

上海出品动画片《新愚公移山》定档,《中华创世诸神纪之女媧补天》在路上,“创世神话宇宙”开席——

当代视角打捞起的传统经典正成为国漫新名片

■本报记者 张祯希

动画片《新愚公移山》日前定档9月10日。这部由国人耳熟能详的寓言小品改编而来的动画作品,采用了更能彰显国画美学特色的2D手绘,在故事上则补充了“换个视角看问题,移除内心成见这座大山”等基于当代价值观的创新解读。

更值得一提的是,《新愚公移山》并非“孤品”,该片出品方SMG炫动传播有限公司另一部动画作品《中华创世诸神纪之女媧补天》正在创作中——以《新愚公移山》开篇的“创世神话系列”将成为又一大国产动画IP。更多文化遗产被纳入文创资源库,在有效的“使用”中传承民族基因。

“创世神话大多文字简约,却极具解读空间。挖掘经典故事中能与当代人产生情感共鸣的精神内核,有利于优秀传统文化的创造性转化、创新性发展;与此同时,这些具有时代穿透力的文化基因,也是中国动画屹立于世界美学之林的生动名片。”SMG炫动传播有限公司(哈哈炫动卫视)总经理郭炜华说。

故事破题:代际沟通、换位思考,给予传统寓言更多当代思考

仅300多字的《愚公移山》被“嵌入”一部83分钟的动画电影,如何进行有效的故事改编,是市场呼声,更是叙事刚需。在立项之初,主创团队便发现了几个“转码”难题:原作静态的故事缺乏实在的紧迫危机推动;最后的神仙助力“金手指”大开的解决方式,削



《新愚公移山》采用了更具“作画感”的2D手绘风,并且在配乐中大量使用了传统戏曲元素。图为该片海报。

弱了当代故事表达空间;“挖走大山”这一行为本身又与敬畏自然的社会认同产生偏差。

“他者”的视角被纳入破题思路之中。《新愚公移山》专门请来了迪士尼中国公司原创总意、编剧马克·汉德勒一同参与创作。只是,外

籍主创也有自己的“认同障碍”:为何人不能选择迁徙,而要去更艰难的移山?为了解答种种困惑,主创团队辗转陕西、山西、河南多地采风,红旗渠博物馆中一张老农将自己悬挂在山腰凿洞引渠的照片,让编剧茅塞顿开;对自然的改造中暗藏着中国人基于农耕文明的

安土重迁思想。于是,故事被设定为从游牧文明到农耕文明的转化阶段,生存状态的改变迫使人们转变与自然的相处方式——合理的危机出现了。

为“移山”破题的,则是人与自然彼此尊重、相依共生的美好理念。动画片中的愚公最终听从了儿子清风的建

议,不再坚持“挖山”与山神、精灵对抗,而是与自然达成和解,彼此各退一步,开始“移山”这一更为温和的解决方案。“这里的山不止是物理上的大山,更是心灵的成见这座隐形的大山。”郭炜华说,片中拥有话语权的老一辈对新一代意见的吸取接纳,人类与山

中精灵跳出各自利益,愿意站到彼此的角度寻求共存方案,这些新情节的加入,都在试图用当代视角拓展传统经典的外延。

品牌打造:宋代山水画气韵助力美学升级,“创世神话宇宙”破壳而出

去年一部《哪吒之魔童降世》撬动巨大市场,今年《姜子牙》的趁热打铁,进一步证实了国漫打造“封神宇宙”的雄心。从《西游记》到《封神演义》,传统文本已经成为国漫市场IP化操作的重要题材库。令人欣喜的是,《新愚公移山》背后也有一个“创世神话宇宙”,正在悄然孕育当中。

片方透露,《新愚公移山》是动画“创世神话宇宙”中的开篇实验性之作,系列中另一部重头戏《中华创世诸神纪之女媧补天》目前正在打造当中。“创世神话宇宙”中的动画作品,将在人物上有所联动,在精神气质上一脉相承。与《西游记》《封神演义》不同的是,创世神话涉及的文本很多,人物关系也更为复杂。这一创作难点折射出的文化信息却很积极——作为流行文化的动画作品,如今也成为集纳、梳理、整合以及继承传统文化的重要力量。

对古典文本的创新性继承之外,《新愚公移山》对传统文化之美的彰显,也体现在其表现风格上。动画电影采用了更具“作画感”的2D手绘风,并且在配乐中大量使用了传统戏曲元素。作品导演借鉴了宋画集大成之作《千里江山图》的风格与意境,勾画精细、人物灵动、色彩绚丽。

中国目前至少有450所高校博物馆,其中上海交通大学将建设高校博物馆群落

打开围墙的高校+博物馆,未来可期

■本报记者 汪荔诚

高校+博物馆,是学术机构,是教育空间,也是文化载体,它的发展,从来不是一道易解的题。日前,上海交通大学聘任上海博物馆原馆长陈克伦研究员为学校博物馆(筹)馆长,同时该校宣布将打造由上海交通大学博物馆、程及美术馆、董浩云航运博物馆、钱学森图书馆、李政道图书馆共同组成的博物馆群落。

