

政策找人,以科学把脉精准画像释放治理高效能

顾一琼

文汇报时评

社区是人民城市的重要基础,更是人民美好生活的坚实底座。

当下,围绕减负增效、科技赋能,上海基层进一步聚焦提升社区治理规范化精细化水平,在依法治理、科学治理前提下,通过创新来最大限度地释放治理效能,让群众有最丰富、最直观的感知。

政策找人,正是诸多创新举措中的亮点所在。我是谁,能享受哪些政策?

以往,即便求助一位老资历的居民区书记,得到的回答多半是:“我帮你回去问问清楚。”是的,再能干的书记也记不下所有部门的政策覆盖条件与范畴。

但是,大数据能。依托不断进阶的“两张网”,上海正推动城市治理由人力密集型向人机交互型转变,由经验判断型向数据分析型转变,由被动处置型向主动发现型转变。

一方面,基于大民生数据积累,创建出生生体证,为社区建档、为家庭画像、为个人服务,谁头上有几个标签,可以匹配哪些政策、服务与资源,一清二楚。同时,释放大数据算力,精准识别“沉默少数”,对一项或多项数

据进行勾连,把“打包”好的政策与服务主动推送到居民面前,把服务做到百姓开口之前。

精细化治理的当下,数据的背后是一个个鲜活的个体,一户户真实的家庭。

也因此,基于数据精准匹配的“政策找人”,充分体现了人民城市治理的温度、厚度与广度。

在基层社区,利用好战“疫”期间海量摸排数据,生成了居民精准画像,依托“一网统管”延伸入基层的信息平台,老龄化程度超过40%的黄浦区淮海中路街道探索建立起“养老服务包”,送餐、一日三餐照面、陪医陪药、家政等精准托底服务“自由组合”,并覆盖所有老人。

在社会救助领域,今年徐汇区通过低保数

据库、人口数据库,并叠加相关参数进行智能搜索,发现50多名低保家庭应届大学毕业生,相关部门及时介入帮扶,“一人一方案”帮助这些困难家庭大学生顺利就业。

在民生服务领域,长宁区华阳路街道新近试点“一网通办”平台办妥“退休一件事”。市民只需上传相关信息数据,后台自动流转各职能部门,自动“集齐”相关表单与事务证件,“能想到的,来不及想到的,根本没想到的”事项都替你“打包备好”,办事者只需跑一趟。

借助于“两张网”,强化了对居民区干部、社区工作者的业务赋能和技术赋能。他们一手掌握居民的个性化需求,一手掌握各类政策资源,

依托背后的数据平台和强大算力,使两者间精准匹配,大大提升了工作效率和质量,更迈向“全科”“全岗通”。

政策自主打包,自主匹配,自主推送,自主服务——这一过程中,以科学把脉、精准画像来“精准画像”;同时,深厉浅揭、分类施策,始终与民生所需、与人民期盼同频共振。这一过程,也汇聚了资源服务,汇聚了人心,提升了基层社区的凝聚力和向心力,满足了多数人的共性需求,结构性的利益诉求,也兼顾到少数人的沉默声音。

政策找人,通过“减负增效”,以问题为导向激发出人的内生动力,充分参与人民城市的共建共治共享,更打开了全社会构建人民城市社会治理共同体的美好蓝图。

“日出东方——上海市庆祝建党百年青年美术创作项目”成果初显,从全国来稿中初步遴选出116件作品

集结青年美术创作力量,讲述鲜活生动的时代故事

■本报首席记者 范昕

“后浪”艺术家们如何以笔墨油彩再现与建党百年相关的一个个重要历史时刻?昨天于中华艺术宫举办的“日出东方——上海市庆祝建党百年青年美术创作项目”创作动员会上,神秘面纱揭开一角——经专业评委评审,116件作品小稿来自全国各地的369件投稿中初步遴选出来,完成签约。未来这些作品将继续进入深化创作阶段,计划10月中旬接受复评的检验,2021年4月底完成大稿,通过终评的作品将由国家收藏。

