

深入学习“四史” 坚守初心使命

《红色弄堂》在沪出版，以“党史+海派建筑史”双重线索讲述革命遗址故事

上海这35条老弄堂，藏着哪些“红色秘密”

■本报记者 许旻

上世纪20年代，中国共产党在上海诞生。红色基因何以在四通八达的弄堂里蔓延开去？助力“星星之火燎原”的海派建筑景观，有哪些得天独厚的地理优势？日前，《红色弄堂》一书由华东师范大学出版社推出，聚焦中共建党初期至1933年中共中央撤离上海期间的35处秘密机关地址所在建筑，既是一部“四史”学习教育的生动读本，也是“打卡”沪上红色地标的导航手册。

“弄堂是上海独有的城市景观。弄堂之于上海，如同血管之于人体；要是一个人到了上海而没有去弄堂里走一走，那一定是遗憾的。只有走进上海的弄堂，才能领略这座城市的精神，发现一茶一饭中蕴含的海派文化真谛。”该书作者、上海社会科学院法学研究所副编审张晓栋在接受记者采访时表示，35条精选的弄堂串起沪上革命历史脉络，将红色文化与海派建筑两条线索交织融合开展解读，以此献礼2021年中国共产党百年诞辰。

相关链接

■成裕里 首部“红色经典”诞生地
建成时间：约1910年代
地址：复兴中路221弄
式样：旧式里弄
1920年8月，在成裕里向里第5排的12号诞生了一家小型印刷厂，印出了影响深远的《共产党宣言》中译本。

■柏德里 小弄堂里的“中央办公厅”
建成时间：1920年代
地址：石门一路316-336弄
式样：旧式里弄
中共中央政治局联络点遗址，当年按照地下工作的要求，联络点以住家的形式作为掩护，多位共产党人都以房东或房客身份居住在里面。

■四成里 “听风者”训练营
建成时间：1930年
地址：巨鹿路391弄
式样：新式里弄
中共中央早期无线电训练班旧址，当时共招收16个学员，为掩人耳目，门口挂出“上海福利电器公司工厂”的牌子，学员自称技术工人。

走访隐蔽的“红色堡垒”，再现惊心动魄的历史现场

《红色弄堂》所选取的35条弄堂里，都有中国共产党早期在上海进行革命活动的旧址或遗址，其中一部分已成纪念馆对公众开放，一部分仍是普通民居，另有少部分则由于历史原因已不存在。在介绍每一地址发生的革命活动的同时，书中也阐述了每条弄堂的存在年代、人文地理环境等，力图再现历史现场。比如，书中谈到一个现象，中共机关在上海挑选开会或接头地点时，往往更看中隐蔽、利于开展革命工作的环境，各种细节读来惊心动魄。

望德里的弄堂不长，但弄堂里的二十多幢石库门房子造得几乎一模一样，外人不易辨认，中共中央秘密联络点就在其中的1239号。回想1928年初，霍家新、贺稚华夫妇经组织安排，从莫斯科回到上海后即住在望德里看守机关。这对夫妻住在楼下，楼上则是中共组织办公、开会、接头的地方。

让弄堂“红色地图”更完整

除了实地走访调查，张晓栋也结合文献考据等科学研究，让弄堂串起的“红色地图”更完整鲜活地展现在读者面前。以辅德里为例，1922年7月中旬，陆续有人进入辅德里625号，中国共产党第二次全国代表大会就是在这里召开。此前，李达和王会悟夫妇在这里住了一年，对环境了如指掌，负责中共二大会务安排的李达便毫不犹豫地把自己的家选作会场。张晓栋在书中写道：上海的门牌号，一般采用马路名加连续编号的方式编排，以外滩天文信号台为原点，从小到大向四周作散状线扩散。但也有不少地方不用马路名，这种情况越近郊区就越多。“辅德里当时属于新开发的地方，公共租界工部局当时就没有用这一方式为其编号。”

