

我外交部评美卫生部长计划访台

# 坚决反对美台官方往来

新华社北京8月5日电(记者许可)针对美国卫生与公众服务部副部长阿扎将在未来几天内率团访问台湾一事,外交部发言人汪文斌5日说,中方坚决反对美台官方往来,这一立场是一贯、明确的。中方已就此分别在南京和华盛顿向美方提出严正交涉。

“我要强调的是,一个中国原则为国际社会所公认。任何无视、否定或者挑战一个中国原则的企图都将以失败而告终。”他说。

美国一项联合民调显示:

# 约三分之二美国人认为疫情应对情况不如他国

新华社华盛顿8月4日电(记者孙丁 徐剑梅)美国全国公共广播电台和益普索集团4日公布的一项联合民调显示,约三分之二的美国人认为美国新冠疫情应对情况不如其他国家。

根据这项民调,41%的美国人认为美国对新冠疫情的应对情况比其他国家差很多,25%的人认为差一些,认为美国应对得更好的人不到三成。

如按党派划分,85%的民主党人认为美国应对新冠疫情不如其他国家,共和党和独立派人士中,持相同观点的人分别占各自群体的44%和66%。

关于遏制新冠病毒应采取的措施,民调显示,八成以上美国人支持政府拨款进行免费检测并扩大检测规模;75%的人支持所在州立法强制人们在公共场所戴口罩;至少六成的人支持制定单一、全国性的重启商业和校园政策等。

益普索集团民调专家马洛丽·纽沃尔说,就新冠死亡病例数量和病毒传播而言,美国处于很糟糕的境地,美国人希望看到彻底、广泛且有力的应对措施。

这项民调于7月30日至31日进行,调查对象为1115名美国成年人。

美国是全球新冠疫情最严重的国家。据美国约翰斯·霍普金斯大学的统计数据,截至美国东部时间4日下午,美国新冠病毒确诊感染病例数量已超过475万,死亡病例超过15.6万。

# 哥伦比亚最高法院批捕前总统

新华社波哥大8月4日电(记者高春雨)哥伦比亚最高法院4日下令批捕并软禁涉嫌收受贿赂、收买证人、程序欺诈的前总统阿尔瓦罗·乌里韦。

这是哥伦比亚最高法院首次对国家前领导人发出批捕令。

乌里韦当天在社交媒体推特账户发文说:“我的自由被剥夺,我为我的爱人、家庭和仍相信我曾给祖国带来好处的哥伦比亚同胞深感难过。”

哥伦比亚左翼参议员伊万·塞佩达2012年指认乌里韦与哥西北部安蒂奥基亚省准军事组织及境内一些贩毒集团有染。乌里韦否认上述指控,并指认塞佩达赴监狱探视前武装人员时施加压力,迫使后者做出虚假指控。

经过数年调查,哥伦比亚最高法院2018年裁定,塞佩达在收集证据过程中无行贿或施压等行为。去年10月,乌里韦接受哥最高法院单次长达7小时的质询,随后哥最高法院宣布将重新取证,继续对乌里韦展开调查。

乌里韦2002年至2010年任哥伦比亚总统。此前,他曾于1995年至1998年担任安蒂奥基亚省省长。哥伦比亚现任总统伊万·杜克所属的右翼政党民主中心党系由乌里韦创建,该党在应对反政府武装问题上持强硬政策。

贝鲁特港口发生剧烈爆炸将影响民生物资供应

# 大爆炸或将黎巴嫩经济推入深渊

■本报驻德黑兰记者 朱 宁

当地时间8月4日下午6时左右,黎巴嫩首都贝鲁特的港口区发生剧烈爆炸,截至5日已致100多人死亡,4000多人受伤。

爆炸的发生使本就处于经济危机和疫情等多重打击中的黎巴嫩雪上加霜。

## 爆炸强度相当于3.5级地震

黎巴嫩首都贝鲁特的港口区4日傍晚发生剧烈爆炸,现场升腾巨大的蘑菇云,截至5日已造成100多人死亡,4000多人受伤,预计伤亡数字将进一步上升。爆炸导致贝鲁特多个街区严重受损,到处可见破损的建筑物和散落的玻璃碎片。

