《花样实习生》《三叉戟》《我才不要和你做朋友呢》等节目中的代际和解令无数观众感动，并带来思考——

后喻时代，青年一代如何与父辈祖辈携手向前

■本报记者 张祯希

有社会学者指出，科技发展正潜移默化地改变着社会某些方面的传承结构，尤其与互联网密切相连的领域，跨过前喻和并喻，“长辈向晚辈学习”的后喻文化特质凸显。飞速更迭的网络技术与文化加剧了代际差异，“网言网语”的青年一代与忠实于传统经验的父辈祖辈，正面对着前所未有的交流鸿沟。

这一极富时代意义的代际命题，也是眼下一批影视综艺和剧集积极探讨的主题。上周播出的综艺节目《花样实习生》，让蔡明、韩乔生、吕良伟三位50后、60后以实习生身份，走进深受青年人喜爱的哔哩哔哩网，体验一把青年人的职场人生与娱乐样态；高分电视剧《三叉戟》，让三名快退休的老警察带着初入职场的新人一同破案，展现老经验与新技术的相得益彰；网播剧集《我才不要和你做朋友呢》则脑洞大开，让叛逆女儿穿越回20年前，与母亲做了回“亲闺蜜”，尝试用陌生化的平等视角，抵达爱与体谅的彼岸。

这三部作品都不是动辄刷屏的大爆款，却用一个个温馨的代际和解瞬间，带给观众久违的感动与思考：两代人不用步调一致，亦可携手并肩。更应该思考的是，在后喻文化时代，青年一代与父辈祖辈，应如何牵起彼此的手，一同勇往直前。

①综艺节目《花样实习生》。
②网播剧集《我才不要和你做朋友呢》。
③高分电视剧《三叉戟》。（均资料图片） 制图：李洁

“活学活用”的背后，是中老年人与青年一代玩到一起的渴望

《花样实习生》中的嘉宾实习生韩乔生，对着哔哩哔哩网大楼前的标志性小电视人，思考了半天，最后叫出一句“噼里啪啦”，让同为嘉宾的蔡明与吕良伟大吃一惊，“哈哈哈”弹幕瞬间飘满视频。节目开场一组网络用语“摸底测试”，直击中老年一代的互联网知识盲区：应援舞被嘉宾误解成了燃脂操，UP主被理解为极限运动爱好者；说到网络流行词“奥利给”，嘉宾们几轮抢答都没能命中，吕良伟则直接放弃并坦言“给我这个选项我也答不出来，这不是我们这个年代的语言”。

这些网生代们家常便饭式的用语，对父辈而言竟成了“天书”。节目对代际鸿沟的直观展示，让不少青年网友会心一笑，很难不联想到自家不熟悉网络文化的长辈们。但令不少观众意外的是，中老年人对于这些网络用语并不排斥，相反在习得后，很乐于运用到与小辈的交流中去：吕良伟凭借“熬夜伤肝”的养生常识，推测出“爆肝”一词在网络中专指“熬夜打游戏”。之后在与儿子视频通话时，他不忘现学现卖，专门叮嘱一句“不要爆肝打游戏，早点睡觉”。面对父亲突如其来的网言网语，儿子惊得一时没反应过来，随即开怀大笑起来。那一刻，厚重的代际壁垒，因为语言的互通，被打破了一点点；就连一开始遭到排斥的“奥利给”，在之后的节目中，也成为嘉宾表达振奋情绪的口头禅。

“活学活用”一词就此成为节目的高频弹幕。这种对网络用语的活学活用，显示出中老年人与青年一代玩到一起的渴望，同时也引发青年一代的文化自省：更多时候，长辈们排斥的并非新表达本身，而是自己所不熟悉、不理解的事物。如果青年一代能够匀出一点耐心，为长辈多做科普，代际壁垒并非坚不可摧。

跳出倚老卖老、青春崇拜，平等视角正在解锁更多基于爱与责任的共识

在文化学者看来，当下一些家庭代际关系的紧张冲突，与后喻文化有关：在传统社会中，知识主要由上一代向下一代单向传播，晚辈对长辈的自觉服从，减少了代际矛盾的发生可能；如今，青少年借由互联网获得信息与知识的能力逐渐超越长辈，再加上代际交流的减少，青年人对长辈经验的信任度降低了，代际审美也开始进一步分化。而这，也正是当下这批文艺作品显得宝贵的原因：它们正通过创新的平等视角，解锁更多青年人与父辈祖辈间，基于爱与责任的共识。

