

2020年 上海国际电影节特别报道

在隐秘的角落，她们开出意想不到的狂花朵朵

——从金爵奖官方入选影片《海莲娜：画布人生》《掬水月在手》等说开去

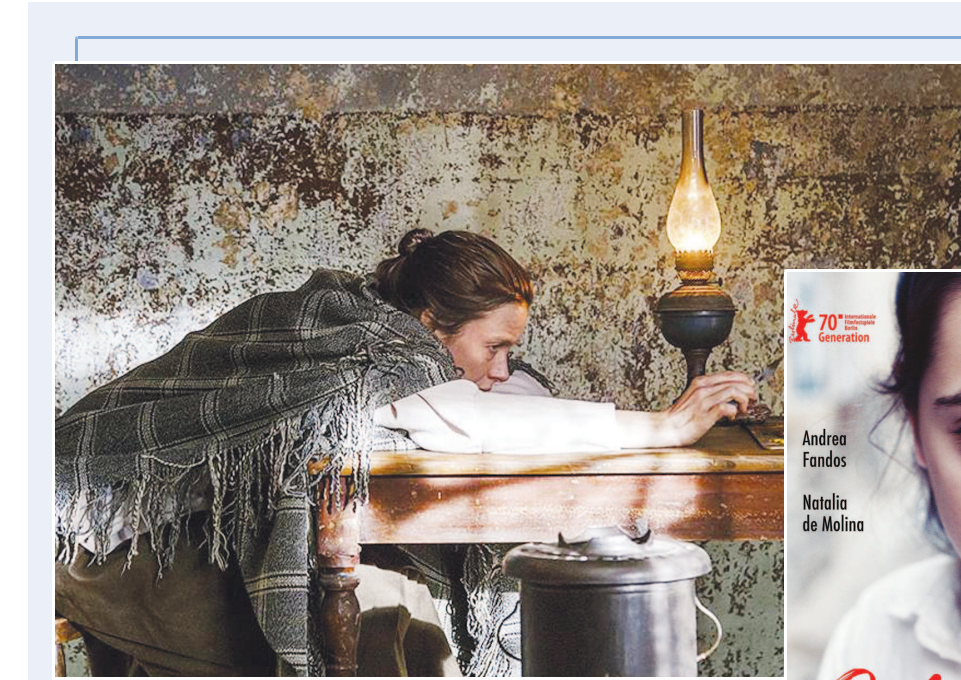
■本报记者 柳青

电影是现实的延伸，电影从业者积极介入了女性议题，渴望行业结构甚至社会性别结构调整的声音从现实渗透在作品中。今年上海国际电影节在征片、选片阶段，即发现当下电影创作的重要趋势是“女性对男性凝视的反抗”“女性挑战性刻板印象”。在参赛参展的多个单元里，观众能看到这些或“由女性拍摄”或“为女性发声”或“与女性在同一立场”的作品，它们从不同视角思考女性的自我发现、自我实现，以及女性之间的关系，多样化的类型和题材揭开一个个隐秘的角落。

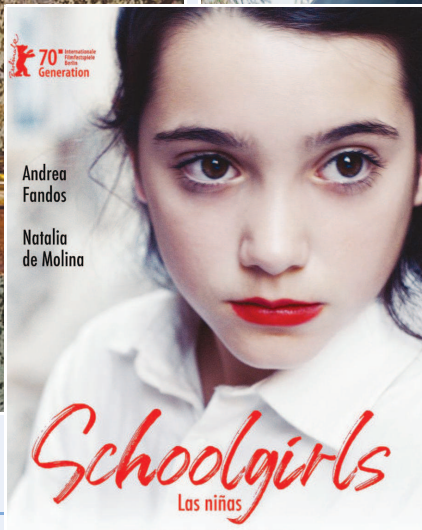
女性阔达的精神世界

《海莲娜：画布人生》是今年金爵奖官方入选影片之一，女主角海莲娜是个被遗忘的画家，只开过一次画展。影片此后寂寂无名地生活在芬兰农村。影片的观赏性来自绚烂的色彩和光影强烈的质感，而女主角的表演带来有冲击力的能量感，海莲娜虽是在亲情和爱情中都被辜负的农妇，但是她把自己实现的能力付诸于绘画，在她的画里，人们看到一个俗世定义的平凡女子能够拥有多么惊人的精神世界。