“日出东方”是上海在总结“上海历史文脉美术创作工程”“时代风采——上海现实题材美术创作工程”经验基础上,实施的又一项主题性美术创作项目,由市委宣传部分、市文旅局、市文联、市委党史研究室共同主办。它首次聚焦青年美术创作力量,坚持“艺术创作”与“艺术育人”同步推进,具有重要的现实意义。



上图:青年油画家陈迪聚焦中共四大的小稿。右图:青年国画家周全聚焦崇明世界级生态岛建设的小稿。(均资料照片)



主题创作正为青年一代艺术家打开更广阔的思路

尽管项目初显的成果仅仅是小稿,还有颇多修改提升的空间,好些小稿却已然流露出“后浪”艺术家对于历史与时代的深度关切,艺术创作的朝气与创造力。

看到青年油画家石至莹此次聚焦嫦娥四号探月工程的小稿,熟悉她的人不免有些惊讶。她的作品通常以黑白灰为基调,而这幅画的色彩明显丰富了许多,有赭黄的嫦娥四号探测器、湛蓝的地球、鲜红的国旗等。令人眼前一亮的,还有三联画的作品形式,以不同角度的叙述丰满着振奋的时代故事,并由此形成一种视觉张力。石至莹坦言,为创作这幅作品而收集资料的过程充满乐趣,她重新去看了《太空漫游2000》的电影,去网上查找像鹊桥一样处在地球和月亮之间的中继星是什么。这已经是石至莹第三次参加主题性美术创作了。她告诉记者:“这样的创作机会来之不易,我把它当成个人创作方向的补充,绘画经验和素养上

的积累,从而希望能打开更广阔的思路。我想在不一样的创作中跳脱自身熟悉的艺术框架,无论在构图、颜色还是笔触、绘画趣味上,都想有所尝试。”

中国共产党成立初期的几次重要会议,是主题性创作中的典型题材。拿到中共四大在上海召开这一选题的青年油画家陈迪,在小稿中却选择了一种不那么典型的表现方式。他没有正面描绘中共四大召开时的历史场景,而是将视角转向会议室的陈述,试图通过这些静态的器物唤起对那段红色历史的追忆。有意思的是,会议室墙上挂着的一幅画,正写意地表现了当时中共四大开会的时刻。陈迪向记者透露:“我想营造一种画中国画的感觉,予人穿越时空的体验,以此探索艺术性与主题性的结合方式。”

期待看到青年艺术家既有思想性又富于艺术性的美术作品。”上海市美术家协会主席邵

辛遥代表此次项目组委会直言,“现实题材主旋律美术创作,在主题鲜明、史料准确的基础上,艺术呈现的手法不妨更多元一些。”

创作与育人同步推进,引导当代美术创作健康发展

凭借脱颖而出的小稿完成项目签约,对于艺术家此次主题性创作历练而言仅仅是个开始。昨天的创作动员会上,每一位作者都收到了一份书面修改深化意见——这是专家在按门类分组举行的评议指导会议上共同商讨给出的专业意见。为帮助作者加深选题理解,投入深化创作,主办方已将一系列深扎采风、培训指导排上日程。创作动员会后,百余位作者即分两组前

往中共一大纪念馆、中国金融中心开展“深入生活,扎根人民”创作采风实践。

走到位于陆家嘴的中国金融中心户外平台,青年版画家徐增英环顾四周,悄然选定一处写生点坐下,拿出A4大小的速写本和一盒油画棒,不紧不慢地“开了工”。眼前的景象,一半是信息中心熠熠发光的玻璃幕墙,一半是高高耸立的东方明珠,他坦言“这个视角很有意思”。作为一位一直生活在上海的版画家,徐增英始终关注着城市的发展。他告诉记者,版画艺术从鲁迅倡导的新兴木刻开始,就一直与现实生活密切相连,直面人生、贴近生活。“回过头来看中国版画史,我们会发现它其实很早就进入了现代化,在那些黑白木刻中已有很多表现工厂、城市发展以及各种各样现实人物形象的作品。我们作为年轻一代的继承者,应当以版画形式记录自己在城市生活中的感悟,记录我们这座城市日新月异的变化。”而他这次创作