电视剧《三叉戟》便通过三位临退休老警察对初心的坚守，展现出老一辈“始终将年轻藏在心房”的可亲可爱。这三位因专业能力出众、合作默契，获封“三叉戟”的老伙伴，如今却因为对手机、电脑等高科技设备的不在行，以及体力水平的下降，不复当年勇猛，甚至一度被小青年嘲笑为“廉颇老矣，就剩下吃饭了”的“仨茶几”。本打算退居二线，安稳退休的他们，却因为好友的意外殉职重出江湖，并在之后的诸多案件中，展现出行业经验与职业道德在职场上永不过时的意义。剧中那句“其实许多老警察都这样，吃软不吃硬，只要你给他们足够的尊重，他们立马从卧姿改为站姿，冲锋陷阵”，冒着热腾腾的生活气息，感动不少观众。剧集《我才不要和你做朋友呢》则通过“母女变闺蜜”的新奇设定，展现出理解在化解代际冲突中的非凡意义。剧中，高中生李进步因为从未见过亲生父亲、没有独立的卧室、总在搬家的童年生涯，对不靠谱的母亲心生怨怼。孰料一场穿越却化解了母女间的隔阂。李进步穿越回20年前，与年龄相仿的母亲成为了朋友，并在相处过程中体会到了母亲的成长轨迹，以及她身上那份不为人言的善良、隐忍、勇敢与坚强。剧中“母女成为朋友”这一设定，也是对当下亲子关系的一种正向示范。

《花样实习生》第一期中最感人的一幕，同样来自两代人基于相似困惑的平等交流。当被哔哩哔哩网一位年轻妈妈问到如何平衡家庭与事业时，蔡明说：“选择了就要承受，而且我尽量不去抱怨，进入职场瞬间那是一个职业的女性，回归家庭瞬间变成一个慈母。你要加倍对孩子好，所以和他在一起的时候，你就要拼命地有趣，让孩子很骄傲地说，我的妈妈是最有意思的妈妈，这样孩子就觉得他赢了。”这段掏心窝子的话，之所以感人，正在于其用有温度的个人经验，击中了不同年代群体的情感共识。

何建明：科学精神是文学光芒的『储电池』

本报讯 （记者**许旸**）“国家的科学伟业和科学家们的事迹与精神，一直是激励我不断创作的重要力量源泉，科学和科学家本身也提供了书写中国故事的丰富感人素材。科学精神从来就是文学光芒的‘储电池’，更是人民城市最坚实的基石。”可利霉素发明者王以光事迹报告文学座谈会昨天在上海松江区举行，著名作家、中国作家协会副主席何建明新近完成并发表纪实新作《六十年的准备只为了今天》《那束光芒拯救黑暗中的生命》，将文学聚光灯投向84岁科学家王以光教授。

在何建明看来，中国文学十分需要科学力量的支持和滋润，从事纪实文学创作40年，塑造数学家陈景润的名篇《哥德巴赫猜想》对他影响尤其深远。“有了科学和科学家，文学和文字就会变得丰富多彩，变得神奇而有力，科学家们的爱国精神、勤业精神、探索精神，同样为文学创作带来启发。”何建明认为，真正的科学不可能仅靠一些信息资料的整理与重新排序就能完成创造发明，而文学界创作者如果不走出书斋、不到社会实践一线去生活体验，仅凭手机、电脑和自己浏览的一些碎片就去书写当下社会，恐怕会闹出不少笑话；而少了科学精神，也很难让作品走进读者的心灵世界。

座谈会现场，中国医学科学院研究员王以光发来视频致辞，中国工程院院士、北京大学常务副校长詹启敏，中国工程院院士杨宝峰等专家学者围谈科学精神的重要性。据了解，可利霉素是世界上首个利用合成生物学技术，具有中国自主知识产权的生物基因工程抗生素创新药。写作中，何建明多次采访王以光夫妇和沪上相关研发生产团队。60多年前，作为新中国第一批接触“抗生素”概念的学者，王以光在异国他乡学习时就许下夙愿：一辈子从事抗生素的研发。从新中国第一代生物工程专家的青春往事切入，何建明将科学家不断探索、永不放弃的实践精神和奋斗历程娓娓道来。