目击者说,当天共发生两起爆炸,中间间隔几秒钟。从现场视频来看,第一次爆炸规模较小,随后的第二起爆炸破坏力要比第一起强得多,现场升起了几百米高的蘑菇云,很多地区瞬间夷为平地,街面上满是碎玻璃和建筑物的残骸。据报道,爆炸冲击范围半径达到了7公里,距贝鲁特大约200公里的塞浦路斯也能听到爆炸声并有“震撼”。

事发近两个小时,现场依然浓烟滚滚,一些集装箱在爆炸中被掀飞、变形,旁边的仓库一片狼藉,纸箱等物品四处散落。

爆炸发生后,贝鲁特的医院人满为患,远远超过了医院的接待能力,一些手术不得不在户外进行,有伤者家属表示“等了两个小时才找到一个护士说上话”。

据估算,爆炸强度相当于3.5级地震。目前爆炸具体原因仍不清楚,但多名黎巴嫩政府官员说,爆炸可能由2014年存放在港口仓库中的2750吨硝酸铵引起。对于引发硝酸铵爆炸的原因,黎巴嫩当地一些媒体报道,事发前仓库在进行焊接维修作业,可能由此引发火灾,从而引爆硝酸铵。

目击者说,现场升腾橘色烟云,似乎印证爆炸牵涉硝酸铵的说法。硝酸铵爆炸后会释放红棕色有毒气体二氧化氮。



这是8月5日拍摄的爆炸过后的贝鲁特港口区景象。远处是在爆炸中被严重毁损的粮仓。新华社发

黎巴嫩总统奥恩4日晚在总统推特账号上发文说,港口仓库内存放2750吨硝酸铵长达6年之久且缺乏安全措施,“令人难以接受”。他呼吁在贝鲁特实施为期两周的紧急状态,并严惩爆炸责任人。黎巴嫩总理迪亚卜当天发表电视讲话,誓言让“肇事者付出代价”。“今天发生的事不会不追究就过去。”迪亚卜说,政府很快将对“这座存在6年的危险仓库”宣布相关处罚措施。

黎巴嫩高级防卫委员会4日晚表示,将成立一个调查委员会,就爆炸原因展开调查,调查委员会须在5天内提交调查结果。

## 粮食储存仓库遭到严重毁损

黎巴嫩虽然是一个中东小国,国土面积仅1万平方公里,但是由于其特殊的地理位置,在中东扮演非常重要的政治角色。而黎巴嫩和以色列关系向来不睦,至今两国尚未建交,此次爆炸自然让人联想起黎以两国间的恩怨,但以色列在爆炸后公开澄清,以色列与此次爆炸事件无关。

受此次爆炸事件影响最大的,将是经济本已非常窘迫的黎巴嫩。黎巴嫩从去年开始遭遇严重经济和金融危机,叙利亚战乱更使170万难民涌入黎巴嫩这个只有600多万人口的国家,给黎巴嫩经济造成巨大冲击。今年叠加新冠疫情影响,造成美元严重短缺,黎镑严重贬值。

爆炸发生后,黎巴嫩政府不仅要负担高昂的重建费用,更让人绝望的是,爆炸将影响黎巴嫩的民生物资供应。黎巴嫩高度依赖商品进口,贝鲁特港作为主要港口,预计短期内港口货运将受到严重影响。当局表示,已准备将港口部分货运暂时分流到北部港口城市的黎波里。

此外,还有消息传出,爆炸仓库附近储存着黎巴嫩用大量外汇购买的粮食,据称有数十万吨,在爆炸后储存仓库被严重毁损。

据路透社报道,黎巴嫩经济部长表示,该国目前仅剩不足一个月的粮食储备,一些运粮船正在运送途中。这位部长表示,为确保粮食安全,黎巴嫩需要至少三个月的粮食储备,目前正在寻找其他储存区。

