

习近平向黎巴嫩总统奥恩致慰问电

爆炸已造成100多人死亡、4000多人受伤

新华社北京8月5日电 8月5日，国家主席习近平就黎巴嫩贝鲁特发生重大爆炸事件向黎巴嫩总统奥恩致慰问电。

习近平在慰问电中指出，惊悉贝鲁特首都贝鲁特港口区4日晚发生剧烈爆炸，截至5日已造成100多人死亡、4000多人受伤。此次爆炸造成的损失估计有30亿至50亿美元。

遇难者表示深切的哀悼，向伤者和遇难者家属致以诚挚的慰问，祝愿伤者早日康复。

据新华社贝鲁特8月5日电 黎巴嫩首都贝鲁特港口区4日晚发生剧烈爆炸，截至5日已造成100多人死亡、4000多人受伤。此次爆炸造成的损失估计有30亿至50亿美元。

目前爆炸具体原因仍不清楚。但多名黎巴嫩政府官员说，爆炸可能由2014年存放在港口仓库中的2750吨硝酸铵引起。但对于引发硝酸铵爆炸的原因，黎巴嫩当地一些媒体报道，事发前仓库在进行焊接维修作业，可能由此引发火灾，从而引爆硝酸铵。

相关报道刊第六版

文汇报

2020年8月6日 星期四
农历庚子年六月小十七 明日 立秋



今天多云到阴 温度:最低27℃ 最高34-35℃ 南到西南风3-4级 明天多云到阴, 午后局地有阵雨或雷雨 温度:最低29℃ 最高35℃ 西南风3-4级
上海报业集团主管主办·文汇报社出版 第26583号 今日12版

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇报网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报 (ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇



第26届上海电视节

特别报道

《视听新媒体蓝皮书(2020)》与白玉兰奖入围名单共同佐证——

以中华文化为帆，优质网络视听成中国形象“出海”新使者

■本报首席记者 王彦

中国博主李子柒在Youtube上的粉丝量突破千万的同时，63岁的“阿木爷爷”一条制作木拱桥的10分钟短视频，也在同一平台被观看了超4000万次。而网剧《长安十二时辰》《庆余年》以及网络纪录片《功夫学徒》《水下中国》等同样在网络空间“圈粉”世界。

2020年上海国际电影节互联网视听峰会发布的《视听新媒体蓝皮书(2020)》指出，网络视听已成为促进中华文化走出去的

重要载体。其中，网剧在东南亚等国家和地区引发观看热潮，成为中国剧集“出海”新力量；多家网络视听机构积极推进与海外制作机构的联合联播，推动多部网络纪录片走向海外；还有一批创作者，通过制作有关中国美食、服饰、生活习俗等内容的短视频，成为中国国际传播的新使者。

这些“出海”的新使者，类型不一，涵盖古今。中国传媒大学教授任孟山从多样性中找到规律：“中华优秀传统文化是这些网络视听的共同核心。以中华文化为帆，网络视听可以聚合古

今之力，中国影像可以驶向更远处。”这些蕴含着中国哲学与价值观的人文景象、情感故事乃至生活方式开始走向世界，为世界了解中国、认知中国打开了一扇迷人的窗。

被“白玉兰”和世界观众双重认可，文化底蕴已成超级网剧“标配”

今年的白玉兰奖公布入围名单时，一批

“特殊身份”的电视剧引来舆论“破圈”评价。《鬓边不是海棠红》《长安十二时辰》《庆余年》入围“最佳中国电视剧”，《九州缥缈录》《鹤唳华亭》获单项奖提名，它们是白玉兰奖历史上首次纳入的“在重点视频网站首播的电视剧”。

这批普通观众眼里的超级网剧凭什么和重大革命历史题材《外交风云》、现实主义佳作《小欢喜》等并肩角逐？中华传统文化的符号和基因，创作者以匠心解锁文化韵味与艺术意境的诚意，无疑是这些作品的相同特质。

▼ 下转第七版

打响“上海文化”品牌 三年行动计划成就系列报道之四

蓬勃的艺术交易，让上海成为全球艺术版图“热力”地标

■本报首席记者 范昕

在确保疫情防控不放松的前提下，申城浓烈的艺术氛围又回来了。仅这个8月，就有逾百个艺术展览集结沪上。未来，还有一大波或经典或新锐的艺术展览“在路上”，其中不乏令人瞩目的首展、首秀。将于11月如期开幕的第13届上海双年展，被业界视为今年全球最重要艺术盛事之一，而第二届上海国际艺术品交易会也呼之欲出。