革命工作与地理环境的相依相存，几乎贯穿了整本书的讲述。比如，坐落在如今南昌路的祥康里，曾是中共中央秘密印刷厂旧址。地下工作者们选择在上海市中心开印刷厂，正是相中了周围的特殊情况——当时的国际饭店施工的嘈杂声，很好地掩盖了印刷厂机器的轰鸣声。于是，印刷厂克服重重困难，印刷了许多重要的文件报刊材料，为党的宣传工作立下功劳。



▲手绘示意图。《红色弄堂》寻访上海红色基因，串起沪上35处革命地标。制图：李洁

■本报记者 张祯希

第十六届中国国际动漫游戏博览会(CCG EXPO 2020)昨日闭幕。展会迎来客流总人次约8.3万，官方直播全网在线观看量超千万，网络话题阅读量破1.2亿，讨论量超7.2万。这份满意的答卷，为动漫游戏行业复苏及防疫常态化下国内举办大型活动提振了信心。

实名制预约、限制人数、有序验证等防控措施并举，不少家喻户晓的国漫经典形象纷纷变身防疫知识“宣传大使”，精美的防疫海报被放置在了展会最醒目的位置。线上直播则成为弥补“限流”遗憾的重要手段；备受业界瞩目的行业论坛被“搬”上了云端，约70平方米的透明直播间成为本届展会现场“信息密度”最高的角落，业内人士轮流坐镇，论述行业趋势。

“传统文化助力国漫宇宙打造”，是直播论坛中业内人士提及的高频话题。近年《哪吒之魔童降世》《非人哉》《罗小黑战记》等爆款国产动漫中，都出现了“哪吒”的形象，国漫“哪吒热”延伸出了漫迷对打造“封神宇宙”的极大呼声。这让业内人士看到了“国漫宇宙”的观众基础。有业内人士指出，中国悠久的历史是国产动漫的最强基因，国漫发展不可能全盘复制海外动漫的成功路径，必须保持独有的文化创新性，在传统文化的基础上糅合当代青年观众喜闻乐见的审美样态。

在国漫崛起的大前提下，二次元文化同实体经济结合的“破圈”趋势愈发凸显。一批新文创产品，让青春国漫与老字号相互赋能，繁荣“国潮”市场。展会现场，国产品牌三枪与经典国漫《罗小黑战记》《那年那兔那些事儿》携手合作，推出的创意服装吸引不少观众。展会专门推出“上海礼物”展区，邀请青年设计师用新鲜创意为老字号与热动漫“牵线搭桥”。凹凸世界、萌芽熊、撕裂熊等经典国漫形象分别与中华铅笔、老庙月饼、龙虎清凉油等本土产品强强联手。这种跳出简单“贴牌”模式的深度合作，进一步释放了老字号与经典动漫形象的品牌效应。

国产动漫游戏已成为近年CCG EXPO的绝对主角。在本届展会现场，传统文化与国产动漫游戏创作的结合更为紧密。腾讯视频主推的《魔道祖师Q》、玄机带来的《秦时明月》以及盛趣游戏新推的《庆余年手游》等，都是立足传统文化、传播国风美学的本土原创IP。

第十六届中国国际动漫游戏博览会闭幕，云直播弥补“限流”遗憾

上海夏季音乐节启幕 余隆龚琳娜同台对话

■本报记者 姜方

当余隆遇上龚琳娜，会有怎样的“忐忑”？昨晚2020上海夏季音乐节(以下简称MISA)如约而至。开幕音乐会上，余隆指挥上海交响乐团联手实力唱将龚琳娜，展开了一场交响乐与中国新艺术音乐的同台对话。

西贝柳斯的《图翁内拉的天鹅》《忧郁圆舞曲》、斯特拉文斯基的《火鸟》等西方经典，和龚琳娜演唱的《静夜思》《山鬼》在台上碰撞交流，加演曲目《忐忑》更将全场气氛推至高潮。据悉，本届MISA从7月20日持续至29日，上海交响乐团音乐厅及上海城市草坪音乐广场共计17台21场演出，都将和开幕音乐会一样展现“音乐无界”的理念。

