

2020夏日民生聚焦

浦东三林镇以“一餐饭”为突破口探索多元养老服务

到社区食堂“搭伙”，一餐饭吃出满满惬意

■本报记者 王嘉旆

进入9月，申城暑气未消，市民做晚饭时仍躲不过热烘烘的厨房。73岁的钟阿姨家住浦东新区三林镇，这两天没在家里吃午饭，而是到附近新开的社区食堂“搭伙”。日前，三林镇社区长者食堂正式开业，一餐1000客的堂食、外卖总量，足以照顾到周边15分钟生活圈内的老人所需。

高温之下，各类糟货成了社区食堂的“开胃主角”。糟带鱼、糟溜鱼片……清爽的色泽不禁让人胃口大开。为了尽可能缩短市民在结账时的排队等候时间，社区食堂还同步引入了智能设备。从称重到结算买单，整个过程不

超过1分钟。“实在是太方便了，饭菜也很可口！”钟阿姨在体验过后兴奋地说道。据食堂运营方负责人鲁小锋介绍，等到这间社区食堂逐渐步入正轨后，他们还将推出本地特色饮品，让市民在家门口的社区食堂品尝最地道的“上海味道”。

既有色香味，也能满足老人们的养生需求

上午10点半，老人们已在食堂的档口前一字排开，来回张望挑选着菜品，各种讨论声、询问声，让食堂进入用餐“高峰期”。对此，在助老餐领域深耕近十年的鲁小锋并不意外。他早早吩咐食堂做好准

备，在10点半正式开业前将近20种荤菜、素菜都一一准备好。“老人们的午餐时间比较早，我们其他助餐点也经常是10点多钟就排满了人。”对于夏令菜单，鲁小锋认为，想要勾起人们的食欲，视觉上一定要够靓。洁净的档口前，椒盐虾、百叶结烧肉、红烧脚圈、剁椒青鱼、手工蛋饺整齐摆放，或红或黄，色泽鲜亮。虽然菜品勾人食欲，但不少老人们也难免心里产生疑惑——这些椒盐或浓油赤酱的菜品，能满足自己的“养生”需求吗？上了年岁的他们，难免有一两样慢性病缠身，饮食中的“负面清单”自然也有不少。

食堂运营总监李国强向记者解释起了其中的种种巧思。从他们的运营经验来看，不少老人都会天天来社区食堂报

到。也因此，他们希望能在菜单上不断“翻花样”。以剁椒青鱼为例，这道本不应出现在社区食堂的重口味菜品，经过厨师的一番改良后，竟也获得热烈反响。“外面餐厅的剁椒大都是直接买来的，辣度比较高。”李国强告诉记者，他们在制作这道剁椒青鱼的过程中，由厨师手工制作剁椒，既能确保菜品品相，也能保证老人们能接受这样的辣度。

保留舌尖记忆，试水“文养融合”新路

三林镇地处浦东新区西南部，曾经的农村记忆让本地老人至今仍保留着独

特的饮食习惯。曾在外企工作多年的李国强始终认为，社区食堂与社会餐饮机构不同，他们要尽可能还原老人们的“舌尖记忆”，用一道道本地老人惦念的“老菜”保留住他们的乡土记忆。

忙碌的中午，在第一波菜品售罄后，食堂后厨又赶忙制作第二波菜品。记者在现场看到，一位曾在沪上一所知名饭店工作过的本帮菜大厨正忙着制作一道家常菜——手工蛋饺。随着滋滋作响的油声，一个个蛋饺渐渐成型。从后厨到档口，再迅速被送至人们的餐桌上。

如果说社区食堂的保留菜品还原了老人们们的舌尖记忆，那么紧邻社区食堂的三林民俗文化艺术馆则生动再现了老人们熟悉的种种生活场景。被标注为“小康之

家”的场景中，老式收音机、洗脸盆、洗衣机整齐排列，绿白相间的墙面仿佛将人一下子带入了上世纪80年代。

“我们不仅将社区食堂当作解决老人吃饭问题的助餐场所，更希望能将它的潜力充分激发。”三林镇相关负责人告诉记者，他们希望通过进一步完善助餐点、社区长者食堂建设，将更多老人从家中吸引出来。在此过程中，以老人们的“一餐饭”需求为突破口，把更多元的养老服务融入其中。以三林民俗文化艺术馆为例，老人们在旁边的社区食堂用餐完毕后，可直接步入馆内顺势逛上几圈。这条“动线”正是三林镇正在试水的“文养融合”新路——将本地文化与养老服务结合。