构建国际重要艺术品交易中心，是打响“上海文化”品牌三年行动计划中的重要抓手之一。三年的努力，让这幅绚烂辽阔的蓝图渐渐照进现实。

更令人欣喜的是，活跃在申城的艺术交易，不局限于艺术品范畴，还延伸至演艺、影视等丰富的艺术门类。艺术交易撑起艺术交流、交融的广阔平台，令上海已然成为全球艺术地图上“热力指数”日益显赫的地标，绽放出备受瞩目的艺术活力、文化辐射力、国际影响力。活跃的艺术交易体现了上海作为国际化大都市的艺术包容性，同时也提升了我们在国际上的艺术文化地位。它将为上海加快建设国际文化大都市发挥资源对接、提质增效的重要作用。”艺术学博士、上海社科院青年学者王朔说。



①②新近登陆龙美术馆(西岸馆)的“克里斯汀·迪奥，梦之设计师”展。

③“海浪——历届上海双年展文献及作品展”。

(均资料照片)

全球艺术“尖货”荟萃，与“一站式”平台形成的集聚效应紧密相连

“买买买”形成的欢腾市场讲求资源集



制图:李洁 实习生:蒋雨威

中，针对不同的艺术门类，上海搭建起的多个“一站式”平台，既是艺术盛事，也是城市名片，如上海国际电影节、中国上海国际艺术节、上海国际艺术品交易月等，强大的集聚效应之下，重量级参展商带着全球范围内的艺术“尖货”来了，买家们则打“飞

的”也要来赶这趟“雅集”。高品质买家卖家互相吸引，为行业形成了良性循环。上海国际艺术品交易月由上海市委宣传部会同市文旅局与徐汇区委区政府举办，首创于去年，甫一亮相就赢得漂亮的“开门红”。

▼ 下转第七版

■本报记者 张祯希

第26届上海电视节白玉兰奖评委会见面会昨天举行。电视剧单元评委会主席郑晓龙率演员何冰、编剧、制片人李潇、导演沈严、演员殷桃等评委会成员亮相。

“现在不少‘精品剧’，多指制作上的精品化，并不代表这部剧本本身就是精品。”网生内容的大量加入，让中国剧集市场愈发繁荣，但在见面会现场，郑晓龙以犀利的评论对当下网剧市场提出更高期待：“无论电视剧还是网络剧，不光要在投资、制作上下功夫，更要在讲好故事、挖掘人性方面进行深耕，这样才能长远发展。”对此，何冰也表达了相似的观点：“近年来，国产剧在品质上不断升级，但文艺作品更重要的是精神文化内核，在这一块，作品的进步远没有技术‘跑’得快。”

网生内容崛起，呼应的是更丰富的内容表达需求

在本届白玉兰奖入围名单中，网生内容大量涌现。在电视剧方面，“重点视频网站首播电视剧”被首次纳入评选范围。与此同时，网络平台播出的纪录片也进入了纪录片单元的奖项评选。大量优质网生内容的加盟，让评委们欣喜，也成为今年评委会面对的一大挑战。

在郑晓龙看来，“个性化”是网生内容的一大发展“红利”：一方面，网络空间的无限性与进入的低门槛，允许创作者大胆展现自己的个性化思考；另一方面，资本的涌入以及技术的升级，又赋予个性化想象以实践的可能。网生内容的大量涌现，也在进一步拓展内容的市场空间。“纪录片在中国观众过往的认知中，是一种‘阳春白雪’式的表达。而将青年一代视为目标受众的网生纪录片，选择接地气的时尚表达撬动生动的私人体验，也让这个原来有点象牙塔意味的类型，进一步走近大众、贴近市场。”评委梁红分析说。这种更为开阔的选题、表达视角，也是动画片单元评委王雷对今年入围作品的整体印象。“本届入围的动画片作品中，既有艺术表达上的开拓创新之作，也有受到大量青年观众追捧的网络爆款；有针对各个年龄段不同人群的作品，更有不少需要一定知识、审美门槛才能欣赏的作品。”王雷说。

网生作品大量崛起，带来了丰富的内容表达，但对评委会来说，好作品的标准没有变——网生剧与传统电视剧并不存在内容代沟，讲好一个直击人心且有趣味、有嚼劲的故事，依旧是优质内容的基本标准。

短视频颠覆业态？短与长并不矛盾，不妨相互借力

网生作品之外，网络培育的新鲜玩法体验也在改变传统生态，比如短视频对传统视频的用户掠夺，“倍速”“只看Ta”等观看服务对完整创作思维的颠覆。这些新鲜表达，也成为见面会现场评委们的热议话题。

