



努力完成全年经济社会发展目标任务 ——贯彻落实中央政治局会议精神述评之二

■ 中央政治局会议对做好下半年经济工作、努力完成全年经济社会发展目标任务,作出重要部署、提出明确要求。面对依然复杂严峻的形势和较大不稳定性不确定性,必须把思想和行动统一到党中央决策部署上来,坚定信心、乘势而上、化危为机,巩固扩大疫情防控和恢复成果,争取全年最好成绩

■ 改革开放是“关键一招”。中央政治局会议强调,做好下半年经济工作,要“坚持以供给侧结构性改革为主线,坚持深化改革开放”,“大力保护和激发市场主体活力”。越是困难挑战前所未有,越要坚定不移深化改革。用改革开放的办法破局,发展之路就会越走越宽阔

刊第三版

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇报网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报 (ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇

以“内容为王”锻造核心竞争力,在做大做强中不断提升国际话语权

影响因子首破20! 上海科技期刊跻身国际一流期刊阵营

■ 诞生于上海的《细胞研究》的影响因子实现从2到20的跨越,创下中国本土学术期刊影响因子的历史新高,在本学科领域期刊中排名世界第七、亚太第一。同样出自上海学术出版阵营的《纳微快报》和《分子植物》影响因子双双突破12;《运动与健康科学》创刊八年即跻身世界体育学期刊第五;《光子学研究》在世界光学期刊中排名第十

■ 本报首席记者 许琦敏

扎根上海深厚的创新土壤,一批“上海原创”科技期刊正通过跨越式发展,在世界一流学术出版阵营中崭露头角。

根据科睿唯安最新公布的2019年度期刊引证报告(JCR),诞生于上海的《细胞研究》以20.507的影响因子,创下中国本土学术期刊影响因子的历史新高,在本学科领域期刊中排名世界第七、亚太第一。同样出自上海学术出版阵营的《纳微快报》和《分子植物》影响因子双双突破12;《运动与健康科学》创刊八年即跻身世界体育学期刊第五;《光子学研究》在世界光学期刊中排名第十……

这一串亮丽的成绩单与迅速拉升的排名,折射出的是一个立足上海、背靠中国的高水平国际学术交流与展示平台的“硬核”崛起,也是全力打响“上海文化”品牌的生动

实践,更是上海不断增强科技创新策源功能的软实力体现。

对标世界一流,打造与中国科技水平相称的高端科技期刊

用了15年时间,《细胞研究》的影响因子实现从2到20的跨越。15年前,李党生博士辞去美国《细胞》杂志编辑职务,应《细胞研究》主编裴钢院士之邀,出任该杂志的常务副主编。“我们有着同一个梦想:做出一本世界一流的学术刊物。”李党生说。

事实上,随着中国科技实力连续十多年的突飞猛进,“打造与中国科技发展水平相当的科技期刊”已成为一股不可阻挡的内生力量,激荡着中国科技期刊那一潭静滞多年的湖水。

▼ 下转第五版

文匯时评

加快培育一批世界一流科技期刊

► 刊第五版

打响“上海文化”品牌

三年行动计划成就系列报道之三

以“演艺大世界”为核心示范区,彰显上海文化的标识度与影响力

全国规模最大密度最高剧场群激活演艺产业链 亚洲演艺之都正在黄浦江畔崛起

■ 本报记者 邵岭 童薇菁

7月31日,全国唯一的演艺主题夜市开市,同步启动了大世界演艺资源交易集聚区建设。两个月前,以上汽·上海文化广场和上海人民大舞台同时恢复演出为标志,上海演艺大世界在因疫情停摆126天后再度启幕亮灯,亚洲演艺之都重启引擎。

之所以将其视为一个标志,是因为演艺大世界自2018年11月获得命名以来,就是上海打造亚洲演艺之都的核心所在。根据2018年4月印发的打响“上海文化”品牌三年行动计划,上海要力争实现年均演出四万场次的目标,2019年,演艺大世界全年演出场次超1.9万场,同时,借助以演艺大世界为原点向全城的激发力和辐射力,全市去年演出场次已超过3.8万场,同比增长近三成。

尤为重要的是,在全力迈向亚洲演艺之都的过程中,上海文化的标识度和影响力不断彰显。

多样生态链满足观演需求,更有助于形成稳定产业金字塔

演艺大世界是一个以黄浦区人民广场



全新制作的音乐剧《春之觉醒》今年7月回归演艺大世界。

(上汽·上海文化广场供图)

为核心区域,辐射整个黄浦区乃至上海市中心城区的演艺集聚和产业发展区,其地理位置与上海的黄金商圈紧密交叉。除了演出场次之外,还有一组数据同样令人振奋:演艺大世界范围内正常运营的剧场达到22个,演艺新空间38个,是全国规模最大、密度最高的剧场群。

以集中的剧场群落来带动整个演艺之都的建设,放眼国际知名的文化大都市,都

有这样一个共同的特点——伦敦西区面积不到1平方公里,剧场超过40家,纽约百老汇的情形也是类似。

原因何在?规模与密度首先就意味着可观的产业集聚效应。商业离不开集聚效应,演艺同样如此。近年来,我们已经看到,随着演艺大世界渐成规模,筑巢引凤态势愈发强劲,一批名家纷纷携项目进驻。比如戏剧导演田沁鑫担任中国大戏院艺术总