启动向国内外公开征集历史、文化、艺术与科技等方面的文物之外,上海交通大学博物馆还与上海博物馆、国家博物馆、故宫博物院、陕西省博物馆等多家博物馆签订了战略合作协议,将引入各大博物馆的展览。对此,上海交通大学档案文博管理中心主任、博物馆执行馆长张凯说:“高校博物馆要进一步发挥学科历史见证、大学文化地标、藏品学术研究等多方面的功能。”未来,越来越多以文育人为核心的高校博物馆将打开围墙,从侧重科学研究发展到服务更广泛的社会公众文化。

高校是博物馆之母:1683年,牛津大学诞生现代意义上的第一所博物馆

追溯博物馆的发展史,不难发现:现代博物馆的起源就和大学有着深厚的渊源,甚至可以说,高校是博物馆之母。1683年,英国阿什莫尔伯爵将收藏的动植物、矿物、宝石、武器、钱币、纪念章、服饰、生活用品、雕刻、绘画、手工艺品等悉数捐赠给牛津大学。为此,牛津大学专门建立了一座新博物

博物馆被人们称为“第二课堂”,共同的教育功能和使命使然让博物馆和高校之间有着天然的缘分。

事实上,在世界博物馆的发展历史上,高校博物馆占据着举足轻重的地位。当前,世界上许多著名高校将博物馆作为高校建设的重要部分。高校博物馆不仅承担学校的学术研究和教学任务,也越来越多地参与到广泛的公共社会服务中

馆——阿什莫尔艺术和考古博物馆用于收藏,现代意义上的第一所博物馆就此诞生。

无独有偶,中国第一批博物馆——同文馆博物馆、南通博物苑,也是高校博物馆。博物馆被人们称为“第二课堂”,共同的教育功能和使命使然让博物馆和高校之间有着天然的缘分。

事实上,在世界博物馆的发展历史上,高校博物馆占据着举足轻重的地位。当前,世界上许多著名高校将博物馆作为高校建设的重要部分。高校博物馆不仅承担学校的学术研究和教学任务,也越来越多地参与到广泛的公共社会服务中。如宾夕法尼亚大学的考古学与人类学博物馆,柏林洪堡大学的自然博物馆,剑桥大学由考古和人类学博物馆、帝国战争博物馆、古典考古博物馆、民俗博物馆等组成的高校博物馆群;哈佛大学有近20个博物馆组成的博物馆群……

据保守统计,中国目前至少有450所高校博物馆,且各有专业性上的侧重。

比如,1952年,著名人类学家林惠祥将搜集的海内外文物全部捐献给厦门大学,中国高校第一座人类学博物馆——厦门大学人类学博物馆就此建成,不同朝代的文物、从猿人到现代人进化的系列模型和碑廊等展品生动诠释人类的起源和发展。1993年,中国高校第一座考古专业博物馆——北京大学赛克勒考古与艺术博物馆落成,该博物馆依托北京大学考古文博专业的优势,将石器、铜器、甲骨、陶器、瓷器、书画、碑帖等数万余件藏品娓娓道来。

从筹备中的交大博物馆看一所高校博物馆的定位和情怀

从事物学、考古学和博物馆学的系统研究多年的陈克伦在接受记者采访的时候表示,博物馆的藏品征集,首先要有明确的目的性,要从本馆的陈列、研究的需要出发。

比如,一张卷面整洁、解题一气呵成、只因一道答题中“Ns”漏写了一个“s”而获得了96分的试卷是上海交通大学档案馆的镇馆之宝之一,也是上海交通大学博物馆(筹)未来的馆藏之一。这是钱学森1933年参加水力学考试的试卷。1929年7月,18岁的钱学森考入上海交通大学,1933年他参加的水力学考试由金恂老师出题并主持,金恂在批阅试卷时发现钱学森不但6道题都答对了,且卷面整洁,实属不易。这张试卷有一两道题难度非常大,当时很少有学生能全部答对。金恂将这份难得的考卷珍藏了四十多年,1980年钱学森回母校看望老师时,金恂才拿出考卷并捐赠给学校档案馆。

记者获悉,筹备中的上海交通大学博物馆已拥有实物档案、名人字画与手稿等藏品3300多件(套),其中包括:上海交通大学创始人盛宣怀在晚清经营洋务运动的时候使用过的印章、近代出版家张元济使用过的文房四宝、唐文治校长使用过的英文打字机、1907年在上海交通大学诞生的中国第一份物理学博士论文……上海交通大学博物馆建成后,将用整整一层楼展示这些人文内容,还有一层楼将展现上海交通大学的历史,从盛宣怀建立南洋公学,到中国共产党于1925年在这里成立中国高校中最早的支部,再到西安交大的成立,将120多年的校史娓娓道来。

