

伟大的抗战精神化为文字,成为近期阅读的一个热点

这个永恒的主题,值得一代代人反复书写

■本报记者 卫中 许畅

艰苦卓绝的抗战往事化为文字,成为近期阅读的一个热点。今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年,一批抗战主题图书陆续出版或即将面世,将强大的民族精神以及伟大的抗战精神呈现在读者面前。它们中有基于一手文献、史料的史实性论著,也有当代视角下有温度的文学创作,还有以视觉方式再现历史的图像作品。

业内人士指出,尽管一代代学者、作家反复书写抗战,但时至今日,这一题材还远没有写尽,它具有永恒的价值。有担当的书写,能让历史的灯塔照亮未来。

首次公布一手原始档案,有力回击否定战后审判谬论

长期以来,不少日本右翼把谷寿夫、向井敏明等人在南京军事法庭上否认其所犯下的南京大屠杀罪行,作为抵赖战争罪行的依据。中国第二历史档案馆研究员马振楼表示,从法律的角度上来说,对日本战犯的审判过程是正义的、合法的,也得到了世界的公认,并不能因为这些战犯当时的抵赖和某些人的翻案企图就被质疑和推翻。因此,整理和出版相关的档案,对于还原战后对日本战犯审判的历史原貌以及回击日本右翼的挑衅,具有极其重要的文献史料价值。基于此,上海交通大学出版社与中国第二历史档案馆合作出版了《中国对日战犯审判档案集成》,全书约100卷,收录了约5万页中国对日本战犯进行法律审判的第一手原始资料档案,其中绝大部分是首次公布。它以真实确凿的历史档案再一次阐明中国在二战中对世界反法西斯正义事业的巨大贡献,是对日本右翼否定战后审判种种谬论的有力回击,具有重要的政治及历史意义。

无独有偶,知名军史专家刘统即将出版的《大审判》亦将焦点对准战后审



▲《抗战文物故事选》 ▲余戈“滇西抗战三部曲”

▲《我的父辈在抗战中(三)》

▼《革命的凝视》

制图:李洁

判。该书详细叙述了1945-1949年中国政府审判日本战犯的全过程,保留了大量起诉书、判决书、审判记录、会议记录等审判档案原貌,全面还原这段历史真相。全书分六个部分,包括从1942年伦敦成立联合国战争罪行调查委员会开始,叙述日本战争罪行调查的两个阶段以及战犯确认和逮捕的过程;介绍十个军事法庭审判日本战犯的过程;五个重要战犯和上海集体审判日军将领案的审判经过;四个重要涉外案件的审判;探讨审判的相关问题;并附录日本重要战犯名录和审判日本战犯统计表。

“在抗战研究过程中,我们认识到战后审判同样是抗日战争不可缺少的组成部分,但以往的审判研究视野相对狭窄,主要聚焦于东京审判,缺乏对审判全局的了解。所以我花了五年做这个课题,就是为了还原这段历史。如果日本右翼敢翻案,这就将成为砸向他们的一块石头,罪行确凿,让对方无

法否认。”刘统如是说。作为国家社科基金重大项目成果,《大审判》预计今年内由上海人民出版社推出。

口述史著作,将抗战亲历者的故事化为中华民族的永恒记忆

随着时间流逝,亲历过艰苦卓绝抗战的老人们一个个离世,从他们或他们子女口中听到的亲历故事也成为越来越宝贵的财富。一批口述史著作的出版,为人们触碰到真实的战时样貌提供了可能。

中共党史出版社近期出版的《我的父辈在抗战中(三)》已经是该系列的第三部,书中收录了包括八路军总司令朱德、拿笔作枪的杰出新闻工作者邓拓、与日军肉搏后壮烈殉国的“硬仗将军”王甲本等35位抗战将领的感人故事,分别由这些将领的后代追忆编写,书中还出现了许多第一次与读者见面的

珍贵历史照片,具有重要的史料价值。该书主编、中国人民抗日战争纪念馆馆长李宗远介绍说,很多将领后代已经八九十岁高龄,罹患重病,行动不便,但一听说邀请他们撰写回忆父辈抗战的故事,立刻发动全家上阵,录音、查资料、采访其他亲历者。这些文章虽然风格、体例各异,但凝结的感情真切、细节翔实,十分令人感动。李宗远表示,相较波澜壮阔的14年抗日战争中涌现出来的无数英雄英烈而言,《我的父辈在抗战中》全系列的102位抗战将领的后辈追忆记忆仍只是沧海一粟。今后还将与抗战将领后代合作,不断深入挖掘更多更动人的抗战故事。

作为抗日战争的重要战场,滇西战场上发生过怎样的对决,以往因学术研究局限较少被提及,近年来相关的研究有所升温。军史作家余戈的《滇西抗战三部曲》由生活·读书·新知三联书店出版,含《1944:龙陵会战》《1944:松山战役笔记》《1944:腾冲之围》,收