《海上生民乐》开启新演出季

将最美民乐献给我们热爱的城市

本报讯 （记者**吴钰**）“暌违舞台半年之久，海派民乐的艺术家都将对生活的感受融入了音符，也准备好将最美的民乐献给观众，献给上海这座我们热爱的城市。”上海民族乐团团长罗小慈感慨。近日，乐团重返剧场舞台，并于上海大剧院献演品牌项目《海上生民乐》音乐会，为2020-2021新演出季拉开帷幕。

过去15年间，上海民族乐团的新乐季通常从5月开幕，演出至次年元宵。罗小慈表示，今年开幕演出受疫情影响推迟了两个月，但在共克时艰的日子，尤其需要艺术、需要音乐的抚慰与鼓舞。“《海上生民乐》寄托了海派民乐艺术家的期许和美好的愿望。海上生明月，天涯共此时。无论身处何处、面对何种磨难，人民心中对美好生活的向往是永远不会改变的。意外坎坷，有时反而给艺术带来更大的张力。”

疫情也激发音乐家们思考如何用民族音乐展示中华文明的力量源泉，追溯优秀传统文化为当下凝心聚力。上海民族乐团今年演出季的两部原创新作，都将紧扣这一创作理念。2020年是北京故宫建成600年，在故宫博物院的特别支持下，作为上海文化发展基金会重大创作项目，上海民族乐团与上海大剧院共同推出原创民族音乐史诗《紫禁城》，作为迎新音乐会《乐响四季II》将于2020年12月30日在上海大剧院上演。

今年也是脱贫攻坚决战决胜之年，乐团将创作演出《锦绣中华·共饮江河水》音乐会，选取新疆、云南、西藏等上海对口支援地区的音乐元素开展新作品创作，于9月23日在上海大剧院首演。

此外，新演出季还将推出一批题材各异、风格多样的民族音乐会：古琴演奏家龚一、二胡演奏家萧白镛、琵琶演奏家汤良兴、笙演奏家翁镇发将齐聚《丝竹春秋》四大名家音乐会，展现璀璨夺目的大师光华，指挥家张国勇将受邀执棒；扬琴与钦巴隆专场音乐会《相遇》《中流砥柱Ⅲ》首席音乐会等演出也将轮番登场。乐团品牌项目《火红中国年》《欢乐祥和团圆年》将再度陪伴观众度过春节和元宵；“敦煌国乐·海上乐谈”则将升级细化为“海上相约”“海上跨界”“海上新秀”等板块，推出《琵琶新语》《打动世界》《相遇扬琴》等系列公益民乐活动。

《海上生民乐》寄托了海派民乐艺术家的期许和美好的愿望。 （上海民族乐团供图）

《大理寺日志》热播，8.6分高口碑再次印证国产动漫崛起征程并未放缓——

这部网络动漫用什么撬动起全行业期待

■本报首席记者 黄启哲

“恭迎少卿大人！”国产动漫《大理寺日志》中大理寺少卿李饼甫一登场，就收获数百条清一色弹幕“刷屏”。这是年轻观众代入剧情，透过弹幕传递的仪式感，也得以窥见作品的受欢迎程度。

受疫情影响，备受瞩目的重磅国漫电影《姜子牙》无缘在春节档与观众见面。可这并不影响观众对于国漫的热情与关注。正当有人担忧崛起中的国漫被疫情按下“暂停”键时，中国动漫人用一部网络播放的《大理寺日志》骄傲回应。该剧目前播放量达8773.2万次，微博相关话题阅读数近5亿次，网络评分8.6。即便线上相见，国漫人交出的答卷依旧诚意满满，凭借精湛细腻的场面呈现，《大理寺日志》延续了《大圣归来》《大鱼海棠》《哪吒之魔童降世》近几年带给电影观众的惊喜。

与此同时，《大理寺日志》通过彩蛋、与其他动漫IP联动等方式，也在一定程度上对近年国产优质动漫作品进行了一次“巡礼”。当观众热衷于在画面中找到“惊鸿一瞥”的大护法、姜太公、哪吒、罗小黑等形象时，我们看到的，正是国产动漫从取法欧美日韩到渐成自我风格，从青少年热衷的小众文化到全年龄层观众引发共鸣的原创文化大IP，一步一脚印的崛起历程。