参演本届MISA三场音乐会，龚琳娜首次挑战崇明山歌

本届MISA期间，龚琳娜将参演三场音乐会。昨晚举行的开幕音乐会，是她首次与余隆同台合作。“《山鬼》是一首很大气的歌曲，演唱时我的脑海里会出现电闪雷鸣、猿猴啼叫，这种风格和大型交响乐队的格局很相配。”龚琳娜说，她在《山鬼》用到的黄梅戏、山歌、花腔等中国元素和唱法，与西方交响乐队激起火花。相比之下，《静夜思》更接近吟诵式的唱法，展现出中国诗词的静谧与韵味。明天，龚琳娜将来到上海城市草坪音乐广场，带来以“山水田园”为主题的音乐会。“《自由鸟》《桃源行》等歌曲或欢快舒适或悠然自得，希望我的歌声能让大家找到自己内心的桃花源。”龚琳娜还透露，她将在这场音乐会中首次唱响崇明山歌《潮水姑娘》，闭幕音乐会上，龚琳娜将与音乐家谭盾首次合作，演唱《敦煌·慈悲颂》中的部分段落。龚琳娜坦言，她无所谓别人是否给她贴上“神曲”标签，“重要的是，歌曲一定要有艺术水准。”

汇聚各路音乐人和乐团，将“音乐无界”进行到底

今年MISA节目一如既往主打多元风格，曲风涵盖古典、流行、爵士、新民乐等类型。广州交响乐团、昆明聂耳交响乐团、湖北省歌舞剧院、兰州音乐厅合唱团等国内乐团将轮番登台。谭盾、沈洋、宋思衡、李泉、霍尊、金承志等音乐家也将各显身手，展示中国音乐人的凝聚力和中国音乐事业的发展。

上海交响乐团团长周平说：“下个十年，我们希望MISA成为中国乃至全球青年艺术家的创新基地——继续探索音乐的无限可能，扩展音乐和青年人的多种连接形式，也给优秀的青年音乐人搭建更多海内外优质舞台。”

值得一提的是，今年的上交音乐厅周围汇集了不少有趣的“新玩法”。比如艺术装置《风铃》由镜面不锈钢材质金属管组成，当微风吹过，上百根金属管随风舞动，充满夏日气息。唱片、手工艺品等音乐夜市，也吸引了不少观众驻足拍照。

学界观点

从武康大楼看建筑的保护·挖掘·激活

伍江



发现这栋建筑具有唯一性时，它就是最有价值的。当然，单体建筑不一定具有唯一性，比如上海里弄，别处也有但很难找到，只有在上海成片存在，所以就成为最有价值的建筑类型。挖掘不仅是指历史的宏大叙事，还包括建筑里一家一户的小故事，其综合就是完整的历史。所以，《住在武康大楼》这部口述史那么重要，他们挖掘出的历史不曾存于书中，只有把它编纂成书才能变成历史。

挖掘：将建筑的故事挖掘、串联、叠加，就形成了历史

建筑中蕴藏着历史文化的价值，不细心挖掘就会逐渐湮灭，不为人所知。《住在武康大楼》就是通过口述史来挖掘楼中故事，将所有故事串联、叠加，就形成了历史。在这本书里可以看到一个非常完整的记录，也能探索许多谜团：为什么楼中住着这些人；为什么他们会因此感到自豪；为什么武康大楼能成为网红打卡地……因为，她很特殊，她在淮海路上，她在老法租界。那是19世纪西方帝国主义侵略中国的一点，并不是非常美好的记忆，却是非常重要的记忆、重要的历史，今天的上海人都离不开那一段历史。

