

铭恩说师尊

髮老印事

韩天衡

先说句大话也是实话，谈中国绘画，绕不过二十世纪的海派艺术。而谈到海派艺术，又绕不过作为海上画派代表人物、个性独造的程十髮先生。但是很多人并不知道，程十髮先生不仅会刻印，而且刻得极有个性

画家刻印在历史上并不新鲜，从明代流派印章开始崛起，画家就始终是篆刻领域的一支重要力量。晚明“画中九友”之一的嘉定李流芳，他的印就刻得很好。清代初期的垢道人——程邃，他是影响了有清一代的篆刻高手

篆刻对他们书画创作的滋养，是非常重要的。大家们往往集诗书画印诸艺于一身，倘若书法家只重书法，画家专攻画画，诗人只是写诗，篆刻家只事刻印，单打一，未免路太狭窄

程十髮刻印的印作，现在能看到的印也就二三十方，数量不多，因为他主要是自娱、自用，或者偶尔刻给朋友亲近的朋友

程十髮刻印的印作，现在能看到的印也就二三十方，数量不多，因为他主要是自娱、自用，或者偶尔刻给朋友亲近的朋友

程十髮刻印的印作，现在能看到的印也就二三十方，数量不多，因为他主要是自娱、自用，或者偶尔刻给朋友亲近的朋友

程十髮刻印的印作，现在能看到的印也就二三十方，数量不多，因为他主要是自娱、自用，或者偶尔刻给朋友亲近的朋友

程十髮刻印的印作，现在能看到的印也就二三十方，数量不多，因为他主要是自娱、自用，或者偶尔刻给朋友亲近的朋友

「文汇报」 微信二维码

程十髮先生刻印，我表现为灵动之重，这之间是有微妙差别的。为谢稚柳老师刻印，我追求的是清逸；为刘旦宅先生刻印，我讲求的是娟秀；给唐云先生刻印，就要表现他巧七拙三的情

程十髮先生刻印，我表现为灵动之重，这之间是有微妙差别的。为谢稚柳老师刻印，我追求的是清逸；为刘旦宅先生刻印，我讲求的是娟秀；给唐云先生刻印，就要表现他巧七拙三的情

程十髮先生刻印，我表现为灵动之重，这之间是有微妙差别的。为谢稚柳老师刻印，我追求的是清逸；为刘旦宅先生刻印，我讲求的是娟秀；给唐云先生刻印，就要表现他巧七拙三的情

程十髮先生刻印，我表现为灵动之重，这之间是有微妙差别的。为谢稚柳老师刻印，我追求的是清逸；为刘旦宅先生刻印，我讲求的是娟秀；给唐云先生刻印，就要表现他巧七拙三的情

程十髮先生刻印，我表现为灵动之重，这之间是有微妙差别的。为谢稚柳老师刻印，我追求的是清逸；为刘旦宅先生刻印，我讲求的是娟秀；给唐云先生刻印，就要表现他巧七拙三的情

程十髮先生刻印，我表现为灵动之重，这之间是有微妙差别的。为谢稚柳老师刻印，我追求的是清逸；为刘旦宅先生刻印，我讲求的是娟秀；给唐云先生刻印，就要表现他巧七拙三的情

程十髮先生刻印，我表现为灵动之重，这之间是有微妙差别的。为谢稚柳老师刻印，我追求的是清逸；为刘旦宅先生刻印，我讲求的是娟秀；给唐云先生刻印，就要表现他巧七拙三的情

程十髮先生刻印，我表现为灵动之重，这之间是有微妙差别的。为谢稚柳老师刻印，我追求的是清逸；为刘旦宅先生刻印，我讲求的是娟秀；给唐云先生刻印，就要表现他巧七拙三的情

程十髮先生刻印，我表现为灵动之重，这之间是有微妙差别的。为谢稚柳老师刻印，我追求的是清逸；为刘旦宅先生刻印，我讲求的是娟秀；给唐云先生刻印，就要表现他巧七拙三的情

程十髮先生刻印，我表现为灵动之重，这之间是有微妙差别的。为谢稚柳老师刻印，我追求的是清逸；为刘旦宅先生刻印，我讲求的是娟秀；给唐云先生刻印，就要表现他巧七拙三的情

