

“白玉兰”再度飘香,《破冰行动》拿下最佳中国电视剧,陈宝国、闫妮分别问鼎最佳男女主角 从生活中来,看“硬核”现实主义佳作闪耀荧屏

■本报记者 张祯希

昨晚,备受业界关注的白玉兰奖各单元奖项逐一颁出,为本届上海电视节画上圆满句号。《破冰行动》拿下最佳中国电视剧;陈宝国凭借《老酒馆》拿下最佳男主角,最佳女主角花落《少年派》中有精彩表现的闫妮;《小欢喜》中的陶虹以及《庆余年》的田雨,分别拿下最佳男配角、最佳女配角。

凭借《破冰行动》与搭档们一同拿下最佳编剧(原创)奖的陈育新在分享自己的创作经验时强调:“真实的故事最感人,能打动创作者自己的故事才能打动观众。”凭借《小欢喜》拿下最佳导演奖的汪俊也表达了类似创作理念:“千万别把剧拍假了,不要和生活抢戏。只有从生活中来,才能打动观众。”——现实主义精神依旧是本届上海电视节白玉兰奖颁奖典礼上的关键词。

现实主义精品带来最温暖与感动

与时代共振、与生活共鸣、与人性对话的现实主义色彩,一直是中国电视剧创作的一大特点。

拿下最佳中国电视剧的《破冰行动》以真实为依托,通过一起复杂缉毒案件的侦破故事,探照人性的幽微,展现缉毒警与黑势力作战的不易与付出。这部用极致的类型化征服年轻观众的作品,为缉毒剧探索出了新路,被誉为“当代英雄主义叙事的一次胜利”。评委会认为,作为一部网络首播电视剧,《破冰行动》直面现实的创作态度值得期待和鼓励。

同样凭借现实主义精神打动观众的,还有剧集《小欢喜》。这部从高考话题切入,将“中国式家庭”的痛楚与昂扬和盘托出的作品,凭借六大奖项提名领跑入围名单,最终拿下了最佳导演、最佳女配角两大主要奖项。评委会认为,作为一部温暖的现实主义作品,《小欢喜》从真实生活中选取创作素材。导演在讲述故事和把握表演上的能力极为出色,完整地诠释了本剧所要表达的价值观念。

事实上,本届入围的作品名单中就洋溢着浓郁的现实主义底色。《新世界》《老酒馆》《外交风云》《特赦1959》等入围作品,再现了不同历史时期的社会风貌,用中华儿女的民族大义,为当代观众带来久违的感动与鼓舞;《破冰行动》《在远方》《安家》《小欢喜》则通过不同的细腻视角,观测当下百姓的真实生活,让观众如镜自照。

将理性判断藏在感性表达中的匠心演绎“破圈”而出

本届白玉兰表演奖项中,中年演技派是绝对主角——有水平、有价值的表演,再度成为作品的最大加分项。

凭借在《老酒馆》中的出色演绎,陈宝国在诸多演技派中脱颖而出,拿下最佳男主角。陈宝国饰演的陈怀海是全剧灵魂人物,他将大时代小人物身上那份“为名也为利有情有义”的性格特质展现得淋漓尽致。评委会认为:作为一名老戏骨,陈宝国用如同醇酒一般回味无穷的表演,对人物状态给予了深刻的诠释,同时对剧中时代进行了准确的把握,成为了整部剧的灵魂;同样通过精湛演绎为作品加分的,还有《少年派》中的闫妮,评委会认为,闫妮将对角色最理性的分析隐藏在在了最感性的表演中,她对剧本的二度创作表现卓越,令人印象深刻。

