

《怪你过分美丽》成行业剧高分之作，《安家》登顶今年上半年“剧王”，另有一批女性群像剧集结而来——

“她故事”缘何屡屡成为顶流

■本报记者 张祯希

网播剧《怪你过分美丽》日前落下帷幕，收获豆瓣8.0的评分。这样的高评分在国产行业剧中实属罕见。这部最初因演员高以翔而获得广泛关注的剧集，最终凭借对娱乐圈的大胆揭秘让观众眼前一亮。剧中那个头脑灵活、行动力极强的“金牌经纪人”莫向晚，再度拓宽了日益丰富的国产“女强人图鉴”。

莫向晚的惊艳亮相，并不令观众意外。独当一面的职场女性，已成为近年国产剧中的“流量担当”。在刚出炉的2020年上半年各大卫视晚间电视剧收视率榜单中，东方卫视、北京卫视两大平台播出的电视剧《安家》位居第一，成为今年上半年“剧王”。《安家》中那个将“没有我卖不出去的房子”作为口头禅的房产中介房似锦，同样让观众念念不忘。

接下来还有《三十而已》《二十不惑》《他其实没有那么爱你》《流金岁月》《北辙南辕》《涩女郎》等多部女性群像作品亮相。“她故事”屡屡成为顶流，与当代女性境遇相呼应，也以独特的女性视角丰富了行业叙事。

荧屏女性形象，从“圣洁白莲”向“带刺玫瑰”转场

“姐姐”是今年国产文艺作品的一大关键词。在大热综艺《乘风破浪的姐姐》之前，观众已被不少中生代女演员饰演的职场姐姐惊艳：《安家》中孙俪饰演的房似锦，《完美关系》中陈数饰演的斯黛拉，《谁说我结不了婚》中童瑶饰演的程璐，《怪你过分美丽》中秦岚饰演的莫向晚……这些在职场中乘风破浪的女性角色，涉及房地产、公关、编剧、经纪人等多个行业，她们专业的行事作风，成为观众津津乐道的话题。

因为满足了大众对娱乐圈的普遍想象，《怪你过分美丽》被不少观众称为“大胆的娱乐圈纪录片”。合照抢C位、“魔改”剧本、流量明星轧戏、炒CP炒绯闻等现象的呈现，让观众忍不住结合娱乐新闻，一一对号入座。作为“金牌经纪人”的莫向晚，既是“大染缸”的近距离观察者，直接运作者，也是拨乱反正者。她理性平衡艺人、公司、粉丝、媒体、剧组和商业客户的关系；对手下的小艺人，一边立威、一边安抚，偶尔也会喂点“过来人”的心灵鸡汤。这一身名牌、觥筹交错的光鲜外表下，更藏着职场辛酸：每天三餐不定，忙出胃病；掌控全局的同时还要不时为下属“擦屁股”，小到手下的电子设备运用技能都要指点操心。



《怪你过分美丽》中秦岚饰演莫向晚。

《完美关系》中陈数饰演斯黛拉。

《谁说我结不了婚》中童瑶饰演程璐。

《安家》中孙俪饰演房似锦。

(均剧照) 制图：李洁

总会有一段水墨动画场景：一身红衣的女主角走向都市，带刺的荆棘迅速生长，最终绽放出一朵红玫瑰。这是个体在职场中打拼不易的隐喻，更折射出荧屏女性形象从“圣洁白莲”向“带刺玫瑰”的戏剧性转场。

如莫向晚一般，在职场打拼中积累安全感，用专业阅历“武装”自己、内心善意的女性，是今年国产剧中的“常客”。拿《安家》中的房似锦为例，这个时时刻刻“眼里有活”的房产中介，给不少职场新人带去启示与激励，更令观众动容的，是她奋斗背后的隐衷以及内心成长的弧线。出生在重男轻女家庭的她，通过加倍的努力逃离原生家庭，一度活得像个没有感情的赚钱机器，在之后与同事的真挚交往中，人情味与同理心再度在她心中抽枝发芽。

题材热度延续，女性群像戏成下阶段“爆点”

可喜的是，这股女性题材的热度还在延续。从目前各大网络、电视平台发布的剧集计划看，就有《三十而已》《二十不惑》《他其实没有那么爱你》《流金岁月》《北辙南辕》《涩女郎》等多部作品，纷纷将镜头对准了当代女性的个人风采与生活境遇。