入选金爵奖纪录单元的《掬水月在手》和展映片《屏住呼吸》是从不同领域的传奇女性经历里，探寻女性阔达的精神世界。《掬水月在手》的女主角是研究中国古典诗词的大师叶嘉莹，她经历过动荡的人生，在漫长的时间里，她是一个在生活和精神上都不受支持的孤独者。极端孤独的她在诗词中为自己创造了一个富足的世界，她从诗词中跳出私人的苦难和欲求，抵达广阔的芸芸众生的爱。《屏住呼吸》的内容来自俄罗斯“自由潜水皇后”娜塔莉亚·穆尔查诺娃的真实经历。



▲《海莲娜：画布人生》的女主角海莲娜是个被遗忘的画家，只开过一次画展，此后寂寂无名地生活在芬兰农村。



▲《掬水月在手》的女主角是研究中国古典诗词的大师叶嘉莹，在漫长的时间里，极端孤独的她在诗词中为自己创造了一个富足的世界。
▲十一二岁的女孩似懂非懂，《女生们》把视线聚焦于女性成长中面临的并不友好的环境。
(均电影海报)

片中的玛丽娜是退役的游泳运动员，离异后偶然发现自己具备水下闭气的才能，遂改行自由潜水，挑战极限。这不是常规的励志传记片，影片的重点不在于女主角经历人生低谷后怎样在新的领域逆袭，导演用自由潜水运动中不断增加的下潜深度和被打破的纪录，传递女性一往无前地突破自我、重塑人生的信念。

女性的成长可以与男性无关

关注女性传奇和成就的同时，更多影片把视线聚焦于女性成长中面临的并不友好的环境。

西班牙导演皮拉尔·帕罗梅洛深度采访了一千多个中学女孩后，写出长片处女作《女生们》的剧本，十一二岁的女孩们，似懂非懂，身体和欲望都在蠢蠢欲动。一群非职业演员的姑娘们，懵懵懂懂，全无痕迹地在摄影机前交付着自己的冲动和迷惘。接连的特写镜头下，青春少女美得炫目，但1990年代西班牙的大环境保守得让人窒息，未婚母亲是耻辱，女孩对身体的好奇和主动探索，是被污名化的，针对各年龄层的荡妇羞辱无处不在。对女性而言，以为“只是寻常”的成长，却要蹚过偏见的惊涛骇浪。恰似影片结尾的大合唱，女孩们是被噤声的，她们被要求对口型，能有勇气放开声音

真唱，唱出自己有点点的声音，就已经是千难万难的勇者冒险。
《女生们》里1992年的西班牙或许可以推说是“近30年前的年代剧”，但保加利亚电影《姐妹》揭示这类对女性的禁锢和暴力仍残忍地存在于当下。这项固守的风气让人厌恶。青春期的妹妹出于冲动、好奇，以及闭塞环境里贫乏的想象，编造了一个与身体和性有关的谎言，少不更事地哪里会料到，“妹妹失身”“姐夫不贞”的流言几乎摧毁久久欠缺沟通的母女三人。影片的最后，险些分离崩析的母女和姐妹在真相前平静，三人一起做起陶器，人人不响，只有铲土的声音一声接一声。那是一个充满隐喻意味的片

刻，风渡度尽，总还是女人们依傍着走下去。女性在承受和克服非难的日日夜夜，男性的缺席是常态。今年入选亚洲新人奖单元的《迷走广州》《亲爱的她》，展映单元的《爱情三部曲：重生》和《亚当》等影片，对这个主题有不同视角的讲述。《迷走广州》里的两个女孩，一个中性，一个甜美，性情刚烈的米淇要寻找失联已久的父亲，傻白甜的晶晶想去恋人的身边，于是她们结伴去广州，结果她们各自认为对自己非常重要的男性留给她们都是失望，唯有她们互相扶持的“在路上”的那份情分，带来安慰的温度。日本电影《亲爱的她》里也是一双相濡以沫的女孩，小春陪伴着好友彩乃经历孕产期，看着她做出当单身母亲的决定，

然后她们一起抚养小孩。这个女孩的小联盟固执且团结地不与现实妥协，勇敢地说出：“即便没有美景相伴，依然未来可期。”