角色无大小,演技为王。最佳男配角、最佳女配角奖项的角逐同样激烈。最终,《庆余年》中的“老王”田雨不负众望,拿下奖项。田雨饰演的“老王”可算中国荧屏最可爱的“极品小人物”之一。他善于钻营、爱财如命的表象下,实则藏着大智慧、大格局。角色复杂的色彩被田雨拿捏得恰到好处,受到观众一致好评。评委会认为,田雨善于诠释小人物的喜怒哀乐,不卑不亢,不怒不嗔,甘当绿叶,将自己完美的表演奉献给了整部戏。同样凭借出色演绎“破圈”而出的,还有《小欢喜》中的陶虹。为了塑造好角色,从来没有演过小孩子母亲的陶虹,四处询问这一年龄孩子母亲的经历,将真实细节融入角色塑造中。



从左至右:
《少年派》
主演闫妮获得最佳女主角。
田雨凭借《庆余年》获得最佳男配角。
陶虹凭借《小欢喜》获得最佳女配角。
均本报记者 叶辰亮摄

第26届上海电视节 白玉兰奖获奖名单

【中国电视剧单元】

最佳中国电视剧:《破冰行动》
最佳导演:汪俊(《小欢喜》)
最佳编剧(原创):陈育新、李立、秦悦(《破冰行动》)
最佳编剧(改编):王倦(《庆余年》)
最佳男主角:陈宝国(《老酒馆》)
最佳女主角:闫妮(《少年派》)
最佳男配角:田雨(《庆余年》)
最佳女配角:陶虹(《小欢喜》)
最佳摄影:荆冲(《长安十二时辰》)
最佳美术:杨志家、金杨(《长安十二时辰》)

【海外电视剧单元】

最佳海外电视剧(短):《第二十二条军规》(美国)
最佳海外电视剧(长):《我的天才女友 第二季:新名字的故事》(意大利)

【纪录片单元】

最佳系列纪录片:《人类纪元——人类的崛起》(德国)
最佳纪录片:《热流》(中国)

【动画单元】

最佳动画片:《咪咪的奇幻之旅》(法国/比利时)
最佳动画剧本:《伍六七之最强发型师》(中国)

【综艺单元】

最佳电视综艺节目:《故事里的中国》《舞蹈风暴》
国际传播奖:《长安十二时辰》《都挺好》
组委会特别奖:《我们走在大道上》



①《破冰行动》②《老酒馆》③《长安十二时辰》④《都挺好》均在本届白玉兰奖角逐中表现亮眼。陈宝国凭借《老酒馆》拿下最佳男主角。

网生作品的创新表达助力国剧美学升级

本届白玉兰奖首次将“重点视频网站首播电视剧”列入评奖范畴,成为一大突破点。这些基于青年网络审美而来的优秀作品,不但丰富了观众的娱乐生活,也助力国剧的美学升级。

展现大唐气象的《长安十二时辰》凭借个性十足的精良美学表达,一举拿下了最佳摄影、最佳美术两项大奖。评委会认为,这部作品的美学表达,不仅传承和发扬了中国古典文化,同时也展现出了飞扬的想象力,为中国电视剧的创作树立了新标杆。曾创作过《舞乐传奇》《木府风云》等“高能”剧集的编剧王倦,这一次凭借《庆余年》拿下了最佳编剧(改编)奖。他在原著小说的基础上尝试了独特的表

达,于细微处见微光,通过轻松幽默的语言风格,与新时代年轻观众产生强烈的情感共振。事实上,以《长安十二时辰》《庆余年》为代表的网生电视剧,正在通过与青年审美的无缝对接,重塑国剧类型。有文化学者将这类作品定义为“新国风”——用基于现代日常和流行文化的目光去审视、重构中华传统文化中的元素。这些影视作品的广泛传播,体现出年轻一代用古今对话的姿态传播历史文化的崭新趋势。

瑰丽多彩的中国故事正在走向世界

今年,电视节组委会为大型文献专题片《我们走在大道上》颁出了特别奖,该片全景式展现中华人民共和国风雨兼程、砥砺前行的伟大历程,讲述了中国人民筚路蓝缕、砥砺奋进,一路走来的感人故事,展现了中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。