录多幅中日双方作战地图和珍贵历史照片。业内评价,这套三部曲以“微观战史”的研究叙述方式,穿插大量第一手资料和经详细考证的历史细节,为读者了解那段波澜壮阔的历史提供了细致入微的史实拼图。据余戈透露,从松山、腾冲到龙陵,他前后查资料写作花了约12年。“写战史必须要有田野调查,无论搜集到的史料多么细致,毕竟是用文字对其作了还原,它到底准不准确?拿着地图到现场去,实地一看就知道。”

视觉图像资料,历史记忆的重要呈现方式

除了文字叙述,不少图书以视觉图像资料的方式再现历史。以《愤激年代:漫画二战史(1931-1945)》为例,这部新书集结了大卫·洛在1931-1945年间创作发表的大量时政漫画作品,近期由东方出版中心引进出版。全书图文并茂地

呈现了二战从酝酿到爆发、从局部战争到全面战争的基本过程,展现其间重大事件、主要人物和诸多历史细节。辛辣幽默的画笔和简洁明了的文字深刻揭露了法西斯国家的侵略暴行,有力抨击了英法等国政府奉行的绥靖政策,有助于青少年读者了解二战前和战时复杂多变的国际关系,直观体会法西斯国家发动战争给世界人民带来的巨大苦难和深重伤害,以及中国在反法西斯战争中的艰辛付出,可读性十分强。

中共党史出版社的《抗战文物故事选》一书精选了以中国人民抗日战争纪念馆为代表的全国30余家抗战类纪念馆的珍贵文物152件,其中大部分为馆藏国家一级文物。通过一件件文物背后的一个个鲜活故事,讲述了当年国难来临时许许多多中国人义无反顾的奋勇抗争,其中有华侨赠给蒋光鼐的“化险石”戒指,喊出“宁为战死鬼,不为亡国奴”的宋哲元的指挥刀、蔡炳炎将军牺牲前的家信、蒋介石向中央军委的报告手稿《挺进冀热察》……这些文物背后的故事让读者真切地感受到,中国人民固有的爱国主义传统,经过严酷斗争的洗礼,在全民族抗日战争中得到了高度升华,凝聚成了伟大的抗战精神,值得永远铭记和传承。

“历史记忆是通过各种文化载体保存和传播的,除了大量的文字记载,摄影、绘画等各种图像资料也是重要呈现方式。”历史学者余伟民在《愤激年代:漫画二战史(1931-1945)》中译本的序言里写到,图像资料作为一种特殊的历史镜像,用特定的艺术形式传递了历史在场者对这场战争的即时观察、思考和评述。“通过解读这些历史漫画,可以找到留存存在那些夸张画面中的历史信息,包括漫画讽刺对象的言行,也包括作者的立场和观念。如果将这些历史信息作为史料加以整理和诠释,再加上其他史料的互证和补充,就成为一部别具阅读体验的漫画二战史。”当画家在亲历事态发展进程中,以一个“历史在场者”的慧眼,敏锐捕捉到各个重大历史瞬间时,这部纪实作品就相当于鲜活的二战纪录片,令人警醒。

《乐龄唱响》《忘不了餐厅》等老年综艺填补荧屏空白,引发业界思考

向迟暮遗忘处投以温情观察,“银发”节目亦能有金色价值

■本报首席记者 王彦 实习生 陈天蓝

这个夏天,上海的武康庭入驻了一家餐厅,名叫“忘不了”。推开篱笆小门,周遭安静不少,细语的食客、不紧不慢的服务员,都标注了它的特殊性。这本是一档综艺节目,旨在呼吁大众关注有认知障碍的老年群体。今年第二季,《忘不了餐厅》开进了上海,面向大众长期营业,不仅借综艺形式将阿尔兹海默症等相关疾病的防与治进行科普,还持续向这一类老年患者提供适当的工作机会。

让老年群体唱主角,观照老年生活,看起来,这是一类与市场背道而驰的内容。但从《亲爱的她们》《嘿,老头》《老有所依》《幸福院》《老闺蜜》等老年题材电视剧,到《忘不了餐厅》《乐龄唱响》全国老年合唱大赛等综艺节目,许多制作方开始转变思路,拓展边界,力求在“银发”内容中开掘出金色的价值。

去除固化印象,描摹当代老年画像

老年题材的蓄力回归,给予观众的是还原当下的现实描摹。《忘不了餐厅》对准阿尔兹海默症老人的守望,向迟暮遗忘处投以温情的观察。今年夏天,节目迎来第二季,继续以公益性为出发点,通过展现老人们的生活细节和状态,向观众呈现认知障碍老人的现状,在人文关怀中不失轻松基调,化解了大众对于这类老年群体的刻板印象。《婆婆和妈妈》里,女性家长的形象开明而充满活力,一度被误解的固化的“阿姨妈妈”的画像正在更新。