尽管只是一部融入想象的半架空网络动漫，但是主创诚意十足，力图在细节与氛围营造之中，还原大唐盛景。 （片方供图）

天马行空的想象里藏着对于历史与传统文化的敬畏

《大理寺日志》故事发生在唐朝，操着一口河南话的农村小伙陈拾，前往洛阳找哥哥，为了解决生计问题，阴差阳错进了大理寺当杂役。因为淳朴善良，意外成为大理寺少卿李饼的随行书吏，由此开启一段惩恶扬善、断案推理的惊险旅程。尽管是网络动漫剧，可无论是洛阳繁华街市的描摹，还是灯会盛事场景的刻画，其带来的视觉震撼与细腻程度，并不亚于同样以大唐盛世为背景的《长安十二时辰》《狄仁杰》系列等影视剧。

很难想象，如此“精工”的动漫，改编自非职业画师出身作者的国产网络连载漫画。其原作雏形《大理寺异闻录》甚至是从徐克执导电影《狄仁杰之通天帝国》衍生而来的同人作品。就连漫画原作者RC也曾坦言，自己最早是想做成类似《编辑部的故事》的轻喜剧漫画。因而，这个半架空历史故事的主角、大理寺少卿，变成了一只白猫。

如果说影视剧对历史的戏剧化演绎或多或少受到写实镜头的约束，那么徐克注入想象力的同时，注重环境细节氛围完整打造的这一特点，恰好在漫画世界得到了最充分的彰显。因而，支撑《大理寺日志》天马行空想象的，是审慎“转码”传统文化与史实。剧中，不仅来俊臣、丘神纪等角色都与历史上的酷吏相呼应，而且在唐朝美食、官吏制度、民俗文化、建筑还原等方面，更是给予观众耳目一新的感觉。在主线剧集之外，主创特别以定格动画的形式，还原呈现了唐代的饮茶文化、跪坐礼仪、外交事务等细节，为这部喜剧底色的作品注入更多深刻内涵。

从“埋彩蛋”到“隔壁联动”，国漫人越来越懂“抱团取暖”

诚然，《大理寺日志》在剧情发展与历史考证方面仍存在着些许短板和疏漏，但观众、业界不吝给予“2020年目前最好的国漫”评价。如果仅凭借审慎的态度、独到的视角与匠心的呈现，这部《大理寺日志》恐怕难与过去几年大银幕国漫《大圣归来》《哪吒之魔童降世》相较。毕竟，无论单集不过十余分钟的体量，还是资金人力投入程度来说，网络动漫剧都是“小巫见大巫”。但其难能可贵之处，便是在国产动漫的高速发展期，给出了一张漂亮的答卷，令观众的期待值与信心没有因为疫情影响而按下“暂停键”。

越是在艰难岁月，越要有“抱团取暖”的意识。有心的主创特别在一些场景中，时不时穿插进“隔壁家”其他作品的角色进行联动。比如繁华的洛阳街市，就藏着一个卖鱼老人，一晃而过的镜头扫到招牌，上书“太公鱼塘”，原来，这是未上映电影《姜子牙》里的主角姜子牙。转过闹市街角，墙上贴着一张模糊的告示，上面的画像正是《哪吒之魔童降世》中顶着黑眼圈的吒儿。走进大理寺少卿房间，堆满了伙伴送他的礼物，桌角酒坛边放大一看，竟是《大圣归来》中江流儿的“大圣玩偶”。于观众而言，追剧的过程变成一场发现“彩蛋”的趣味惊喜之旅，也成为梳理近年优质国漫的一场温故知新之旅。

相比于以往在电影结尾设置的下一部作品片段“彩蛋”，这种联动与其说是“宣传”“预热”，不如说是一种国漫创作者的惺惺相惜。当这些隔壁家的角色被观众一一列举，观众不免感慨近些年国漫力量不容小觑。梳理这些形象，更会发现，国漫创作者越来越懂得、越来越自觉从中国神话、历史人物中寻找灵感来源，从而在戏里戏外彼此勾连，形成“漫威宇宙”般强大的动漫文化IP。

导演槐佳佳特别提到，开机仪式时他们举办了向万籁鸣、万古蟾等国漫先辈的致敬仪式。这对孪生兄弟被视为中国动画电影创始人。《大闹天宫》《铁扇公主》等里程碑作品均出自万氏兄弟之手。这种不忘本来，或许正是国漫步伐越迈越大、越走越稳的底气所在。