的小稿,选题正是一年前于滴水湖畔正式揭牌的中国(上海)自贸试验区临港新片区,他想尝试以有别于传统版画的轻快色彩来反映新片区欣欣向荣的愿景,展现新时代的气象。

任教于上海大学美术学院的初旻,同样选择了前往中国金融中心采风以寻找灵感。她向记者透露,自己的互动动态雕塑创作小稿中就出现了陆家嘴,作为表现长三角一体化的一个重要组成部分,“站在这里眺望陆家嘴,又找到了一些不一样的感觉”。

在主办方看来,这样一批美术创作直到最终完成也并不意味着画上句号,而是将开启创作和育人相结合的新起点。对于创作中崭露头角的青年新秀,主办方将进一步跟踪指导,发挥资深专家评委的传帮带作用,培养一批三观正、手法新、水平高的画界青年才俊,以此引导当代美术创作健康发展。

上海医务人员参观“我们众志成城”上海防控新冠肺炎疫情主题展,几度热泪盈眶

“不要称我们英雄,这是任务,应该去做”

■本报记者 李晨琰 首席记者 唐闻佳

白袍战士们,组队来看展了!

昨天,部分上海援鄂医护人员来到“我们众志成城”上海防控新冠肺炎疫情主题现场参观。他们曾亲历的瞬间通过现场约700幅照片、200多组实物再次完美呈现。透过这一幅幅画面,队员们的思绪也再次回到数月前,回到那段不知疲惫、日以继夜,用生命守护生命的岁月。

手里攥着纸巾看展 “抗疫过程令人感动,因为众志成城”

昨天一大早,还未到约定时间,上海第五批援鄂医疗队领队、复旦大学附属中山医院副院长朱畴文和他的“战友们”便迫不及待进馆参观。第五批援鄂医疗队是上海第一批整建制援鄂医疗队,也是中山医院有史以来外派规模最大的援鄂医疗队。

当时一接到紧急任务,短短2个小时,这支136人的队伍迅速集结完毕。“不要把我们称为英雄,这是我们的任务,应该去做。”带着队员们来看展,朱畴文还做了特别准备:他戴着一条红色领带,正是今年冬天去武汉抗疫时戴的那条!在展览现场,朱畴文看到照片上那些熟悉的场景,难掩激动,手中一直攥着一团纸巾,“可能年纪大了,泪点低。”看着那些与“战友们”共

同使用过的设备,朱畴文几度红了眼眶,“抗疫的过程令人感动,不仅因为我的同行和同事,也因为所有人都众志成城,全国人民共同为捍卫生命而团结一致,为了一个目标而奋力拼搏。”

在一块展板前,朱畴文驻足许久。那是在武汉抗疫时,他接受采访,记者留下的采访手记。点着“最好的职业”这几个字,他再次强调,医护行业是“这个世上最好的职业”,说完,他又爽朗地笑了。

与老人共赏落日 “后来我仔细看这张照片,确实还蛮温暖的”

青年、老人、落日……很多人说这可能是2020年最治愈的画面,有爱相伴,人间值得,世上美好莫过于此。昨天上午,站在这张著名的“落日余晖”旁,照片主人公——中山医院援鄂医疗队队员刘凯有些害羞。

“当时老人拍完CT要回病房,我问老人家,要不要停下来看看太阳,老人说‘要’,于是就有了这一幕。”刘凯说,最初没觉得这张照片有多特别,直到有位武汉市民告诉他,看到照片感触很深,“他告诉我,两个月来看到的其他东西都是黑白的,只有这张照片是彩色的。”

院援鄂医疗队队员频繁提到他,还与他的照片合影留念。他就是中山医院重症医学科副主任钟鸣。钟鸣是第一位出征武汉的上海专家,于小年夜的下午踏上前往武汉的高铁,奋战在金银潭医院重症病区,直到4月20日解除隔离平安归来。