“博物馆藏品的收藏标准并不是恒定不变的,它应该随着博物馆的发展而发展和变化,收藏的内容和范围会因时代而有所改变。”陈克伦认为,高校博物馆也不例外,如何让文物更好地焕发光彩,充分发挥展览的社会效益,需要在教育和传播方面下大功夫。“承载着人类的想象力的博物馆,每个人都可以在博物馆中找到与文物独特的连接方式。”

海外视点

■本报记者 王筱丽

经历163天的闭馆后,世界四大博物馆之一大英博物馆将于本周四重新开门迎客,这也是场馆261年历史中,在和平时期中关闭时间最长的一次。作为英国最后一批重启的艺术场馆,博物馆依旧慎之又慎,将率先开放底层展厅并逐步延长营业时间,直至九月中旬进一步开放上层展厅。

首批开放的展厅囊括了9000余件藏品,其中包括博物馆的“镇馆之宝”如埃及罗塞塔石碑、帕特农神庙石雕、阿兹特克双头蛇、摩艾石像、亚述浮雕、贝宁铜像、阿坎鼓以及雕像《掷铁饼者》等。“游客是博物馆的生命源泉,我们迫不及待地打开大门。”大英博物馆馆长哈特维格·费舍尔说道。根据博物馆的要求,所有访客须提前预订门票,并遵照博物馆制定的单向线路进行参观,每日总人数限制在2000人以内。

重启庞大的博物馆需要大量前期准备,在过去三周,工作人员已经投入到文物的清理工作中。“虽然没有客流,但也意味着灰尘积落在平时注意不到的地方。”文物修复员法比亚娜·波托尼表示。此外,之前一系列延期的春季特展如“坦陀罗:革命的启蒙”和“北极展:文化与气候”也分别确定将于9月、10月与公众见面,为确保限流情况下更多观众能够进行参观,展览都将延长展期。

就在大英博物馆开放两天后,另一座世界著名博物馆——美国大都会博物馆也将重开。纽约州州长安德鲁·科莫日前宣布,纽约市的博物馆与其他文化机构能够从本周恢复开放。

今年适逢大都会建馆150周年,筹备已久的大展“创造大都会:1870-2020”将在重新开放后即刻与观众见面,展览将从博物馆历史上10个重要转折点为线索,为游客呈现大都会的前世今生。“如今展览为我们提供了一个全新的观察角度。”策展人安德莉亚·拜尔表示,“博物馆经历了10个转折,正面临着第11个。”其实在闭馆期间,大都会就在网站上以图片、视频、音频等多媒体材料为基础,公布了大展的部分藏品,全景导览视频项目“大都会360°”也颇受好评。开馆后,博物馆将继续在“云端”投放新内容,让无法亲临现场的艺术爱好者一睹为快。



大英博物馆将于8月27日重新开门迎客。(资料照片)

大英博物馆将于本周四重启

首批开放底层展厅囊括九千余件藏品

相关链接

细数上海高校博物馆里那些“镇馆之宝”

中国高校博物馆,虽然发展时间不长,但是各有特色,其中不少博物馆更是卧虎藏龙。

上海高校博物馆中,哪里可以了解到最翔实的纺织技术发展历史?坐落于上海东华大学延安路校区的上海纺织博物馆通过图片、文字材料、丰富的纺织实物和器具将中国的纺织技术发展历史详细道来。相比澳门路上的上海纺织博物馆仅仅展示了上海地区纺织业发展的历史文脉,上海纺织博物馆着

眼于整个纺织艺术发展史。

世界上最大的一张纸币在哪里收藏?建于1952年的华东师范大学古钱币博物馆收藏着一张比A4纸还大的纸币,这张纵34.1厘米、横22.2厘米的大明通行宝钞是该馆的“镇馆之宝”,这是明朝官方发行的唯一纸币,也是目前世界上面积最大的纸币。大明通行宝钞又称洪武宝钞,是明初流通货币,桑蚕丝印刷,呈浅青色。这枚钞票的边框为龙纹花栏,横标“大明通行宝钞”,两端护以火焰

纹。花栏内上框印面额“壹贯”二字,中下印有十串钱贯图案,左右篆“大明宝钞、天下通行”八字;龙纹花栏内下框印“户部奏准印造”及“大明宝钞与铜钱通行使用,伪造者斩,告捕者赏银贰佰伍拾两,仍给犯人财产。洪武年月日”。

中国近代第一份物理学博士论文藏在哪里?中国第一份物理学博士论文——李复几1907年发表的博士论文原件于2017年由其后人捐赠给了母校上海交通大学校史博物馆。李复几1899年入交大前身南洋公

学中院学习,1901年8月与其他3人一起被南洋公学选派留欧。李复几先留学英国,1906年入德国波恩大学,1907年1月完成博士论文《关于勒纳德碱金属光谱理论的分光镜实验研究》,获得物理学博士学位,成为中国第一位物理学博士。回国后,由于当时国内缺乏开展科学研究的基本条件,李复几转入工矿、交通等实业界工作,曾服务于汉冶萍公司,成为卓有成就的工程技术专家。

本报记者 汪荔诚