此次获得国际传播奖的《长安十二时辰》和《都挺好》都是国内人气口碑爆棚的佳作。其中,电视剧《长安十二时辰》已发行至美国、加拿大、日本、韩国、新加坡、马来西亚、泰国等国。该剧还成为近年来首个被澳大利亚主流电视台SBS采购播出的中文剧。海外媒体、影评人和观众高度肯定该剧的剧情、制作、表演和服化道,该剧在亚马逊平台用户评分达4.7分(满分5分),在Viki用户评分达9.5分(满分10分)。而《都挺好》已发行至韩国、哈萨克斯坦、马来西亚、蒙古等国。2019年,该剧在韩国中华TV播出后,引发当地观众的强烈共情和热烈讨论。剧中女主角的扮演者姚晨获得了2019年韩国釜山电影节“亚洲内容板块最佳女演员奖”。2020年3月,《都挺好》在哈萨克斯坦阿斯塔纳电视台播出,获得当地观众的广泛关注。

国家广播电视总局副局长、党组成员朱咏雷,上海市委常委、宣传部部长周慧琳,上海市人大常委会副主任蔡威、上海市副市长宗明、上海市政协副主席张恩迪出席。

上海电视节为中国影视高质量绽放预约未来

(上接第一版)
将网剧划入评选范围,上海电视节赢得如潮点赞,网友们都认为,此举是“白玉兰”顺应时代之需,对新时代观演方式的正视。另一边,《中国视听新媒体发展报告(2020)》《2019网络原创节目分析发展报告》《中国网络视频精品研究报告(2020)》三份重磅报告在电视节首发,它们不约而同在此权威平台上指出,伴随质量不断提升,精品网生内容正自觉融入主流,服务主题主线,影响力、关注度不断提高,成为行业健康向好发展的推动力之一。

更具意义的“破圈”发生在智慧场。借助网络平台,在上海电视节主场举办的重点项目发布,都能在千里之外被观看:从《在一起》这部时代报告剧的片花发布,到《一个都不能少》《雪线》《落地生根》等“脱贫攻坚奔小康”的重点剧目推介,再到献礼建党百年的电视剧、纪录片、综艺、专题节目、广播剧等重点创作计划揭晓,都从上海传遍互联网世界。

中国电视剧怎样与时代精神同行,中国电视剧创作的精品化之道又有哪些,借助线上线下融合的“破圈”思路,上海努力为中国影视业的高质量发展预约未来。

坚持搭建平台,助力全球影视文化不断交流对话

8月5日深夜,“合体”的国际影视云市场圆满结束。上海国际电影节为陷入困顿的全球影视交流,提供了一种新型模板。

六天时间,第一次“云上见”的市场初战告捷:海内外727家展商参展,其中海外展商来自92个国家和地区共378家,占比首度突破五成;参展节目和影片数量1627部,共进行1233场线上洽谈会;吸引全球超百万人次登录,24万人次注册来宾访问,对比去年线下电影及电视市场总约4万人次,云市场不仅访问量大幅增长,访客来源更覆盖世界各地。

云市场期间,中国的热播电视剧《三十而已》找到了多家具有合作意向的日本电视台和发行公司;日本影视界“百年老店”松竹映画牵手中国及其他国家的多个影视合拍制作公司。俄罗斯最大的私营广播公司之一NTV,美国排名前列的维亚康姆哥伦比亚全球发行集团、华纳兄弟、索尼,以及来自伊朗、芬兰的电视节目制作公司和德国电影协会等,均在“云洽谈”板块各有收获。

为何全球影视人都愿意汇聚到上海搭建的平台?俄罗斯NTV的相关负责人以“专业+服务”作答。仅以云市场为例,上海不仅为产业来宾搭建线上交流平台,还提供增值服务,为海外机构的推介视频标上中文字幕,甚至提供法务、保险、影视摄制和影视版权等相关咨询。这便难怪,今年因疫情无法相聚的全球影视人,已将来年时间留给上海。这座光影之城的磁极魅力,在于她始终以开放胸怀,为世界影视文化的交流对话、交相辉映搭建平台。