品，纷纷将镜头对准了当代女性的个人风采与生活境遇。

将于本周登陆东方卫视的《三十而已》主打“三个女人一台戏”。这部电视剧从三位30+女性的视角出发，铺陈出都市熟龄女性在事业与家庭、梦想与现实间取舍徘徊的故事。“不管处于什么状况下的女人，都应该有梦想的权利”，是剧中一句画龙点睛式的台词。江疏影、童瑶、毛晓彤饰演的三位女主人公，各具看点。与《三十而已》形成互文的，则是近日登陆湖南卫视的《二十不惑》。《二十不惑》从四名即将步入社会的女大学生的视角展开，展现成长的欢欣与困惑。关晓彤、李庚希两大“国民闺女”悉数入镜。

打出刘诗诗、倪妮“双女主”阵容的《流金岁月》，改编自亦舒的同名小说。小说《流金岁月》讲述了蒋南孙和朱锁锁两位性格、出身迥异的香港女孩相互扶持、一同成长的故事。电视剧版的故事背景被“挪”到了二十世纪90年代的上海。更值得一提的是，《流金岁月》的出品方以及导演沈严，正是2017年热播剧集《我的前半生》的幕后打造者，后者同样是改编自亦舒同名小说的“双女主”题材作品。

同样有原作底本的，还有电视剧《涩女郎》。《涩女郎》改编自朱德庸同名漫画，讲述了几位性格鲜明的都市女性，共同应对生活困境、寻找自我与幸福的故事。十几年前，《涩女郎》就被改编成电视剧版本《粉红女郎》。当年，由刘若英、张延、陈好、薛佳凝分别饰演的“结婚狂”“男人婆”“万人迷”“哈妹”，给观众留下了深刻的印象。

暑假来了，一批寓教于乐的儿童综艺走进观众视野

情境互动中，身心愉悦地扣好“第一粒扣子”

■本报记者 汪荔诚

“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影……”饱含深情的《背影》无疑是现代散文中的经典名篇，朱自清用朴实无华的语言，寥寥几笔勾勒出质朴、慈爱的父亲形象。其中，父亲步履蹒跚地爬过月台给孩子买橘子吃的细节，更是令无数读者为之动容。近期在江苏卫视播出的课本剧《第一粒扣子》和在B站上播出的《传奇的中文》首期节目不约而同地聚焦这篇讲述父爱的作品，引发关注。

暑假来了，一批寓教于乐的综艺逐渐走进观众视野，除了《第一粒扣子》和《传奇的中文》，吴奇隆和郑爽加盟的芒果TV自制新综艺《奇妙小森林》和爱奇艺自制全网首档通告类儿童综艺《快乐多巴巴》也于近日上线。

这些儿童综艺内容纯真实朴，既为儿童提供了趣味的观看体验，又融合了思考、分享等多种元素。学者表示，体验式的综艺节目可以让孩子“做中学”，通过情境和互动获得书本所不能传递的感受，对于疏导孩子内心世界、改善亲子关系也有很大帮助。

借别人的故事，表达和倾听彼此的心声

综艺节目，顾名思义，综合了多



儿童综艺《奇妙小森林》剧照。

种艺术形式的节目，主打新鲜性、多元性和趣味性。纵然曾经涌现过为博观众眼球而一味追求趣味甚至噱头的综艺，但是近年来，越来越多的综艺跳出纯粹服务于娱乐的综艺模式，开始关注节目的深度和意义。最近播出的多档儿童综艺便是如此。

比如，每期时长15分钟的《快乐多巴巴》以真人、CG动画、人偶的新奇组合为基础呈现，兼具梦幻感与科技感的观看体验，激发孩子参与的热情。明星化身平凡父母和别人的孩

子互动这一模式已不新奇，早在数年前的《爸爸去哪儿》中就已经尝试过。此次《奇妙小森林》进行多方面创新，不再是一个家长带一个娃，而是由四位艺人共同组成“森林家族”，带领6位素人萌娃开启梦幻森林之旅。艺人队伍中既有成为父亲后“生活作息都围着孩子时间转”的吴奇隆，也有尚未结婚的90后演员郑爽、谭松韵和张新成。他们凭借细心体贴的一句话、一个动作让孩子们建构起对他们的信赖，通过孩子的角度思考，磨合和孩

子之间的关系。这些儿童综艺节目都有一个共同特点，即引入孩子视角，让孩子成为节目的主角。”华东师范大学心理与认知科学学院副教授李凌表示，这些节目拓展了生活情境，强调了互动的关系——既有孩子和孩子的互动，也有孩子和成人、孩子和自然之间的互动。每一次即时而真实的互动，能让孩子全感官代入，获得更多鲜活而立体的感受。相比说教，更有利于孩子身心融合和发展。