▼ 下转第三版

王毅就当前中美关系接受新华社专访

► 刊第七版

上海书展 今起实名预约



采取实名预约制、日夜场间留出一个小时消毒、全程佩戴口罩……今年书展将于8月12日至18日在上海展览中心举办，为落实常态化疫情防控要求，今年所有票品，需提前与有效身份信息绑定，门票采用线下实体票与线上电子票分渠道销售预约，展会现场不再出售门票。

■ 主宾省浙江亮点多，“国家队”中版集团如期赴约
■ 线上线下联动，云端直播荐书惠及更多读者

► 刊第二版

首推实名制、云首发、中场休息

按照市委统一部署，全市开展市领导常态化走访企业工作

民企是上海经济发展“四轮驱动”重要一轮

龚正走访均瑶和复星集团表示要助力民企打造“百年老店”

本报讯 按照市委统一部署，全市开展市领导常态化走访企业工作，切实支持企业创新发展，推动各项纾困措施直接惠及市场主体。市委副书记、市长龚正昨天走访均瑶集团、复星集团时指出，民营企业是上海经济发展“四轮驱动”中的重要一轮，要深入学习贯彻习近平总书记在企业座谈会上的重要讲话精神，进一步发挥重点企业的引领带动作用，主动对接国家战略，积极参与上海城市建设，共同推动高质量发展、创造高品质生活。

上午，龚正一行首先来到均瑶集团展示厅，了解企业创业历程及在航空运输、金融、教育、新材料等领域的最新进展。随后，市领导走进复星集团总部，察看企业在科技抗疫

领域的最新成果和业务规划，并听取各业务板块情况介绍。

在分别与两家集团负责人座谈交流时，龚正充分肯定了民营企业在改革开放进程中发挥的重要作用，以及参与“五个中心”建设

中取得的可喜成果。他说，推动民营企业做大做强，对上海稳增长、调结构、保就业都具有十分重要的意义。我们要大力推进“放管服”改革，把惠企政策落到实处，努力营造良好营商环境，积极提供个性化、精细化服务，最大限度激发各类市场主体的活力，助力民企打造“百年老店”。希望民营企业秉持家国情怀，进一步弘扬企业家精神，更加注重补短板和锻长板，在危机中育新机，为持续形成消费新热点、培育经济发展新动能作出更大贡献。

是人都怕晚景凄凉。如何让老人们能安度、安享晚年，在生命最后的年华活出尊严、活出品质？这就需要全社会来托底，更需要全社会来倾注爱心。

比如，与时俱进地教授老人新技术、新技能，让他们的晚年生活也能享受到科技带来的智能和便捷；

▼ 下转第三版

“养老家政”，爱心比“文凭”更重要

顾一琼

文汇报时评

“家政专业入本科”，这一消息引发各界对于养老家政业的关注。眼下，全社会养老服务体系基本建成，但现实中“老人被家政人员虐待”等信息时有耳闻，老人不满，家政公司无奈，从业员抱怨……由此引出话题：养老家政业，虽然非常需要提高家政人员的文化专业素养，但同时我们也应该看到，爱心还是比“文凭”来

得更重要。

老吾老以及人之老，传扬千年的中华礼仪及美德，真要毕力躬行、踏踏实实做到，着实不易。更有俗语，“家有一老，如有一宝”，但怎样“如珠似宝”地善待老人，给予体贴，给予关爱，给予其有尊严的晚年生活，这是对全社会、对养老保障机制的一大考验。

养老，关系到千家万户，也关系到每个人的一生。当生命经历花开花谢，迈过春华秋实，为社会奉献一切后，步入夕阳余晖之

时，在这样一个值得被尊重、被呵护的年龄，就应当获得与之同等的重视、照料与服务，从而传递社会对于生命的尊崇、对于价值的倡导，以及人文关怀。

也因此，养老家政服务行业，在面对这一群体时，爱心、责任心尤显珍贵。

与照料其他群体不同，养老家政服务人员要面对的是一群日益衰老、日渐沧桑的人群，一群“行动不便、脾气古怪、暮气沉沉”的老人。他们，身体机能不同程度衰退，多数患有慢性病，那些行动能自理的，

常在很多生活事项上跟不上节奏，“心有余而力不足”；还有一些被各种疾病缠身，生活无法自理，身边终日不开人，就医排不了队、等不起、更熬不住……

是人都怕晚景凄凉。如何让老人们能安度、安享晚年，在生命最后的年华活出尊严、活出品质？这就需要全社会来托底，更需要全社会来倾注爱心。

比如，与时俱进地教授老人新技术、新技能，让他们的晚年生活也能享受到科技带来的智能和便捷；

▼ 下转第三版