

著名作家何建明纪实文学新著《革命者》在沪面世 入选中宣部二〇二〇年全国主题出版重点出版物， 书写初心垒起的精神丰碑 定格革命激流中的青春之花，

■本报记者 许旸

“七一”党的生日前夕，致敬先烈正气、塑造革命者群像的《革命者》一书由上海文艺出版社推出。这也是继《浦东史诗》《第一时间——写在春天里的上海报告》后，著名作家何建明在沪面世的又一部长篇纪实文学著作。

今年6月，《革命者》入选中宣部2020年全国主题出版重点出版物。全书紧扣“革命者”主题，再现中国共产党早期革命斗争历史，彰显共产党人信仰至上、慨然担当、舍身为民、矢志兴邦的伟大精神。除了纸质出版物，出版方还将以《革命者》为蓝本，开发音频、视频等多媒体系列课程，丰富“四史”学习教育的素材。

业内评价，革命先烈在上海前仆后继战斗的那段峥嵘岁月，尽管已历史久远，但当《革命者》一书以深刻而饱含深情的笔触抹去灰尘，将一个年轻革命者从历史的褶皱处打捞出来，他们用生命与热血谱写的史诗，如今读来仍震撼人心。

熊熊革命之火，照亮历史隧道中的年轻面庞

“中国城市街头的第一滴血”“南京路上的街头烽火”“上大——为何是一座革命熔炉？”“理想主义者只求生命之花的美丽绽放”“青春，你轻轻地来此，匆匆地远去”……这些章节串起中华人民共和国成立前夕英烈的伟大事迹，青春之花定格在革命激流中，他们用初心垒起的精神丰碑令人敬仰。

《革命者》中，有名有姓的英烈人物就有250余名，其中不少都是20岁出头的年轻革命者。无论是笑对敌人屠刀、视死如归的王孝和，在刑场上举行婚礼的蔡博真、伍仲文，还是历尽坎坷、初心不改的何孟雄，无不让读者真切感受到革命者如何为信仰毅然牺牲自我。镌刻着刻骨铭心痕迹的日记书信，则展现了革命者的侠骨柔肠——革命家刘伯坚、李硕勋临刑前留下珍贵家书，纸椁情深，“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫”；革命家王一飞在戎马倥偬中写给妻子陆绥雯的家书，温情备至……

当年还有一批年轻的党务“巡视员”，长年奔忙在上海与外埠之间，许多人在战斗途中牺牲，壮行可泣。有评论家指出，书写这段历史中英勇牺牲的人们，不仅是写作者的使命和责任，也检验作家对重大题材的驾驭能力。如何走进庞杂纷繁的历史隧道，重新把散落在漫长岁月中那些人物打捞出来，勾连交织成完整史篇，对纪实文学创作提出了重大挑战。

实地探访多个红色地标，重返英雄的精神世界

“上海是中国共产党的第一个革命熔炉，从1921年开始，党经过28年艰苦奋斗，建立了新中国。书写上海革命史，就是书写中国共产党、中华人民共和国的原点。”何建明在接受记者采访时谈道，《革命者》不同于党史专家学术著作，也非聚焦某一位革命烈士的人物传记，更多是珍珠串线般塑造群英谱，在文学中重返英雄的精神世界。

“2014年春—2019年，于北京、上海、南京……”《革命者》结尾的落款，勾勒出何建明酝酿多年、踏访数地的创作路线。从2014年清明节至今，他多次追寻当年烈士们的足迹，实地探访了南京雨花台烈士陵园、上海龙华烈士陵园、党史主题纪念馆等红色地标，收集整理了革命者日记书信等珍贵史料。“黄炎培和他牺牲在上海解放前十天的儿子黄竞武烈士的事迹，就是我在上海龙华革命烈士纪念馆内所看到的。第一次读到这样的事迹后，我的心就再也没有平静过……这样一位中国共产党的友人为儿子所写下的话，如熊熊燃烧着的铁水烙在心坎而无法冷却，我开始追寻悬挂在龙华烈士纪念馆墙上先烈们生命起点至终点的悲壮史诗。”