李凌还提到一个心理学上的概念——观察学习，即人们都具有从别人的行为中学习、领悟的能力。比如，家长和孩子共同观看《奇妙小森林》，除了放松、娱乐、开阔眼界，还可以就每一位明星和孩子之间的互动及关系展开讨论，交流各自的感受和理解。这样，借别人的故事，可以表达和倾听彼此的心声，让现实的关系流动起来。

沉浸式体验，体会文字背后的深厚情感

江苏卫视推出的课本剧《第一粒扣子》近日开播，另一部课本剧《传奇的中文》也于日前登陆B站。两个节目的第一集《背影》，都通过小演员们的演绎，勾勒出朱自清笔下穿着青布棉袍、黑布马褂的父亲形象，节目

通过沉浸式体验让孩子真正读懂经典课文，成为疏导孩子内心世界的一剂良药。

事实上，这两档节目的主题都是表达对科学先驱、艺术前辈的敬仰，对于英雄的赞美或传递默默奉献、不图虚名的人生观和价值观等，正能量满满。比如，《第一粒扣子》接下来几期授课的内容涵盖《落花生》《木兰辞》《纪念白求恩》《陆羽与茶经》《邓稼先》《张衡》《七根火柴》等名篇。《传奇的中文》则将聚焦《七根火柴》《花木兰》《论语》《嫦娥奔月》《女娲补天》《长风破浪会有时》《徐悲鸿励志学画》《孔乙己》《故乡》《祝福》《百草园到三味书屋》等耳熟能详的课本篇目。

李凌表示，用表演的形式来活化、再现课本中的文学作品，这样的节目不仅可以唤起孩子对于课文的兴趣，加深对文本内容的印象，也能触发他们的想象。

“更重要的是传递正确的观念，引发孩子思考和感受。”华东师范大学心理与认知科学学院教授刘俊升表示，少儿综艺聚焦朱自清的《背影》等名篇，让观众和参与体验的孩子学会感恩父母、学会换位思考，对于改善亲子关系有很大帮助。孩子通过节目中的沉浸式体验，可以体会文字背后更加精细的表达和深厚的情感。

海外视点

本报讯（记者王筱丽）英国著名美术馆泰特近日宣布旗下四家场馆——泰特不列颠美术馆、泰特现代美术馆、泰特利物浦美术馆以及泰特圣艾夫斯美术馆将于本月27日重新对外开放，引发业界关注。四家美术馆的“回归之作”亦相当亮眼，其中包括万众期待的安迪·沃霍尔回顾展以及英国拉斐尔前派著名画家奥布里·比亚兹莱展览等。随着泰特开门迎客，英国的主流艺术场馆将逐渐走出疫情的阴霾，重拾活力。

泰特现代筹划已久的安迪·沃霍尔回顾展终于将正式亮相，该展曾在今年三月揭幕，后因紧急收场。闭馆期间，馆方也曾推出“云观展”视频，以满足公众需求。作为美术馆20年来首个安迪·沃霍尔大展，本次展览以新颖角度观察审视这位波普艺术领军人物的创作与生活，除了被大众所熟知的如玛丽莲·梦露、“猫王”埃尔维斯等名人肖像画以及复制作品《六十幅最后的晚餐》《绿色的可口可乐瓶子》外，展览还将回顾艺术家早期作为商业插画师的经历，以深度解读沃霍尔的艺术生涯。展览将持续至今年11月。

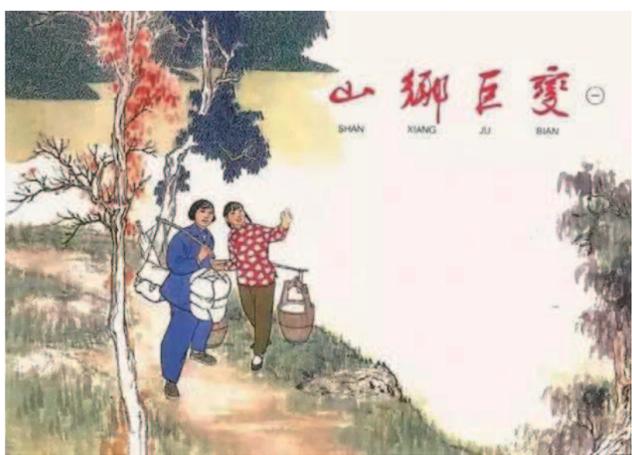
奥布里·比亚兹莱50年来最大个展和艺术家兼电影人史蒂夫·麦奎的艺术装置是泰特不列颠的“开门大戏”。去世时年仅26岁的奥布里·比亚兹莱被称为近代艺术史上最闪亮的一颗流星，他对线条的出色运用和在黑白画领域的创造性成就使其在画坛占据一席之地。本次展览是泰特自1923年以来首次为其举行的个展，囊括了他为《亚瑟王》《莎乐美》所作插画在内的200余件作品。这也是继1966年维多利亚与艾尔伯特博物馆的大展后，欧洲范围内最大规模的比亚兹莱展览。

