



——写在苏州美术馆「又见江南」2020海上艺术名家特展「溯源」与「呈新」之际

张立行



(1)	(2)	(12)
(3)	(4)	(13)
(5)		(14)
(6)	(7)	(15)
	(8)	(16)
(9)	(10)	(17)
	(11)	(18)



“又见江南——2020 海上艺术名家特展”本应在“春风又绿江南岸”的时节面世；但因为一场突如其来的灾难而延宕至“映日荷花别样红”的今天方才举行。

不过，春天虽有春天的迷人之处，但夏天也有夏天的魅力所在。这就如同去年的“意象江南”和今年的“又见江南”两大艺术展，虽都以“江南”命题，但细品还是各有不同。

江南是中国现代艺术的发祥地。去年的“意象江南——庆祝新中国成立70周年艺术大展”，力图对中国现代绘画在江南的发展历程做一粗略梳理。江南从民国建立新式美术教育始，就一直对欧洲流行的学院派绘画以及各种优秀的现代艺术情有独钟，江南的上海美专、苏州美专、杭州艺专，都曾经是中国现代艺术的教学重镇。因此，“意象江南”艺术展着重在“溯源”上下功夫，介绍了上海美专创办者刘海粟、苏州美专创办者颜文樑、国立杭州艺专创办者林风眠以及吴大羽、任微音、赵无极、吴冠中、丁天缺、苏天赐等前辈的作品，希望让观众领略中国现代艺术的独特和非凡，和其延绵至今的巨大影响力。

而本次“又见江南——2020 海上艺术名家

特展”的参展作品，虽也依稀可见与那些已故的美术界前辈千丝万缕的血脉关联，但更多体现出的是只属于这个新的时代的更为丰富多元的艺术风貌，侧重点在“呈新”。参展艺术家年龄不同，“出身”各异，仔细划分，分属不同的代际，但总起来看，他们都是在改革开放后开始显山露水。正如中国油画史研究学者刘淳先生所言，中国的改革开放，极大地激活了艺术创作。在新世纪的阳光里，中国油画不能忘记过去的忧患，在充满自由与欢乐的同时，永远不忘这皇天后土。油画如此，版画、水彩等其他画种也如此。

参加本次展览的艺术家大多来自上海。身处上海这座国际化现代化大都市而又背靠江南深厚的文化积淀，让这些海上艺术家能借助更为开阔的中西文化视野，吐纳世界艺术风云，从而展现出当下海上西画创作多姿多彩的“异花新果”，让人如入山阴道上，目不暇接。但令我更感兴趣和钦佩的是，在影像视觉媒介异常丰富与发达的互联网的今天，这些海上艺术家仍然坚守着传统造型艺术的独特表现方式，在借鉴与汲取当代艺术观念与语言的同时，积极探索推进架上艺术的当代性表达，力求在“呈新”上有更多的突破，焕发出架上艺术的独特魅力。



(1)邱瑞敏《教师肖像》布上油画 80×70cm 1983,(2)徐芒耀《鼓手》布面油画 160×100cm 2016,(3)殷雄《上海往事》布面油画 200×175cm 2017,(4)柳毅《天鹅回韵》纸本水彩 76.3×107.7cm 2019,(5)李怡蓉《花马天堂2》布面油画 100×80cm 2013,(6)赵抗伟《残荷上的阳光》布上油画 70×90cm 2019,(7)黄阿忠《晨》布面油画 60×80cm 2008,(8)池振明《船台战歌》纸本水彩 81×110cm 2019,(9)杜海军《苏州河畔的阳光》布面油画 200×150cm 2019,(10)罗陵君《上海故事》油画 180×120cm 2019,(11)刘亚平《大时代系列-红土》之六 水彩画 79×108cm 2016,(12)郑志明《藏族母亲》187×125cm 纸本水彩 创作年份 2007,(13)俞中保《汇流系列之上海合影：豫园之三》布上油画 190×80cm 2019,(14)丁设《105202004282305》布面丙烯 60×80cm 2020,(15)李向阳《非相 1727》布面丙烯 180×180cm 2017,(16)平龙《溪山·行旅一》水彩 90×150cm 2020,(17)齐铁儒《构想1》布面丙烯 108×128cm 2020,(18)张同《江南夜》纸本水彩 78×100cm 2018。