时隔两年，卢浦大桥再次开启“美颜”模式

■本报见习记者 王宛艺 记者 张晓鸣

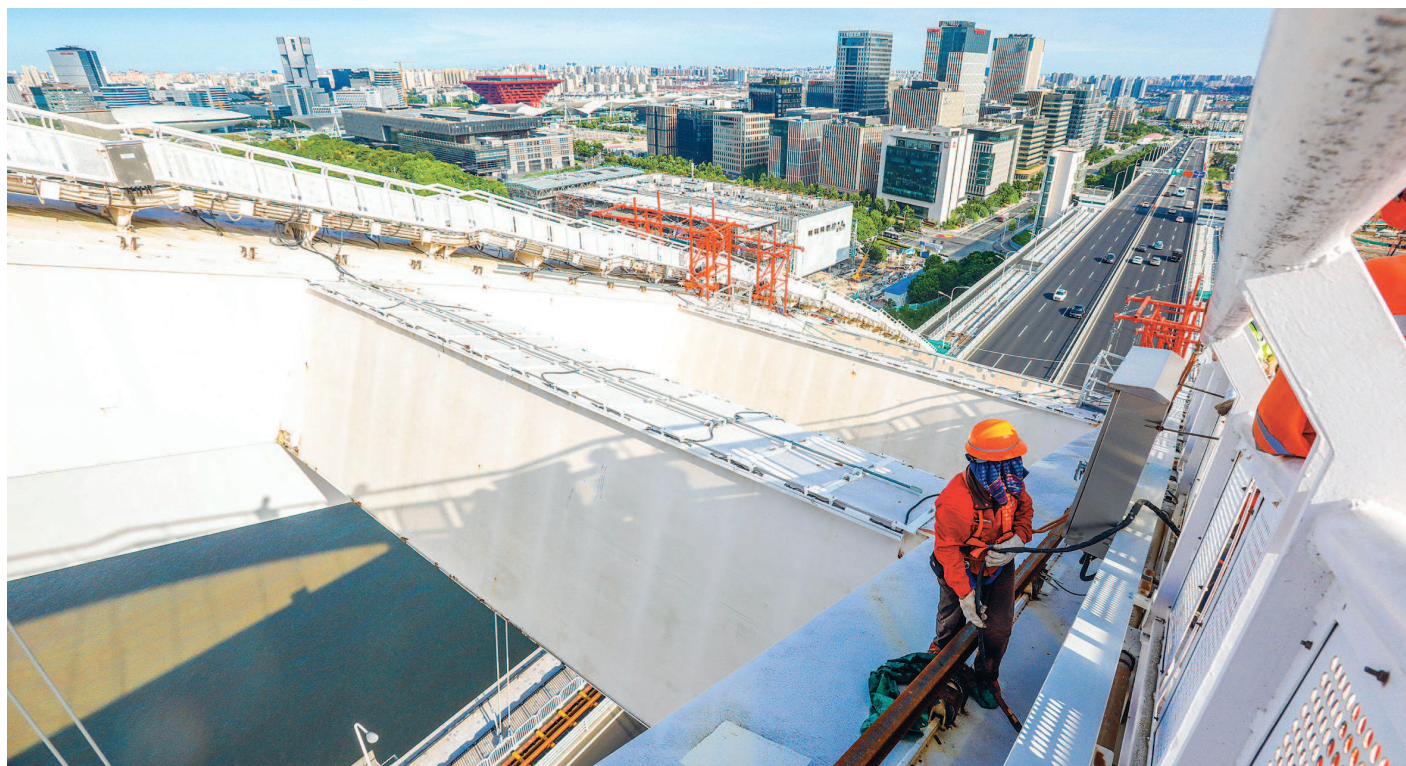
高悬的烈日下，卢浦大桥车来车往、川流不息。但很少有人知道，在距离江面100多米高的大桥主拱上，有20余位涂装工人正在紧张作业。