以文学的形式重述早期党史，在当代文坛尚不多见，《革命者》融合了文学的感染力与史料真实性，在历史的缝隙中穿梭，由点及面，充满昂扬向上、感人肺腑的力量。全书由上海延展至周边多地，比如南京等城市，串起了长三角一带的红色足迹。“比如，上海是中国共产党诞生地和早期中共中央机关所在地，白色恐怖下在上海牺牲的中国共产党人人数最多，尤其是党内职务高的牺牲者多，甚至牺牲在南京雨花台的烈士中有一半以上都是当年在上海工作的地下党人……”

《革命者》一书还配有美术名家张安朴绘制的11幅插画，开篇第一幅以人民英雄纪念碑为素材，最后一幅以龙华烈士陵园《无名烈士》雕塑为灵感，首尾呼应，致敬所有为革命事业作出贡献的英雄，以图文并茂的方式诠释“遭受般般在，勿忘締造难”，也让阅读感受更丰富立体。

网络悬疑剧《隐秘的角落》异军突起，网上对剧情分析讨论的热情持续高涨——

优质的“宝藏”影视创作，懂得为观众创造“隐秘的角落”

原著小说与网络剧改编互相关联又各自独立，其所形成的文本空间，恰恰为互联网时代观众参与讨论提供可能。而恰恰也是观众对于文本的二度创作与讨论，拓展了作品的内涵深度、提升了作品的传播力与生命力

■本报首席记者 黄启哲

没有流量明星加持，没有过分的话题营销，12集体量甚至三天就一口气播完，可这一点不妨碍网络剧《隐秘的角落》引发的关注度和热议度。一时间“和张东升爬山”“朱朝阳时间管理大师”成为全民热议的“网络梗”，章子怡发文感慨“终于有和美剧英剧抗衡的国产剧了”。超41万人打出的豆瓣8.9分，将其推上今年目前评分最高的影视剧“宝座”。

可以说，从演员表现力到拍摄手法，再到人物刻画，《隐秘的角落》带来的惊喜是多方面的。而在其中，网友对于剧情讨论与分析的热情与深度着实令人意外。有网友总结万字长文，深度解析剧中容易被忽略的细节；有的干脆从道具数量形态入手，猜测角色命运。

一如剧名，这部仅12集的悬疑剧，俨然出现无数“隐秘的角落”，成为等待观众细心挖掘的“宝藏”。在上海师范大学影视传媒学院副教授赵宜看来，《隐秘的角落》成功因素之一，是其作为IP改编作品，通过大力度改编与原著小说互相关联又各自独立，进而为观众参与深度解析与二度创作提供了一个在欣赏比中对中生发更多可能性的文本空间。而在互联网时代，观众二度创作的内容同样成为IP改编的重要组成部分，不仅拓展了作品的内涵深度，同样也提升了作品的传播力与生命力，成为一笔不可估量的财富。

忠于原作又拓展原作，用“隐性叙事”激活作品多样解读空间

《隐秘的角落》根据紫金陈的推理小说《坏孩子》改编，讲述了



《隐秘的角落》赢得高口碑的原因之一，就是其极大丰富和调整了原作扁平化的人物处理，将三个青少年的复杂心理与家庭成长环境清晰勾勒出来，给了观众更多解读与回味的空间。图为剧照。

朱朝阳、严良、普普三个孩子，在爬山游玩时，无意拍摄到少年管教所张东升作案的全过程。为救治普普弟弟的绝症，他们与“恶魔”展开交易，却不料因此卷入更大的危机之中。因为剧集的热播，连带让原著《坏孩子》也火了一把。可比对原作后，观众发现，剧集在原作剧情架构与人物设定基础上，通过大篇幅的改编扭转了原作个别人物相对单薄、文学性不理想的硬伤，不仅令作品本身的品相提升了一个档次，也赋予作品一个更为光明温

暖的结局。

但也正是这样，反而激发观众借由原著人物设定，进一步丰富、延展网络剧解读的热情。进而，在知乎、微博、豆瓣等平台，出现了大量诸如“《隐秘的角落》9个彩蛋”等讨论。围绕故事几位主人公的人设与案件真相，结合镜头、台词甚至家居布置，进行二度解读甚至创作。这其中，有主创匠心独运的有意为之，比如主角朱朝阳对父亲提起的游乐园门票，一直被压在书桌的玻璃板下面，被细心网友发现，展现其对缺失父爱的珍视。有的则是