谈及这次抗疫展,钟鸣说:“我们不会忘记曾经面临的那些困难,更不会忘记在党和政府的领导下,我们全社会迸发出的巨大的力量,最终取得抗击疫情阶段性胜利。这些宝贵的抗疫财富浓缩在了这次抗疫展中,使我们更珍惜来之不易的美好生活,也激励我们以更饱满的热情投入到工作中。”

难忘方舱那段时光 “在国家需要时能挺身而出,觉得挺了不起的”

昨天,东方医院国家紧急医学救援队的队员们也以一种特别的方式前来观展。早上8点45分,救援队55名队员身着统一队服,再次齐聚于展览现场的移动帐篷医院前,进行了一场特别的集体庄严宣誓。“我志愿加入中国共产党……”救援队总队长、东方医院院长刘中民领誓,与队员们一起重温入党时的誓言,重温武汉的战“疫”时光。

此次武汉战“疫”,东方医院派出3批共计58名医疗队员。今年2月4日,东方医院国家

紧急医学救援队整建制出发,赴鄂援援,驻扎在东西湖(武汉客厅)方舱医院。在方舱医院,被患者暖心称为“文艺委员”的东方医院ICU护士长高彩萍在观展时几度落泪。

“这张照片记录着我们在方舱前穿防护服的情景。”影像记忆一下将高彩萍拉回到一个多月前,她即将踏入方舱的首个夜晚。“当时,我带着护理队员们在移动帐篷中忐忑地穿上防护服,我们互相一遍又一遍检查穿戴是否符合防护标准,现在手机里还保存着当时的视频。”高彩萍说,彼时大家的义无反顾中都带着些许悲壮,“我想女子本弱,为医则刚,在国家需要时能挺身而出,我觉得自己挺了不起的。”

东方医院心内科医生李昕则在一张《别了,方舱医院》照片前驻足不前。“当时新冠肺炎疫情已经全部出舱,我们开始收拾野战医院帐篷,准备返程。”指着照片,她告诉记者,初至武汉时,街道上空无一人,城市运转一度停摆;而在回家那天,武汉已然开始复苏。“聚沙成塔,正是大家的齐心协力,正是这种全国人民的共同努力和付出,我们才能取得来之不易的战果。”李昕说。

“因为有你,山河无恙。”在展览临近出口的地方,设有一块留言板,上面写满的留言,是参观者对“最美逆行者”的致敬。正如一位参观者所言,“病毒能够入侵身体,但穿不过内心的坚强。时代不乏英雄,英雄值得铭记,感谢这些可爱的逆行者们!”

长三角勇当科技和产业创新的开路先锋

(上接第一版)

龙震九霄,但攀一领。科技创新,核心关键技术是主攻方向和突破口。而这,也正是开路先锋的冲锋所指。推动更高质量一体化发展,更好服务国家重大战略任务,沪苏浙皖三省一市要进一步集合科技力量,发挥各自比较优势,聚焦集成电路、生物医药、人工智能等重点领域和关键环节,加大科技攻关力度,合力突破关键核心技术封锁,加快重大项目落地,推动形成具有完整产业链的产业集群。

当然,锻造高质量发展的强大科技支撑力,提供高水平科技供给,并非一夕之功,更不能只靠一己之力,需要构建创新共同体,聚四海之气,借八方之力,扫清一切体制机制障碍。而区域创新共同体建设恰是长三角的硬核力量之一。《2020长三角区域协同创新指数》报告显示,长三角区域协同创新综合水平自2010年以来年均增速达9.33%。2019年,联合争取国家重大攻关项目超过100项,取得一批重大科研成果。这无疑增加了开路先锋扛起那份沉甸甸的责任底气。

走别人的路永远只能跟在别人后面,走出自己的路才能赢得尊重、赢得未来。勇当开路先锋,逢山开路,遇水架桥,更多“从0到1”的原始创新,更炫的产业形态,将一同见证中国创新力量的蝶变。

体彩公报 排列3第20190期公告
中獎號碼: 7 3 3

排列5第20190期公告
中獎號碼: 7 3 3 6 3
每注獎金 100000元

直選每注獎金 1040元
組選3每注獎金 346元
組選6每注獎金 173元