记者日前从市道运中心获悉，时隔两年，卢浦大桥再次开启“美颜”模式，对桥面上钢结构进行涂装施工。2003年建成通车的卢浦大桥，经过17年的日晒雨淋，桥体涂装已产生部分粉化、锈蚀现象。为提升大桥的安全性和美观度，建设者在2018年完成了桥面以下结构涂装施工，而今年7月则再接再厉，启动桥面以上的养护翻新。

据介绍，此次涂装主要包括2根主拱、主拱之间的25道风撑以及两侧的走道栏杆（护栏）、防撞栏杆、桥面板等部位，涂装面积4.7万多平方米。

50米高的检修通道，一共367级台阶，这是施工工人每天作业往返的必经之路。陈高原在工程队内负责质量检查。只见他脚步轻盈，快步就走到主拱顶部。陈高原介绍，工程的特殊性在于要确保施工进行时大桥通行功能一如往常，避免出现“休克式大修”阻断交通的情况。顶部是施工工程，桥上是车水马龙，“因而重点也是难点，就是‘安全’二字”。他每天不知疲倦地奔走检查，就是希望在确保安全的情况下，保证工程的进度。他告诉记者，自己一天起码要走10趟，大约2万多步。

据涂装完善项目副经理杨昆介绍，目前一座横跨大桥桥面的桁车已经搭建完成，位置处于主拱下方、行车道上方。桁车上部有10米宽，下方铺设了钢轨，形成一个可移动的防护棚，主拱上还搭建了多个施工平台。可移动的防护棚不仅能避免涂装时油漆滴落到



炎热的施工现场，每天都有20余位工人在高空加工作业。

本报记者 张伊辰摄

桥面上，而且能在不同区域施工时方便施工平台的快速转移，降低涂装施工时对车辆通行的影响，保证交通的安全有序。

桥梁栏杆是桥梁上部结构的重要组成部分，也是此次涂装工程项目的重要环节。对常年经风吹日晒而生锈、褪色的桥梁金属栏杆进行及时的除锈刷漆，不仅能美化路容路貌，更是确保桥梁安全、避免事故隐患的“定心丸”。

31岁的涂装工人余伟豪就是这样一位“桥梁美容师”。他头戴安全帽、脸蒙防尘口罩，敲击除锈锤，挥动除锈角磨机，伴随着“嗵嗵”的声响，块块铁锈从栏杆上剥脱。他手臂上早已被蒙上了一层铁屑，橙色工作服上除了尘土铁锈，还留有之前油漆的印渍和深深的汗渍。“出于施工安全，每次上桥作业我们都要穿长袖，把自己包严实了，就能防止

铁屑的伤害和油漆喷脏。”余伟豪说，他们有着严格的涂装标准：锈蚀区域涂5层，粉化区域涂4层。尽管工作时间避开了一天中最热的时段，但汗水依然在低头的时候，顺着安全帽的帽檐一滴一滴落在面前的钢板上。

据了解，卢浦大桥施工预计将在今年进博会开幕前完工，届时卢浦大桥将以“新装新颜”迎接四海宾朋。

走向我们的 小康生活

闵行区浦江镇革新村走出一条“内外兼修”的乡村振兴之路——

成就宜居宜业宜游的都市桃花源

■本报记者 周 渊

“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。”陶渊明《归园田居》中所描绘的场景，如今在闵行区浦江镇革新村得以重现。这个占地2.27平方公里的村落坐拥召稼楼古镇，成为本市首批乡村振兴示范村之一，也是首批全国乡村旅游重点村。在乡村振兴过程中，革新村走出了一条“内外兼修”之路——得益于“宅基地集中归并”，农民住进了新房，产业兴旺有了更多路径。