“狂花”肩负起黑暗的闸门

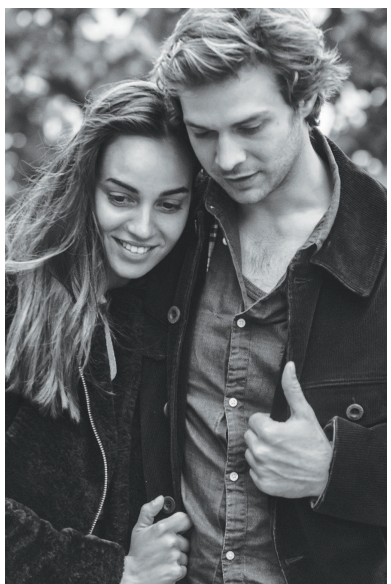
在《爱情三部曲：重生》里，艾维盖尔既是母亲也是护士，她为身边的人付出了一切，痛苦于无法找到自己的位置；稚儿难以从被父母抛弃的童年创伤中恢复；娜玛自幼被继父虐待，却承担着照顾继父的责任，并为此不得不在夜晚从事声色行当。三个徘徊于毁灭边缘的女子，因性情中难以磨灭的“爱”而产生交集，那一点命悬一线的爱“把她们牵系在一起，也拯救了她们。所谓的“女性力”莫过于此，即在绝境中仍能般般对不完美的同类和他者付出将心比心的体恤。也正是这份微弱且珍贵的“爱的能力”，让看似羸弱的女人们肩负起黑暗的闸门，拥有改变现状的勇气和能力。

巴西电影《普蕾萨》的女主角是一个毫不妥协的母亲，纪录片出身的导演，以质朴的电影语言讲述一个母亲为了寻找失去音讯的儿子，深入亚马孙丛林深处，单枪匹马揭开巴西奴役劳工的黑幕。《孟加拉制造》里23岁的年轻女孩，面对服装厂恶劣的工作环境，拒绝“苟且求平安”的妥协，坚持和同事一起建立工会，为自己和工友的权利而抗争。在法国喜剧《热血狂花》里，当小镇足球队被禁赛时，球队教练找来一群姑娘们临时组队，这些本是家庭主妇、餐厅服务生、片儿警的邻家女子，终于在绿茵场上成为不让须眉的热血狂花。

这部诙谐的喜剧和更多严肃的正剧交织出一股振奋的力量：当电影有了“她看”“她说”的空间，隐秘的角落里会开出意想不到的狂花朵朵。

菲利普·加瑞尔新作《眼泪之盐》继续坚守“作家电影”传统

黑白光影间，再现一曲巴黎“从前慢”



■本报记者 吴钰

法国电影大师菲利普·加瑞尔的最新力作《眼泪之盐》今年造访上海国际电影节。加瑞尔向来擅长以精巧的黑白影像在诗意的写实中，玩味爱情和欲望。这次他用一位普通青年在巴黎和外省之间周旋于三个女人的经历，戳破了关于巴黎种种浪漫与奇遇的幻想。在电影工业的“统治”之下，加瑞尔说制作“真正的电影”特别困难，以至于人们经常问他是不是疯了，但“我只为自己拍电影”。影片讲述木匠的儿子卢克前往巴黎参加入学考试的途中，在公交车站邂逅年轻的杰米拉，展开一场电光火石的初恋，当他回程返乡立即抛下杰米拉。卢克在家乡与旧情人吉内薇重逢，重燃爱火后接到了大学录取的通知，没想到吉内薇却怀孕了，卢克只能选择辍学。几周后，他又在俱乐部邂逅了贝蒂……加瑞尔过去的作品总是用冷幽默让揭露婚恋的荒谬之处，在这部新片中同样辛辣地揭露欲望如何被残忍自私地粉饰为爱情。卢克满口花言巧语，轻松撩拨

别人的心弦满足自己的欲望。他因情欲遭受了各种挫折，从未真正自我反省，给别人带来了不公与痛苦，也为自己年轻草率的荒唐付出了代价。加瑞尔以黑白分明的画面，暗示男男女女在他们的期望和现实之间，没有灰色地带可以幻想。该片入围今年柏林电影节主竞赛单元，口碑褒贬不一。有外媒评价，加瑞尔的情节设计相对来说稍显刻板陈旧。有影评网站甚至调侃，安排片中人物以书信互相往来，导演这么拍会让人误以为巴黎还没有通网。实际上，加瑞尔继承了法国“作家电影”的传统，不以电影情节的精妙见长，以丰富细腻的情感和道德叙事启迪观众的思考。《眼泪之盐》延续了他的艺术风格，在令人困惑的现实和爱情的幻灭中，以“反英雄”讽刺当代社会青年追求浮华爱情的荒诞，也以温柔笔触展现人类生存焦虑与困境。导演不让智能手机“出境”，或许是有意为之，让观众进入“从前慢”的另一时空。作为法国电影新浪潮的继承者，在近60年的职业生涯中，加瑞尔拍摄了28部剧情长片，2017年他以《一日情人

