不小的挑战。但是，“这个机会太难得了，我得把握好演一回自己喜欢的角色。”

台上同学们演得认真，台下的评委也评得认真。蔡正仁、张静娴在台下不时

低声交流，前者有着“活唐明皇”之称，后者刻画的杨贵妃形象在评论界有着“绝唱”的美誉。张静娴点评：“‘四功五法’有点意思，短短一个月能达到这样的水平对于非专业人士来说非常不容易。”在蔡正仁看来，《泣颜回》作为经典牌，要演好具有相当的难度。他提醒学员们时刻注意自己的脸部表情细节：“往住一个眼神少看了一眼，情感就不到位了。”

“这是昆曲最美的样子。”上海戏曲艺术中心党委书记、上海昆剧团团长谷好好对记者感叹，并直言自己坐在台下与平时进剧场看演员表演的心情截然不同：“从戏曲进校园到学生进团学习，昆曲传播有了全新的打开方式。学生版《长生殿》将昆曲的种子深种在这些年轻人心中，也希望他们日后能将种子撒播到全世界，让600年昆曲艺术代代相传。”

由同济大学和上海昆剧团携手打造的学生版《长生殿》在上海市文教结合项

目的支持下，在市教卫工作党委、市教委、市艺教委的指导下于7月10日启动演员招募，经过精心选拔后挑选了28名大学生于8月3日正式开班。据悉，学生版《长生殿》的培训将继续进行，今年11月底将进行年度汇报，并于2021年完整展示学生版《长生殿》。

此外，上海昆剧团首度推出的昆剧《拜月亭记》将于明天起连续两晚登陆上海东方艺术中心，这也是上昆继“临川四梦”之《南柯梦记》后，又一部“昆五班”青年演员量身打造的传统经典剧目。记者获悉，新版《拜月亭记》主要依据南戏《幽閨记》改编，同时参考了当年上海戏曲学校校长周凤璋和汪一鹤的改编本，全剧分为番兵入境、避难奇遇、旅邸结亲、和番回京、请医别妻、幽閨拜月和劫后重圆七出，以王瑞兰和蒋世隆的爱情线索展开，突出了王蒋两人追求爱情幸福、敢于反抗的精神品质。



昆剧《拜月亭记》明起登陆上海东方艺术中心，图为剧照。（上海昆剧团供图）