与此同时，泰特也公布了2021年的展览计划，女性艺术家成为当之无愧的主角。草间弥生备受好评的“无限镜屋”、瑞士现代主义艺术家苏菲·陶柏·阿尔普在英国的首个回顾展等均在此列。

自英国政府7月4日起允许博物馆和画廊重新开放，多家场馆已经逐步迈入正轨。代表性机构英国国家美术馆上周以“提香：爱情、欲望、死亡”和“尼古拉斯·梅斯：黄金时代的荷兰大师”两大特展拉开帷幕，英国皇家美术学院、利物浦世界博物馆等也已正式开放。

泰特旗下四大展馆本月重开 英国主流艺术场馆逐渐走出疫情阴霾

从原著到连环画，《山乡巨变》予当下何种启发



贺友直根据小说《山乡巨变》创作的同名连环画。(资料图片)

本报讯（记者许畅）作为一种艺术形态，连环画承载了几代中国人的青春记忆。在当下，它该如何延续生命？日前，以“两个人的《山乡巨变》”为副题，以“从连环画看原著”为题，武汉大学教授蔡小容与作家毛尖、华东师范大学教授罗岗展开了一场线上讲座，从原著到连环画，探讨经典之作《山乡巨变》对当下连环画创作的启发。

提到中国的连环画，《山乡巨变》是绕不过去的一部作品。周立波长篇小说《山乡巨变》写于20世纪50年代末，描写了湖南清溪乡农业生产合作社的发展过程，富有时代特性的人物群像跃然纸上。此后，1961至1965年间，贺友直绘画的同名四册连环画出版。原著与绘本笔法相似，气韵一致，被评价为文与画相得益彰的典范。

在蔡小容看来，贺友直两次推翻西洋笔法，周立波也努力摆脱了早期作品的欧化语言痕迹，他们都找到深扎本土

的“根”，这是对当下连环画创作的一大启示。

“连环画并不因它是通俗大众的艺术就影响了其艺术性。恰恰相反，连环画在成为一种通俗的、大众的、为中国老百姓喜闻乐见的艺术形式的同时，艺术性得到了极大提高。许多著名艺术家加入连环画创作中，使它真正成为美术而不仅仅是一种画术。”在罗岗看来，探寻连环画的几度起伏困境，创作人数的减少或许只是表层现象，更大问题在于艺术家灵感来源的场域有待激活。

毛尖认为，连环画这一创作机制的关键，在于画家和书写世界的关系。“画家书写现实一样创造了想象共同体，而且画家与其写作对象之间、与世界之间也有一种新的透视关系在确立。”

《山乡巨变》对当今连环画创作的另一个重要启示是：出色地把文字人物翻译成图画人物。“对照原著看

绘本，身为画家的贺友直，对原著的理解相当精准而深厚，甚至超过了部分文学评论家，这反映在贺友直对人物形象的设计非常到位。”蔡小容举例，小说角色刘雨生的面相和善，谢庆元的眼神就有些阴戾；陈先晋和亭面糊的年纪、打扮都差不多，但这两人决不会混淆，一个扎实沉稳，一个诡谲诙谐；菊咬金只是心事重重，秋丝瓜则有点让人胆寒……惟其如此，加上画功，他的《山乡巨变》才被视为连环画的登峰造极之作。

“连环画是画故事的，但如果只画故事情节，没有大量细节动作让画面生动饱满，势必只落得个图解故事的浅薄，成‘跑步书’。”蔡小容说，周立波写《山乡巨变》，贺友直画《山乡巨变》，都曾去往故事发生地湖南益阳待了三年，深入乡村生活。从原著小说到连环画，这种在艺术上追求现实主义的高度真诚和努力，对当下创作仍有启发。