完成自己的“爱情三部曲”后，新片《眼泪之盐》犹如一首浪漫的小调。经典的三段式叙事，配合以钢琴为主的配乐，传递出古典主义隽永的韵味。黑白摄影的画面充分利用法国日常的外部环境和自然光，减少了视觉冲击，凸显人物错综复杂的心理和微妙的讽刺意味。零星的画外音点缀其间，以奥妙的哲思强调电影寓言般的文学本质。在过去的三四十年来，这种经典风格的法国爱情故事犹如艺术家的手工特产，在法国电影界层出不穷。但随着电影工业的发展，如此放纵恣意的个人作品逐渐稀少。加瑞尔尽管屡次在威尼斯国际电影节提名和获奖，仍被认为是法国电影界最边缘的艺术家之一，一个在声名、财富、时尚和电影界背后孤独工作的大师。他为拍摄《眼泪之盐》筹备了一年有余，为了节约制作经费，所有的场景几乎都只拍摄一次。虽然《眼泪之盐》面临“古老”“过时”的批评，但同样有影评人感叹，随着一代电影人的逝去，未来还会有谁会拍这样的电影呢？

中国国际数字娱乐产业大会首发喜人产业数据 上半年中国游戏销售收入近1395亿元，移动游戏占75.04%

本报讯（记者张祯希）作为第十八届中国国际数码互动娱乐展览会（ChinaJoy）首场专业活动，中国国际数字娱乐产业大会昨日在沪召开。会上发布的《2020年1—6月中国游戏产业报告》（以下简称《报告》）显示，今年上半年，我国游戏市场实际销售收入1394.93亿元，其中移动游戏占比75.04%，成为绝对的“增收”主力军，中国自主研发游戏在海外市场占有率持续提升。《报告》指出，今年上半年，受新冠肺炎疫情影响，用户娱乐需求被放大，用户规模继续扩大，中国游戏市场发展势头强劲，移动游戏带动实际销售收入高速增长，让游戏产业进入新的发展阶段。今年上半年，我国网络游戏用户规模近6.6亿人，全国游戏市场实际销售收入1394.93亿元，同比增长22.34%，增速同比提高13.75个百分点。从游戏细分市场来看，移动游戏实际销售收入持续增长，收入和市场占比均较大。今年上半年，移动游戏实际销售收入占市场总收入的75.04%，客户端游戏占20.18%，网页游戏占2.87%。

移动游戏已成为市场营收的绝对主力军。晋升为“市场主力军”的中国移动游戏，今年上半年市场实际销售收入达到1046.73亿元，同比增长35.81%，增长额达276亿元。《报告》显示，随着人口红利的逐渐消失，中国游戏用户规模增长放缓，游戏市场竞争更加激烈，企业间比拼的是原创力。可喜的是，我国游戏产业的自主研发能力正在稳固提升。2020年上半年，中国自主研发游戏国内市场实际销售收入达到1201.4亿元，同比增长30.38%，较去年同期增加279.97亿元。今年上半年，中国游戏企业积极拓展海外市场，在海外市场持续布局，中国自主研发游戏在海外市场的实际销售收入达75.89亿美元（约合人民币533.62亿元），同比增长36.32%，保持快速增长势头。值得一提的是，中国自主研发游戏海外市场实际销售收入从去年下半年的60.24亿美元增长至今年上半年的75.89亿美元，这一增幅甚至高于国内市场的增幅。

聚焦江南经济与长三角一体化发展

（上接第一版）董云虎指出，文化是反映区域内涵特质和竞争力的核心资源。江南文化作为长三角地区的共有基因、精神纽带，已经发展成为底蕴深厚、内涵丰富的区域文化系统，对于推动长三角地区更高质量一体化发展具有重要意义。上海打造更加开放包容、更具时代魅力的国际文化大都市，必须根