创新表达方式与传播链,传承并弘扬中国共产党百年奋斗历程中的伟大精神

献礼建党百年,大型主题电视节目《时间的答卷》启动创作

本报讯(首席记者王彦)昨天上午,在中共一大纪念馆,大型主题电视节目《时间的答卷》举行了启动仪式。这档节目将以创新的表达方式与传播链,传承并弘扬中国共产党百年奋斗历程中的伟大精神。节目拟于2021年“七一”前夕播出,献礼建党百年。

《时间的答卷》由国家广播电视总局组织,中央党史和文献研究院、中央档案馆国家档案馆、中国社会科学院、中共上海市委宣传部分别参与指导,上海市广播电视台、上海广播电视台承担制作。节目计划制作12期,将聚焦红船精神、长征精神、抗战精神、西柏坡精神、抗美援朝精神等一系列重大精神。

中国社会科学院新闻与传播研究所党委书记赵天晓表示,节目将深入挖掘历史细节,以具体事件、具体人物和鲜为人知的档

案文物为故事载体。他说:“通过讲故事的形式,用新媒体时代的传播方式来生动展现我们党的百年奋斗历程中的闪光片段,反映伟大精神的崇高价值内涵,这种尝试能发挥现实意义,激励广大党员和干部群众不忘初心、牢记使命,在新的历史征程上坚定跟党走,为实现伟大梦想而不懈奋斗。”

据悉,《时间的答卷》注重呈现四大创新。语态创新,节目将以新媒体互动手段征集聚焦老百姓所关心与好奇的党史问题,以建党大数据调研为载体科普建党百年“隐秘而伟大”“熟悉而陌生”“应知而未知”的知识,与学生群体同场互动,聚焦年轻态、互动化、趣味化;形式创新,节目将以档案文物为载体,“特邀讲解员”于演播室场景讲解事件故事,结合影像及资料回溯历史细节,为观众提供身临其境的代入感;故事创新,节目将邀请事件关联人现身

演播室访谈互动,以物件细节拓展当代内容,讲述不为人知的当代传承故事;互动创新,《时间的答卷》不仅仅是一档节目,更将是一个集结电视剧、党史纪念馆、短视频传播的立体化宣传矩阵。节目将与短视频平台、各大党史纪念馆展开合作,以点带线、以线带面,观众在哪里,节目就在哪里,真正让这一系列重大精神的传播落地生根。

据悉,国家广电总局围绕“建党100周年”主题,调动全系统全行业力量,正在组织创作一大批重大历史、革命、现实题材文艺作品,包括《理想照耀中国》《光荣与梦想》《时间的答卷》《红船》《中国共产党影像纪实》等百部重点电视剧、纪录片、动画片和广播电视节目、网络视听节目。从2021年1月起,这些建党100周年主题作品将在各大卫视黄金时段和网络视听平台陆

续推出,以高昂的主旋律、精湛的艺术质量,向党的百年华诞献礼。

上海方面,上海广播电视台围绕“建党100周年”这一重大主题的项目储备也已经初具规模。剧集领域,备受瞩目的《大江大河2》已经杀青,两部重大现实题材电视剧《功勋》和《战上海》正在紧锣密鼓的筹备中。纪录片领域,《革命者》《理想照耀中国》第二季、《奠基:陈云1950》《初心之地》《彩色新中国:城市篇、战役篇》等新作都在紧张创作中。其中,《革命者》由上海广播电视台与龙华烈士纪念馆联合打造,双方还将合作推出广播剧《龙华颂》。深受观众喜爱的品牌节目《闪亮的名字》将推出10集特别节目,动画电影《七月黎明》也加入了献礼片单。

国家广播电视总局副局长、党组成员朱咏雷出席启动仪式并致辞。