联合国人权事务高级专员巴切莱特7月就曾发出警告,金融危机和新冠疫情已触及黎巴嫩社会的各个领域。许多人失去了工作,目睹自己的毕生积蓄“蒸发殆尽”,甚至失去家园。巴切莱特说:“在这种情况下,常常是最贫穷、最脆弱的人遭受最大苦难。成千上万家家庭根本无力将食物摆在桌上。随着粮食和医疗用品进口的枯竭,黎巴嫩镑的贬值大大增加了进口商品成本,他们的处境只会变得更加糟糕。”

据黎巴嫩政府估计,截至今年4月,该国有75%的人需要援助,三分之一的黎巴嫩人面临失业。而大爆炸则加深了黎巴嫩人面临的困苦。

俄罗斯、英国、法国、卡塔尔和伊朗等国家均向黎巴嫩政府和人民予以慰问,并表示愿意向黎巴嫩提供援助。不过事发后,美国总统特朗普称“此次爆炸或许是一次袭击”,是“某种炸弹”导致,这一说法随后遭到了美国国防部官员的驳斥。

# 以匠心重启“盗笔宇宙”,《重启之极海听雷》革新探险类型剧新高度

## “重启”出手不凡,将探险类型剧做到极致

说到探险类影视作品的兴起,就要从2015年IP热潮开始讲起,彼时以《盗墓笔记》为首的超级IP,几乎承包了至今为止市面上能见到的探险题材,但在资本热潮的裹挟下,近几年的盗墓系列在博得了高关注、高流量的同时,始终陷在一个口碑困境之中,难以破局。如今因为《重启》的播出,这一局面终于得以逆转。虽然目前国内的探险剧还没有形成一个成熟的制作体系,但其实我们从盗墓系列IP化的过程中,便已能窥见国内探险题材日趋成熟的痕迹。

《重启》是“盗笔宇宙”发展成熟的重要标志之一,它的影视化改编,不仅经受了市场考验,更是将探险类型剧做到了极致。《重启》讲述了一个全新的故事,拥有着完整的故事架构,故事定位在吴邪的中年时期,此时的他已病入膏肓,时日无多,唯一的心愿是找到失踪的三叔。剧情和盗墓系列的主线并不冲突,即使没有看过《盗笔》系列也不影响入坑,对原著粉和新粉都十分友好。《重启》的质感也是肉眼可见的突破,突破来自于它在原著的基础上,将盗墓探险的故事进行了全面升级。

首先是人物塑造,饰演吴邪的演员朱一龙公认演技不俗,善于捕捉人物细节,把人物情绪及状态诠释得很到位,剧中数火柴、习惯性咳嗽等动作,都让吴邪这个人物的悲剧性变得更加有说服力。其次是铁三角的刻画,在王胖子、小哥面前依然“天真”的吴邪,即使在危机四伏的环境中依然能放心把自己交给同伴,生死之交,尽在不言中。

其次是剧情的把控,开篇短短的一分多钟,便把《重启》之前的故事脉络重新梳理一遍,一本打开的《盗墓笔记》,和伴有注解的文字,将“青铜门”的终极奥义、“战国帛书的拓片”、“七星鲁王宫”、“海底墓”、“云顶天宫”等回忆杀一一呈现在眼前,满满的情怀,剧情以单元的形式快速推进,杨大川藏宝洞、南海王地宫、哑巴村以张弛有度的叙事节奏在前十六集先带出了铁三角人物之间的关系及他们的前尘往事,让非原著粉也能顺利get到故事重点,这也是《重启》改编上的优点之一,接下来的十一集的探险剧情,却充满高能反转的悬疑情节,以解谜五大流派能过吴邪独闯十一仓带出了白昊天迷妹等一系列盗墓新