潘粤明、张一山主演的谍战剧《局中人》口碑遭遇两极分化，折射出一重国剧尴尬

互动观剧时代，好演员也怕被高预期反噬

■本报记者 张祯希

谍战剧《局中人》近日接档《三叉戟》亮相江苏卫视与浙江卫视。这部作品因打出70后演员潘粤明与90后演员张一山组成的“双男主”阵容，备受期待。剧集的开播数据很亮眼：首播时，CSM35城与CSM59城收视率纷纷破2。但剧集的口碑并不如收视一般惊艳。在影评与弹幕中，观众“找茬”的热情格外高涨：从片头背景文案的语法错误，到剧中人穿搭、行动细节的失真，都成为观众口中的劝退原因。

演员阵容与制作都不差的《局中人》，遭遇两极分化的口碑，折射出近年国剧市场的一重尴尬——热播剧尤其是好演员更容易被前期热炒的高预期反噬。潘粤明与张一山都是很受青年观众喜爱的演员，而多屏互动、即时发弹幕、写评论，正是青年一代的观剧习惯。阅片量极大、自带“显微镜”的网生代是发掘影视作品宣传亮点的一把好手，同样的，对剧中出现的任何一处短板也更为敏感。

《白夜追凶》+《余罪》+《鬼吹灯》，演员阵容赚足好感度

深受观众欢迎的谍战剧，未开播甚至未定档就已引人瞩目的有不少。柳云龙主演的《胜算》，李易峰主演的《隐秘而伟大》以及潘粤明、张一山主



潘粤明（右）与张一山（左）在《局中人》中饰演一对相爱相杀的兄弟。图为该剧海报。

演的《局中人》，因为亮眼的阵容，成为最受期待的三部。其中，捷足先登的《局中人》赚足了眼球。该剧将故事背景设定在1945年抗战胜利之后，围绕分属不同阵营的一对亲兄弟展开。而剧中这对相爱相杀的兄弟，由剧外年龄相差18岁的潘

粤明与张一山饰演。

让《局中人》未播先热的，无疑是演员阵容。2017年，潘粤明凭借在网络剧《白夜追凶》中一人分饰两角的惊艳表现，收获巨大关注。这部豆瓣评分高达9.0分的爆款成为国产网络剧的翻身



之作，也衍生出一段中生代演员“翻红”的境界佳话。巧合的是，从《家有儿女》中走出来的张一山，近年最让观众挂念的角色，同样出自网络剧。张一山在网络剧《余罪》中饰演的不按常理出牌的警察卧底，让观众看到了这位青

弹幕时代，互动观剧让情节纰漏无处可藏

从目前播出的几集看，被寄予厚望的《局中人》并未收获预期中的高口碑，相反，网络评论中劝退的声音不小。一些悬浮的细节呈现，成为青年观众的吐槽重灾区。

剧情一开篇，为了营救暴露的上级，沈放在光天化日之下当街开枪击毙四名下属。而此时，剧中响起的同期声却在介绍，沈放是“藏得最深的钉子”。这样的高调现身，引发不少网友吐槽：这怎么藏得住？紧接着，沈放的上级为了掩护他，不惜牺牲自己，与沈放仅一门之隔就拉响了手雷，手雷炸开后沈放被巨大的爆炸气流弹飞，而下个场景中沈放毫发无伤。类似惊险有余、真实感有待商榷的细节呈现，难逃观众挑剔的目光，引发不少吐槽。

其实，从演员阵容与制作看，《局中人》当算良心之作。剧集开场时，一组视点灵活转换的跟踪式长镜头，以及之后气势十足的枪战、爆破场面，都是极具追求的影像表达，在近期的电视剧中显得诚意十足。只是在，在边看边评、即时互动成为青年一代观剧习惯的当下，影视剧中的一些小纰漏往往会被放大、传播，难免遭遇了过高期待的反噬。事实上，《局中人》开播后口碑分化，也不足为奇。前不久上线的《不完美的她》《重生》等网络剧也都因为剧情呈现水准与观众期待的不对标，遭遇部分网友的“失望”之评。

这种“显微镜”式互动观剧虽有偏颇，对国产剧集的长远发展却是一件好事：一方面，“专业追剧”的年轻观众，可以更高效地发掘进而发酵影视作品的闪光点，助力优质内容破圈传播；另一方面，他们对剧集的短板也更为敏感，倒逼创作者对内容精益求精。