讲法租界，讲淮海路，一定要有法国风情，而这栋楼就是淮海路上最具有法国风情的建筑。具体地讲，这是一种巴黎风情。在巴黎有很多类似的房子，因为19世纪巴黎经过一次非常

激活：让历史跟今天的生活融在一起、传承下去

历史属于过去，但为什么我们那么看重历史？那是因为我们需要历史。我们需要历史就要让历史活在当下，让历史跟今天的生活融在一起。我们不可能活在一百年前、一千年前，历史也不可能把我们拉回到过去。有人说，要把这栋建筑完全复原，把住客赶出去，让原来的居民搬回来，如同原来一模一样的生活。这不可能，也不道德。今天的生活和历史如何结合在一起，是需要我们激活的。比如把那么多文化机构引进来，就是激活。当下的人认识到历史是今天生活的一部分，这段历史才能活起来，历史的价值才可以在今天彰显出来。

其实，这还不是最重要的。城市的历史，如武康大楼并不是舞台布景，而是生活场景，楼中发生的是生活，不是戏剧，不是假的，而是活生生的、真实的、活着的生活和过去的历史之间并没有天然联系，这个关联需要我们找到它的关键点。什么是关键点？就是文化。唯有文化的工具，才有可能让今人的生活与历史发生撞击。楼宇的激活当然可以住人、可以开店，但只有这些功能更多倾向于文化时，才有更大的可能把今天和历史连接起来。

然而，这还不是最重要的。激活历史文化的价值，并不在于我们今天能感受到多少，而是面向未来。我们沉浸在历史文化价值中，有感受、有获得，确实很好，但最重要的是，历史文化不能断，必须要延续下去。我们只是一个传承者，只是一个过客，人生很短，不管寿命有多长，都是一刹那的。有多少历史在我们手里原本本本延续下去，而不是在我们手里断绝，这才重要。所谓激活，是要让所有人都能感受到历史没有死，它还在延续。唯有历史延续了，人类文化才得以延续，人类最终才能得以延续。人类未来是什么样子的，我们无从知晓，但是人类自从诞生那天起创造的文化将会永存。

(作者系同济大学常务副校长)

编者按

保护、挖掘、激活——同济大学常务副校长伍江教授日前在徐汇区“汇讲坛”上，以武康大楼的修复与保护为例，谈及建筑与城市历史文脉保护时提出三个关键词。从理解建筑遗产于人类社会的价值，到让历史价值与今天的生活融合起来，伍江指出：“城市不是舞台背景，是生活场景。”当过去的历史在日常中被激活，建筑，就是历史与当下最好的连接。

保护：把完整、饱满的珍贵记忆更好地保留下来

人们常说历史文化需要保护，但很少有人问出一个“为什么”。武康大楼吸引了很多游客打卡、拍照，因为她很美。但是，如果一栋建筑不那么美丽，如果极少有人与之合影留念，她还需要不需要被保护？

人类有绚烂多彩的文化沉淀、各种各样的文化遗产，而建筑就称为“建成文化遗产”，是所有人类文化遗产中覆盖面最大的品类。历数所有人类产品，没有一种产品的规模能与城市相比，也没有一种产品的投入能超过城市的建造成本。哪怕做一件很便宜、很细小的产品，人类在赋予它物质需求的同时，还要赋予它精神的追求。更何况建筑和城市这么大体量的产品，人类在其中注入了极大的情感，这种情感就是人类文化的重要内涵。所谓文化，就是一代一代的感情积累。保护建筑，其实是保护蕴藏在建筑中的感情。建筑是人类记忆中最最大、最好，也是最重要的物质载体。在建筑保护过程中，完整、饱满的记忆是最珍贵的，我们希望把这种记忆更好地保留下来。

作家陈丹燕、陈保平的新书《住在武康大楼》里提到一位居民，他不愿意在墙体上敲一颗钉子。这样做他会有损失，损失什么？损失了方便。但他们都有所得，得到了什么？得了文化。文