监、戏剧导演陈薪伊把艺术创作基地安在了演艺大世界、九次格莱美奖得主温顿·马沙利斯驻场林肯中心乐上海中心等,看中的都是1+1=N的效应。

更重要的是,除了规模和密度之外,人们还从中看到了演艺空间的差异性和多样性。演艺大世界的22座剧场,从面积上看大小不一:上海大剧院建筑面积7万平方米、有大大小小三个剧场, ▼ 下转第九版

汛防台三级应急响应行动。

记者昨晚从市防汛办了解到,截至22时,全市629个雨量测站测得数据,5个达到暴雨程度,29个达到大雨程度,313个达到中雨程度;累计雨量最大的是金山(63.8毫米);中心城区雨量普遍在15毫米到40毫米之间,最大雨量为天山公园(37.6毫米)。8个站风力大于8级,其中东滩湿地为9级,金山嘴、滩浒岛等7个站为8级。

作为今年首个影响上海的台风,“黑格比”影响本市期间,正值天文大潮。

▼ 下转第三版

■ 本报见习记者 张天池

上海中心气象台发布,昨天21时,今年第4号台风“黑格比”中心来到江苏省吴江市境内(北纬31.1度,东经120.6度),已达上海同纬度,中心最大风力9级(23米/秒),强度为热带风暴级。

截至记者发稿时,据上海中心气象台预测,昨天夜间到今天早晨,本市大部分地区将出现6小时累积降水量超80毫米的强降雨。中心气象台于昨天21时48分发布暴雨黄色预警信号,市防汛指挥部昨天22时启动全市防

“黑格比”来袭,他们坚守在风雨一线

► 刊第二版



昨天,在中建三局华东公司国浩长风城项目建筑工地现场,安全监督员与工人加固外围钢筋和悬挑架体,防止大风导致高空坠物等隐患。 本报记者 陈龙摄



第26届上海电视节
特别报道

■ 本报首席记者 王彦

同样以美食做引子,来自新加坡的《点食成金》相比我们熟悉的《深夜食堂》有何区别?一样以“反战”作为叙事重心,英德联袂的作品与热门英剧分别在何处独树一帜?医疗剧、金融剧、悬疑剧等,不同国家对行业剧、类型剧的偏好又有哪些出其不意之处?

上海电视节不仅是专业人士、专业观点、专业评奖交流碰撞的平台,更是市民共享的节日。8月3日至7日,第26届上海电视节再次为观众打开审美的广角,在本土荧屏上呈现别样的国际电视风尚。

此次参与“白玉兰奖国际电视节目展播”的海外剧正在上海都市频道和东方影视频道播出。九部佳作分别来自德国、美国、英国、捷克、斯里兰卡、新加坡等国,其中包括入围本届白玉兰奖海外剧评选的《温德米尔儿童》《战火浮生》等话题作品,以及人气极高的美剧《良医》第二季等。

在共情的观感里,体味荧屏文化的多元色彩

对于许多70后、80后,新加坡电视剧曾是青春记忆中浓墨重彩的一笔。当年的《人在旅途》《天涯同命鸟》等都因同宗同源的华语文化而具有天然亲近感。时移世易,二三十年后又见,这回登陆上海荧屏的新加坡电视剧多数时间“讲”英语。

观看《点食成金》有两个维度,它既跳出了中国观众熟悉的全中文台词,以英语等多语种呈现,又依然葆有中国观众亲近的饮食文化,以食物为索引,背后的文化与思考滋味万千。而且,比大热的日剧《深夜食堂》更进一步,《点食成金》用八集走过亚洲八个国家,每集都从人类感官共通的“吃”引申到广博的地域文化。第一集讲菲律宾食物,其实是以“菲佣”为视角观察这个国家的亲情问题。讲述印度食物也有异曲同工之妙,是从“食”过渡到了两性地位。新加坡本国的人口多元化和包容性在第六集中体现,导演能让不同民族、信仰的人同享一款美食,也把亲民价的路边摊和酒楼里的“百元食”拍出相当的人间珍馐感。而日本的一集,平平无奇的火车盒饭跟随山涧流水、树影幢幢连缀起了至真情感,击溃观者泪腺。

人们对斯里兰卡的认知,通常停留在风光旖旎的印度洋岛国以及极负盛名的锡兰红茶上。实际上,这个早在唐代就通过海上丝绸之路与中华民族往来的国度,还有许多值得被了解的人文风景。《善缘医院》是一部医疗剧,主人公鲁比·沃克从斯里兰卡去往印度寻找工作,在一家资源不足、工作量巨大的医院里体会了与期待大相径庭的工作和生活。在年轻人追求爱情的背后,斯里兰卡和印度不同文化背景的碰撞、交融,会令中国观众既亲切又耳目一新。

而取材自真人真事的德国电视剧《奥蒂莉·冯·辉柏嘉》,借全球知名铅笔制造企业继承者的人生故事,来拆解19世纪末欧洲社会变迁时的女性崛起路。

▼ 下转第九版

2020夏日 民生聚焦

社区微更新“精雕细琢”
老小区变身夏日乐园

■ 长宁区通过微更新打造一批全新公共空间,改善环境更激发居民自治热情

► 刊第五版

打造“蓄水池”增添“减压阀”
帮助大学生“先就业再择业”

■ 上海630余家青年就业见习基地铺就从象牙塔到职场“最后一公里”

► 刊第五版