程十髮先生刻印，我表现为灵动之重，这之间是有微妙差别的。为谢稚柳老师刻印，我追求的是清逸；为刘旦宅先生刻印，我讲求的是娟秀；给唐云先生刻印，就要表现他巧七拙三的情

程十髮先生刻印，我表现为灵动之重，这之间是有微妙差别的。为谢稚柳老师刻印，我追求的是清逸；为刘旦宅先生刻印，我讲求的是娟秀；给唐云先生刻印，就要表现他巧七拙三的情

程十髮先生刻印，我表现为灵动之重，这之间是有微妙差别的。为谢稚柳老师刻印，我追求的是清逸；为刘旦宅先生刻印，我讲求的是娟秀；给唐云先生刻印，就要表现他巧七拙三的情

程十髮先生刻印，我表现为灵动之重，这之间是有微妙差别的。为谢稚柳老师刻印，我追求的是清逸；为刘旦宅先生刻印，我讲求的是娟秀；给唐云先生刻印，就要表现他巧七拙三的情

程十髮先生刻印，我表现为灵动之重，这之间是有微妙差别的。为谢稚柳老师刻印，我追求的是清逸；为刘旦宅先生刻印，我讲求的是娟秀；给唐云先生刻印，就要表现他巧七拙三的情

程十髮先生刻印，我表现为灵动之重，这之间是有微妙差别的。为谢稚柳老师刻印，我追求的是清逸；为刘旦宅先生刻印，我讲求的是娟秀；给唐云先生刻印，就要表现他巧七拙三的情

程十髮先生刻印，我表现为灵动之重，这之间是有微妙差别的。为谢稚柳老师刻印，我追求的是清逸；为刘旦宅先生刻印，我讲求的是娟秀；给唐云先生刻印，就要表现他巧七拙三的情

程十髮先生刻印，我表现为灵动之重，这之间是有微妙差别的。为谢稚柳老师刻印，我追求的是清逸；为刘旦宅先生刻印，我讲求的是娟秀；给唐云先生刻印，就要表现他巧七拙三的情



海总工会疗养所创作一些公益性的书画。因为程先生和我有共同的爱好，喜欢收集字画古董，我们经常一起逛古董店

海总工会疗养所创作一些公益性的书画。因为程先生和我有共同的爱好，喜欢收集字画古董，我们经常一起逛古董店

海总工会疗养所创作一些公益性的书画。因为程先生和我有共同的爱好，喜欢收集字画古董，我们经常一起逛古董店

海总工会疗养所创作一些公益性的书画。因为程先生和我有共同的爱好，喜欢收集字画古董，我们经常一起逛古董店

海总工会疗养所创作一些公益性的书画。因为程先生和我有共同的爱好，喜欢收集字画古董，我们经常一起逛古董店

海总工会疗养所创作一些公益性的书画。因为程先生和我有共同的爱好，喜欢收集字画古董，我们经常一起逛古董店

海总工会疗养所创作一些公益性的书画。因为程先生和我有共同的爱好，喜欢收集字画古董，我们经常一起逛古董店

海总工会疗养所创作一些公益性的书画。因为程先生和我有共同的爱好，喜欢收集字画古董，我们经常一起逛古董店

2014年，我去维也纳音乐之旅十天，其中一个内容是寻访贝多芬在维也纳的故居古迹。贝多芬（1770-1827）出生在德国的波恩，22岁（1792年）开始移居维也纳直到去世

2014年，我去维也纳音乐之旅十天，其中一个内容是寻访贝多芬在维也纳的故居古迹。贝多芬（1770-1827）出生在德国的波恩，22岁（1792年）开始移居维也纳直到去世

2014年，我去维也纳音乐之旅十天，其中一个内容是寻访贝多芬在维也纳的故居古迹。贝多芬（1770-1827）出生在德国的波恩，22岁（1792年）开始移居维也纳直到去世

2014年，我去维也纳音乐之旅十天，其中一个内容是寻访贝多芬在维也纳的故居古迹。贝多芬（1770-1827）出生在德国的波恩，22岁（1792年）开始移居维也纳直到去世