近几年,在以女性受众为中枢战场的影视市场中,甜宠题材久盛不衰,爆款频出。相比而言,男频向内容却鲜有水花,今年随着资本泡沫退去,警匪、悬疑题材屡屡产生高口碑佳作。影视行业正向多类型融合发展,同时观众也注意到,探险类题材正迎头赶上,为荧屏送上一波又一波惊喜。

7月15日,《重启之极海听雷》(下称《重启》)开播,先后有18万人前去打卡,上线当天便引发全网关注和热议,豆瓣开分8.7,成为国产探险剧史上最高分。《重启》也是原作者南派三叔亲自操作影视化改编的第一部作品。首次出手便将探险题材做到极致,它的成功,不仅向观众展示了盗墓系列的正确打开方式,更是向市场证明探险题材还有很大开发潜力。

人物受到了观众的肯定。

“《重启》的精神内核其实就是一场自我救赎。”剧中的吴邪,一身病痛,满腔仓皇,自我否定,却依然背上背包迎接未知的命运,于风雨处听雷,于极海处咏叹。他在寻找三叔的过程中,有对自我的追问,对情感道义的思考,以及生死的讨论。几番生死后再回首,他依然是眼神清澈的天真“吴邪”,整部剧的落脚点没有落在吴邪的无所不能,而是落在他的人情味上,吴邪从来不是一个孤胆英雄,他发自内心的道义和善良、勇敢、热血、吴邪选择踏上冒险旅程,其实是为了实现个人的自我价值,最终达到自我和解,并仍以积极的态度面对未来生活,这便是吴邪的人生“重启”。而退隐江湖数年的铁三角,如今再次集结重出江湖,真应了那句“少年热血不凉”。

另外,值得一提的是《重启》还创造出了一个不同于现实世界、充满奇幻想象力的、蕴含着中华传统文化丰富内涵的“探险世界”。比如铁三角在南海王地宫中经常会看到的壁画,壁画是人类历史上最早的绘画形式,原始社会人类在洞壁上刻画各种图形被认为是中国最早的壁画,敦煌莫高窟被认为是中华民族文明发达的象征。还有用来收集雷声的青铜乐器,青铜乐器是夏商周三代音乐文化中最具代表性、最重要的历史遗存,这些有迹可循的历史文化元素,都在无形中指引着年轻群体更深入地感受中华传统文化的魅力。

## 细节见匠心,创新见品质

《重启》在制作上也是用了心的。不仅有原著作者南派三叔亲自操刀,他还组建了一只大师队伍,从导演、摄影、美术、服化道、后期、配音……各个环节均由业内大神坐镇。导演由潘安子担任,其导演处女作《志愿者》就曾入围上海国际电影节。剧中备受好评的光影画面,均出自知名美术指导韩志,造型指导则邀请了曾当电影《消失的子弹》、《唐人街探案》而两度荣获金马奖最佳造型设计奖的张世杰担任。此外,还有后期总监王俏丽、剪辑指导刘磊、音乐总监黄超、配音指导陈寅等资深艺术家的倾力加盟。这样一部由“爆款推手”团队打造出来的作品,最终呈现给观众的效果,让人震撼的同时又能引人入胜,分分钟让人剧情展开探险。

大到飞机坠毁、南海王地宫的震撼实拍,小到片头里信息量巨大的彩蛋,从细节见匠心。为了强化场景的真实感,《重启》剧组1:1实景搭建,并运用三维建模技术,惟妙惟肖地还原了南海王地宫、十一仓、雷城等多处场景。在满屏的“经费在燃烧”的弹幕中,可以明显感受到团队在制作上的满满诚意和创新。