植历史、关注当下、面向未来，用好用足江南文化资源。“江南文化讲堂”聚合海内外特别是长三角区域江南文化研究力量，深入发掘江南文化精神特质，广泛传播江南文化发展理念，在服务长三角高质量一体化发展国家战略和“上海文化”品牌建设上发挥了应有作用。“江南文化讲堂”是由上海市社

会科学界联合会和上海博物馆联手推出的常设文化传播平台，通过“社科+文博”的创新组合形式，集中展示江南文化独特魅力，迄今已举办四期。活动中，市社联主席王战、复旦大学教授戴鞍钢、上海博物馆副研究员谷嗣子分别以《江南经济史与长三角一体化》《江海之通津，东南之都会——江南的对外贸易史》《亦贾亦儒行天下——试从“江南文化艺术展”谈江南的商业发展》为题作主旨演讲。

上海举行庆祝建军93周年慰问演出

（上接第一版）廖国勋代表市委、市政府，向驻沪人民解放军和武警部队全体官兵、民兵预备役人员致以节日问候，向全市烈军属、残疾军人、转业复员退伍军人、军队离退休干部代表表示诚挚慰问，向获得上海市最美退役军人称号的同志和驻沪部队英模代表表示热烈祝贺。他说，上海

是一座有着光荣革命传统的城市，在建设人民城市的进程中，尤其需要铭记光辉历史，传承红色基因。我们要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以习近平强军思想为指导，当好支持国防和军队建设的“后勤部”，建好成就退役军人精彩人生的“大舞台”，架好军民团结的“连心桥”，让英雄军队的发

展与人民城市的建设交相辉映，为早日实现中国梦、强军梦作出更大贡献。最美退役军人代表、驻沪部队英模代表表示，将始终不忘初心、永葆本色，担当作为、攻坚克难，为夺取疫情防控和实现经济社会发展目标双胜利，为人民城市建设而努力奋斗。仪式上揭晓了2020年度上海市最美退役军人获得者名单。驻沪部队领导周夕根、姚春勇、凌旭望、黄德华、马永生、王鹏、焦占锋等出席活动。

ChinaJoy今开幕：防疫细致入微 首推线上展会

（上接第一版）“电竞”依旧是本届ChinaJoy的关键词。以“致未来”为主题的2020全球电竞大会，将于展会期间举行。大会期间将公布一系列推动电竞产业发展的重量级举措。本届ChinaJoy期间也将举办第二届上海电竞周。今年电竞周在去年基础上进一步扩大辐射范围，除了在ChinaJoy场内举办的近10场电竞赛事活动外，在ChinaJoy场外的浦东新区、静安区、徐汇区、黄浦区等全市七大电竞重点集聚区也将举办各类活动。值得一提的是，为了在限制人流的

同时，满足更多游戏迷的观展需求，本届ChinaJoy首次推出了同期线上展会——ChinaJoy Plus。主办方携手抖音、快手、咪咕、淘宝直播、微博、百度贴吧、优酷、腾讯视频、京东PLUS、微视等十大线上流量平台，对线下展会中的精彩时刻进行直播。记者获悉，网友通过ChinaJoy Plus不仅可看到各展商带来的线上游戏发布会、游戏制作人见面会、展台表演、周边衍生品和游戏设备，还能体验线上打卡、抽奖等互动乐趣。防疫工作是本届ChinaJoy的重中之重，展会期间一系列层次分明、细节严

全面推进重点行业领域专项整治

（上接第一版）廖国勋强调，当前扫黑除恶专项斗争斗争到了决战决胜的关键阶段。全市各级党委政府要按照党中央部署要求，在市委的坚强领导下，自觉扛起政治责任，坚持依

法办案、密切纪法协同、精准“打财断血”，持续攻坚发力，扩大战果，确保总目标顺利完成。要把工作重点、坚持齐抓共管、压实工作责任，持续深挖彻查，提升质效，全面推进重点行业领域专项整治，集中解

决一批人民群众最恨、最怨、最烦的突出问题，要持续靶向发力、示范引领，全力以赴打赢扫黑除恶专项斗争这场硬仗，为人民群众建设发展、人民群众美好生活创造更加安定有序的社会环境。副市长、市公安局局长龚道安，市高级人民法院院长刘晓云、市检察院检察长张本才出席会议。