如今，农民集中居住点上的民宿开门迎客，年轻人回归乡村，开起了网红咖啡馆，新业态和古老村落碰撞出新的火花，集体经济有了新的增长点，基层治理迈上新台阶，成就了一个宜居宜业宜游，又充满乡村野趣的都市桃花源。

80后辞职回村开起网红咖啡馆

步入革新村，小河潺潺，绿树成荫，两个农民集中居住点内，粉墙黛瓦的独立小楼错落有致，正是典型的江南民居风貌。6月底，农民集中居住点里首批11幢“悦·乡居”民宿对外迎客。不同于住酒店的千篇一律，和民宅比邻而居的“悦·乡居”民宿与宜人的田园风光相映成趣，果蔬采摘、垂钓、露营烧烤等项目也“安排”上了。“暑假档周末几乎被预订一空，特别受家庭以及公司团建欢迎。”民宿运营方相关负责人蒋美玲告诉记者。

品尝咖啡和花式饮料、参与艺术沙龙、音乐舞台和艺术展览空间齐聚……革新村



革新村颇具江南宅院中式建筑特色的民宿。

本报记者 赵立荣摄

里的新晋网红、桃仙咖啡馆正在刷新大家对网红咖啡馆的认知。值得一提的是，桃仙咖啡馆是一个乡村年轻人的创业项目。两位80后店主CC和菜菜是土生土长的浦江镇人，对农村有着特殊感情的她们被革新村田园牧歌的生活打动，离开体制内的工作，专心打造这方以咖啡馆为载体的艺术空间。

咖啡馆的前身是两人童年时期熟悉的农村粮仓，因为开在一片桃林旁，便得名“桃仙”。她们请来好友、中国美院讲师廖树林操刀改建，内里是文艺范儿十足的撞色搭配，户外也别有洞天，亲水小栈、鱼池、有机苗圃等空间正等待游客“解锁”。尚在试营业中，桃仙咖啡馆已吸引了不少人慕名而来。

“女儿全家也打算搬回来住”

有田园、有水景、有乡宅、有乡音，保留着传统村落肌理的革新村正向社会敞开心扉。不仅网红打卡点越来越多，老百姓的日子也越来越舒心。

“村里环境大不一样，我家的房子正在翻建，女儿提出，等装修好了要带着全家搬回来住！”村民陈美华曾在日本鸟取县打工，在她看来，革新村越来越有日本乡村“范儿”。这一系列变化，得益于革新村此前推行的“宅基地集中归并”。232户村民从自然散居形成的16个村居“平移”到黄家宅和徐家宅2个集中居住点，“统规自建”的改造模式既尊

重村民意愿，也提升了整体风貌，同步实施的天然气管入户、河道整治、架空线梳理、巷道改造等配套工程，实实在在提升了居住环境。

同时，通过集中居住对土地集约化利用，革新村在释放出的空间兴建起一系列公共服务设施，全面重塑乡村生态空间，让村民享受到高品质生活。

新业态激发乡村内生动力

形成于元代大德年间的这处江南村落原名召稼楼，得名于明朝“谈田建楼以召耕旅”，后更名为革新村，寓意“革新建业”。“革新”一词，贯穿着村子的前世今生。记者探访发现，“内外兼修”的乡村振兴之路，也给当地带来了更多“产业富民”的契机。

新兴的文旅产业，已经让村民们有了实实在在的获得感。革新村党总支书记任毅峰介绍，目前有59幢民房由村民自愿托管，村里引入社会资本统一运营，培育引进康养、文创、民宿等新业态，“悦·乡居”民宿群、桃仙咖啡馆等都源于这些闲置的农宅资源。“这59幢民房可创收500多万元，参与托管的每户每年平均增收约8万元。”任毅峰说，革新村正开拓“民宿+”概念为村民创收，村里还注册了经济合作社，请村民成为股东。此外，革新村的4个农业合作社已形成销售经营联盟，休闲农业极大地拓展了文旅产业附加值。

革新村的变化日新月异，最近，画家林伟光的百竹林工作室、融合沪谚、东乡老布、革新竹编等非遗项目的闵行区首个非遗手工艺传承基地也相继开放，一个村民安居乐业、游客流连忘返的新时代水乡呼之欲出。