而央视近期推出的国内首档面向老年人群体的音乐竞赛综艺——《乐龄唱响》,亦是老年题材创作的一次进阶。访谈加合唱大赛的全新模式,不仅将老年人熟悉的文娱活动移植到大众视野下的舞台;节目更挖掘出更新语态的老年合唱故事,塑造出新时代的老年形象。节目中,高龄非专业团体的专业级音乐实力、老年合唱团的成员们有惧无惧的充沛斗志,带来惊喜反差。唐山乐友合唱团用“阿卡贝拉”纯人声完成的《拉德斯基进行曲》前卫新颖;北京童心合唱团的英文歌曲《You raise me up》吟唱

出全世界、各时代共通的感动。在这样的记录下,老年生活也并非想象般平静无波。

吟乐章,也忆往昔。节目中的32支老年合唱团来自全国各地,其中不乏共和国的开拓者和建设者,访谈环节流露的赤忱更加令人动容。中国科学院老科学家合唱团《祖国不会忘记》的真挚歌声,讲述着从新中国第一颗原子弹、第一枚火箭、第一炉铁水到第一位自主培养的博士的艰辛与坚定;公安部老警官合唱团对《少年壮志不言愁》的激昂演绎,负责国庆阅兵安保工作的八位老公安的跨时代聚首,诠释公安干警代代传承的热血忠诚。

无论是《乐龄唱响》中高龄合唱团的台前幕后,还是《忘不了餐厅》对特殊老年群体的观察,老年题材今年在综艺中的呈现都涌动着珍视时光的“乐”与岁月沉淀的“暖”。

用年轻的融媒体语态架起代际对话桥梁

潜在受众广泛、表达方式尚未成熟的老年题材,如何做到让老年人有共鸣,年轻人也爱看?

从第一季开始,《忘不了餐厅》便以纪录观察类的内容满足近年来综艺市场的受众需求。第二季,餐厅开进上海市中心。周末去网红街区打卡的年轻人只消一个转身,便能在闹中取静的文创街区与这家特殊的餐厅不期而遇,在时尚的休闲生活里融入公益实践。

音乐是年轻人钟爱的态度输出方式,《乐龄唱响》的老年团体也用歌声诉人生。节目从叙事节奏到推广思路都进行了有效的转化,将老年受众需求与年轻人的审美习惯充分融合。100位青年观众和100位老年观众组成的大众评委团,与专业评审团一同构建多元话语,淘汰赛制的递进结构下,叙事紧凑而饱满。访谈环节的故事讲述则在竞争之余营造温暖细腻的情感。立意有深度,内容形式丰满,老年题材的价值延伸还需要依托于新媒体传播矩阵扩大受众面。从互动小程序的排名竞猜、合唱上传等线上联动,到原创短视频的新媒体传播,《乐龄唱响》用融媒体的思路,尽可能地覆盖各



《乐龄唱响》让老年人“乐龄”,也让年轻观众“乐聆”。

特殊的忘不了餐厅成为科普认知障碍相关知识的休闲课堂。(均节目海报) 制图:李洁

年龄层的观众,以超1300万的抖音播放量,实现老年综艺的“出圈”。“我陪爸妈唱首歌”“云合唱”等网络互动活动让年轻人也乐于加入其中,聆听老人发自肺腑的欢唱,年轻态的形式拓宽了受众面,加强了节目的社会价值引领。

数以亿计的老年观众群体不该成为被忽视的盲区

《忘不了餐厅》的总导演王童透露:

“我们收到很多留言,有的人是看了节目突然回想起逝去的亲人,才发现他们当初得的是认知障碍;有的是正在照顾患有认知障碍的亲人;还有很多主动带着父母进行相关检测。”从这些年轻人身上,节目组看见了持续开展相关科普的必要性。

与此同时,《乐龄唱响》也被老年观众视作情感表达的外向型窗口。当节目借由与老年文娱生活贴近的合唱团形式、共同的年代记忆,唤起高龄群体的共鸣后,新媒体的联动设计,也让许多老年

人开始愿意通过互联网自如地交流。让人惊喜的是,许多老年参与者,在节目推进期间逐渐爱上“智慧养老”理念,比如河北燕达的老年合唱团,就自诩为“新型养老观念的代言人”。老者“乐龄”,年轻一代“乐聆”,节目让荧屏内外的年轻人感受将热爱做到极致的生命意志,发现岁月的魅力,促进代际沟通。

良好的社会效应使得《乐龄唱响》在第一季落下帷幕时,已预订好了第二季。目前,制作团队收到了来自全国各地上千条报名信息。在制作方看来,老年群体

的热情既是对节目本身的认可,更是对“银发”节目整体环境的更多诉求。据统计,我国现有2.54亿老年人,人口老龄化进程加剧。但在荧屏上,专为银发一族量身定制的内容很难与人口占比相匹配。

在这些勇敢尝试老年题材综艺的创作者眼中,“银发”节目有其独有的“金色价值”。以《乐龄唱响》《忘不了餐厅》为代表的档综艺为老年题材的艺术创作注入了时代能量,而荧屏需要更多这样的“银发”思考。