《重启》的工业化水平在探险类题材领域上亦达到一个峰值,丰富的想象力加持高的还原度,打造出了一个视觉上的异域



奇观。比如开场进入有吊着古棺的墓穴,之后在杨家老宅遇到的水下怪物,张着血盆大口似乎要破屏而出;在南海王地宫的人手贝巢穴危机四伏,更让每一步都惊险万分,看得人心惊肉跳犹如过山车跌宕起伏。而且剧中出现的大龙蚺、人手贝等所有异形生物,都是实物加CG特效制作,还有真人所做的皮俑等,都是团队建构盗笔宇宙的一部分。另外,在剧中出现的壁画,全部是由美术学院的老师亲自上阵,严格按照年代特点绘制而成,甚至在氧化度上也做了精细处理,壁画边缘被刻意做出自然斑驳的痕迹。这样的细节,即使把镜头推到特写也完全经得起推敲。

这种等同于电影级水准的制作水平,可以说每一帧都包含着主创团队的血汗和用心。

除此之外,制作团队甚至在音乐上都下足功夫,每个人物都拥有诉说各自心声的角色曲,朱一龙的《往下跳》好似一封诀别书,铁三角的《铁三角》,更是唱出侠肝义胆的江湖豪气和彼此之间的真情……此外在配乐制作过程中加入的多种拟声:钟表转动的咔哒声、大门打开的转动声等,在故事衔接处发挥着微妙的信息释放作用,充分调动观众五感,打造沉浸式追剧体验。

总的来说,作为一部成功的探险剧,



## IP 监修委员会化解 IP 影视化之痛

《重启》在拍摄结束后,历经一年多的后期制作,精心打磨每个细节,让这部剧在视觉上达到了“以景入情”的效果,也为当下中国探险类题材剧提供了一个参考范本。

当然《重启》在影视化过程中也面临着大多数IP都有的难点——剧本改编。《重启》在剧情上亦有引发争议的部分,剧中采用了双线叙事的手法,吴邪通过三叔留下

的线索进南海王地宫、十一仓寻找三叔的下落;吴二白带领的队伍一直与焦老板的恶势力周旋,找寻通往雷城的道路。

一本书改编为影视作品总会因人物和情节还原有一些损耗和约束。南派泛娱公司在影视化的路上也吸取了不少经验,为盗笔宇宙专门成立了IP监修委员会,专门对IP的影视、游戏、动漫等提供人物、情节和场景的资料提供,讲解和监修。

从书本的改编来说,每个人心中都有自己的哈姆雷特,而文本建立的世界,对于每个人来说确实都是有自己的想象空间的,但这种想象空间,放在有多达1000多人的剧组来传达,最终达成的效果和形成的结果,必然离起始预设有着一定的距离,这即是影视改编中的损耗。但在《重启》,制作团队充分发挥了IP监修委员会的作用,对核心主创比如导演、主演等都提供了IP监修委员的专门讲解,历时至少一个多月。潘安子导演的IP监修委员就跟他把整个盗笔宇宙整整讲了一个半月,同时结合剧本一起沟通人物的表演状态等等,张起灵的主演黄俊捷尽管是个稻米,但为了对这个角色的尊重,IP监修委员前后四个人跟组现场三个月。

而另一方面,书籍的想象世界是无穷的,但要成为影视作品,就需要对这种想象的世界进行做实。影视改编,IP监修委员会前期除了国内外很多特别有想法的概念设计师开始盗笔宇宙的人物和场景设计,这些设计很大部分也指导了《重启》的整体调性。《重启》美术进场的时候再对所有的场景设计进行一些监修和沟通,最大可能性在结合现实社会,作出符合当下需求的改变。

《盗墓笔记》系列某种程度上来说,具备与“漫威”相同的IP基因,它们都以文本的形式构建出了一个成熟的世界观,虽然盗墓系列目前仍在影视化的探索之路上行进,但有一点可以借鉴的是,漫威系列的影视化改编一直以来都保持着高水准输出——高度还原,合理改编。如今《重启》归位,IP监修委员会最大程度在忠实原著基础上发挥出创作者的创造力,用赤诚之心重新构建盗笔宇宙,从剧本到选角、制作,把每一个细节都打磨到极致,打造一个开放性、大众化的影视作品。

“漫威”培养出自己的影迷花了十年时间,那么盗笔系列将会用多长时间征服观众呢?我们拭目以待。