2014年，我去维也纳音乐之旅十天，其中一个内容是寻访贝多芬在维也纳的故居古迹。贝多芬（1770-1827）出生在德国的波恩，22岁（1792年）开始移居维也纳直到去世

2014年，我去维也纳音乐之旅十天，其中一个内容是寻访贝多芬在维也纳的故居古迹。贝多芬（1770-1827）出生在德国的波恩，22岁（1792年）开始移居维也纳直到去世

2014年，我去维也纳音乐之旅十天，其中一个内容是寻访贝多芬在维也纳的故居古迹。贝多芬（1770-1827）出生在德国的波恩，22岁（1792年）开始移居维也纳直到去世

2014年，我去维也纳音乐之旅十天，其中一个内容是寻访贝多芬在维也纳的故居古迹。贝多芬（1770-1827）出生在德国的波恩，22岁（1792年）开始移居维也纳直到去世

2014年，我去维也纳音乐之旅十天，其中一个内容是寻访贝多芬在维也纳的故居古迹。贝多芬（1770-1827）出生在德国的波恩，22岁（1792年）开始移居维也纳直到去世

为什么要纪念贝多芬

任海杰

2014年，我去维也纳音乐之旅十天，其中一个内容是寻访贝多芬在维也纳的故居古迹。贝多芬（1770-1827）出生在德国的波恩，22岁（1792年）开始移居维也纳直到去世

2014年，我去维也纳音乐之旅十天，其中一个内容是寻访贝多芬在维也纳的故居古迹。贝多芬（1770-1827）出生在德国的波恩，22岁（1792年）开始移居维也纳直到去世

2014年，我去维也纳音乐之旅十天，其中一个内容是寻访贝多芬在维也纳的故居古迹。贝多芬（1770-1827）出生在德国的波恩，22岁（1792年）开始移居维也纳直到去世

2014年，我去维也纳音乐之旅十天，其中一个内容是寻访贝多芬在维也纳的故居古迹。贝多芬（1770-1827）出生在德国的波恩，22岁（1792年）开始移居维也纳直到去世

2014年，我去维也纳音乐之旅十天，其中一个内容是寻访贝多芬在维也纳的故居古迹。贝多芬（1770-1827）出生在德国的波恩，22岁（1792年）开始移居维也纳直到去世

2014年，我去维也纳音乐之旅十天，其中一个内容是寻访贝多芬在维也纳的故居古迹。贝多芬（1770-1827）出生在德国的波恩，22岁（1792年）开始移居维也纳直到去世

2014年，我去维也纳音乐之旅十天，其中一个内容是寻访贝多芬在维也纳的故居古迹。贝多芬（1770-1827）出生在德国的波恩，22岁（1792年）开始移居维也纳直到去世



图一：程十髮



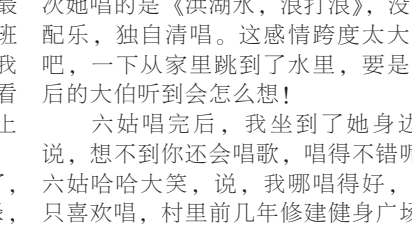
图二：程十髮



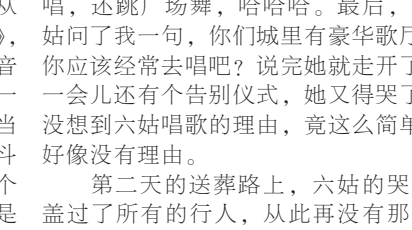
图三：程十髮



图四：程十髮



图五：程十髮



图六：程十髮

2020年6月21日于五虎

丧礼上的歌声

邓跃东

旁边没人的时候，我是喜欢唱一些小曲的，但不敢去歌厅跟朋友们玩。喜欢上一首歌，那几天我会浅唱低吟、没完没了，似乎不这样浑身都不自在

程十髮先生刻印，我表现为灵动之重，这之间是有微妙差别的。为谢稚柳老师刻印，我追求的是清逸；为刘旦宅先生刻印，我讲求的是娟秀；给唐云先生刻印，就要表现他巧七拙三的情

生，写下“悲欣交集”的四字遗书，可见人一生是大悲大喜相伴的，不必克制。但是从书到现实，隔着遥远的距离