本报讯（记者蒋竹云）为破解中小微文创企业“融资难、融资贵”问题，建立长效工作机制，提高金融服务精准施策力度，近日，杨浦区在全市先行先试的文化金融服务工作站正式启动。长阳创谷、城市概念软件·信息服务园、同和创意产业园、昂立设计产业园、上海理工科技园、上海财大科技园、上海同济科技园孵化器、上海华讯科技创业中心成为首批8个站点，未来将针对文创企业需求，全方位、驻站式、常态化提供文化金融服务及综合配套服务。

深化文化金融合作，建立健全文化金融服务体系，是贯彻“上海文创50条”、推动本市文创产业实现更高质量发展的关键任务。在市委宣传部、市文创办、杨浦区商务委指导下，杨浦区率先探索开展文化金融服务工作站建设——在文创园区、中小企业服务机构内融合“投、贷、保”相关金融机构及服务机构的基础上，构建面向中小微文创企业的全生命周期文化金融服务体系。

据介绍，每个工作站都将明确服务专员，并依托上海文化金融服务线上平台，搭建文创企业与银行、证券、保险、基金、担保、小贷、融资租赁、商业保理等金融机构间常态化沟通渠道，进一步“服企惠企”，消除文化和金融机构间的信息壁垒，切实打通面向中小微文创企业的服务通道，为文创企业复工复产、健康发展提供更大助力。

据了解，此次试点还聚焦培育专业化文化金融服务队伍、促进文创产业的投资对接与产融对接、建立文创企业上市挂牌储备库。杨浦区金融办等“店小二”，通过线上线下联动为企业提供上市辅导、投资推荐、发债指导等相关服务，逐步建立上市文创企业孵化库，鼓励文化创意企业利用多渠道上市挂牌。

九部门联合出台《意见》

对金融广告发布作出限制规定

本报讯（记者徐鼎升）贷款广告中，频频出现“凭身份证即可贷款”“信用黑户也可贷款”等确定性用语让人心动……在浏览网页时，你是否经常发现这样的广告？面对这样的违规金融广告，市市场监管局联合市地方金融监管局等九部门共同出台《关于进一步加强金融广告监管工作的意见》，当前阶段将重点对未取得相应金融业务资质的主体发布金融广告的行为和互联网违法金融广告开展治理。

市市场监管局广告处处长应韵介绍，《意见》对持牌金融机构、业务合作方、广告经营主体、互联网平台方等四类市场经营主体的行为规范和相应主体责任作了规定，传递了“凡从事金融业务必须获得相应资质，凡发布金融广告须以金融从业资质为基础”的重要原则。

《意见》细化了金融广告内容准则，针对网贷类等容易产生诱导性消费的金融广告，明确提出金融广告应当引导受众理性投资，不得宣扬无节制消费和奢靡生活方式，不得诱导受众接受不适当的金融产品或服务。投资理财类金融广告应当明示相关风险及责任承担，对可能存在的风险以及风险责任有合理提示或警示，并显著标示诸如“投资有风险”等警示字样。

第六届上海公益微电影节开幕

本报讯（见习记者王宛艺）日前，由上海市慈善基金会、上海电影（集团）有限公司和第一财经共同主办的第六届上海公益微电影节在上海公益新天地开幕。

本届上海公益微电影节以“帮助他人 阳光自己”为主题，旨在打造一个公益微电影传播交流平台，聚焦抗疫、育人、就业、扶贫等民生领域，通过跨界合作等多种合作方式，多层次、多角度地挖掘慈善人物和故事，寻找正能量的公益题材，推动更多青年群体了解和交流慈善事业。据悉，在完成影片收集和评审工作后，第六届上海公益微电影节计划于今年12月在上海揭晓获奖作品。

Table with lottery results: 体彩公报, 超级大乐透第20086期公告, 中奖号码: 08+11+15+20+28 04+10, 排列3第20201期公告, 中奖号码: 816, 直选每注奖金1040元, 组选3每注奖金346元, 组选6每注奖金173元, 排列5第20201期公告, 中奖号码: 81668, 每注奖金10000元.