

深入学习“四史” 坚守初心使命

“初心之地 红色之城”——上海·党的诞生地巡展启动

中共一大、二大、四大馆藏精华首次集中展示

本报讯 (记者李婷) 今年是中国共产党发起组成立100周年。为进一步发掘宣传中国共产党在上海创建的光荣历史、奋斗历程和取得的辉煌成就,更好地传承信仰之光、理想之火,凝聚团结奋进的强大精神力量,昨天上午,在中共上海市委宣传部下,中共上海市委机关工委、中共上海市委党史研究室联合中共一大、二大会址纪念馆和中共四大纪念馆等在上海中心启动“初心之地 红色之城”——上海·党的诞生地巡展,为“四史”学习教育再添一份生

动教材。“党领导中国人民进行革命、建设和改革开放近百年筚路蓝缕的奋斗历程,在上海处处留下珍贵的红色印迹,已融入上海城市血脉,铸造了上海城市精神的红色之魂。”中共上海市委党史研究室主任严爱云介绍,上海作为工人阶级的大本营和马克思主义传播的重镇,是党的初心确立之地。从1921年7月中国共产党正式成立到1933年1月中共临时中央政治局迁往江西革命根据地,这12年间,中共中央领导机关除三次短暂迁离外,一直都设在上海。

新民主主义革命时期,中国共产党一共召开了七次全国代表大会,其中有三次是在上海召开。中共一大开天辟地,宣告了全国性政党的正式成立;中共二大通过党的第一部党章,确立反帝反封建的民主革命纲领;中共四大鲜明提出无产阶级领导权问题和工农联盟问题。

此次“初心之地 红色之城”——上海·党的诞生地巡展首次聚集中共一大、二大会址纪念馆和中共四大纪念馆的馆藏精华,精心挑选了300多张照片,分伟大开篇、崭新局面、力量之源

三大部分,再现中国共产党筚路蓝缕的奋斗历程,勾勒中国共产党在上海留下的红色印迹,展现中国共产党人为上海城市精神所注入的红色基因。

巡展第一站设在上海中心党群服务中心,将展出至7月10日。之后,该展览将在市级机关集中办公地、上海教育电视台、各区党建服务中心等进行巡展,助力党员上好“四史”必修课。此外,主办单位还将把展览送出去,依次在广州、井冈山、长三角等地展出,传递上海的红色记忆,彰显中国共产党的红色之魂。



“初心之地 红色之城”——上海·党的诞生地巡展启动。 刘晓晶摄

■本报首席记者 王彦

“头可断,血可流,共产党员的意志,你是永远打垮不了的!”直到2018年,她仍清晰地采访中说出电影《烈火中永生》的台词。彼时,为中国电影事业奉献了一辈子的老艺术家说,“希望大家忘记于蓝,而永远记住江姐和江姐的精神”。

北京时间6月27日晚,“最美奋斗者”、“新中国22大电影明星”之一、中国电影金鸡奖终身荣誉奖得主、著名电影表演艺术家、电影事业家于蓝在北京逝世,享年99岁。

无数人在网上悼念于蓝,“在我心中,您是永远的江姐”。北京大学教授李道新回忆,他曾在《中国电影史》课堂做过调研问卷,了解于蓝在90后、00后大学生中的知晓度。有北大学生随问卷附上了向于蓝奶奶致敬的话语:“是您和老一辈艺术家一起塑造了我们祖辈、父辈的形象。有信仰的一代人,青春将在银幕上永驻。有些精神可以通过光影穿越时空,您为90后的我们带来了当时炽烈的爱国情,您给了我们认识历史、记住历史的机会。”

当精神穿透了时间,于蓝也活成了江姐的模样,在人们心底永生的模样。

她坚持的艺术真谛:到人民中去、到火热生活中去

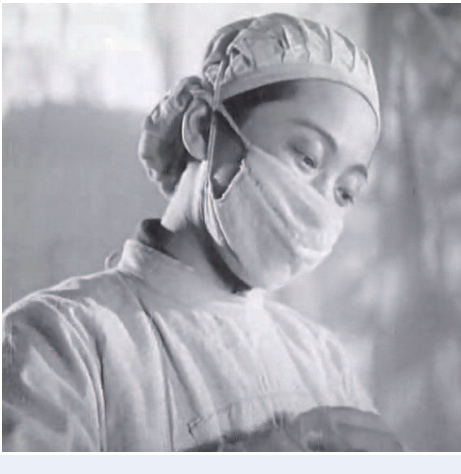
于蓝,原名于佩文,1921年生于辽宁。“九一八事变”后,她随父亲挥别故土东北。1938年夏天,于蓝第一次听说有个地方叫延安,革命在那里如火如荼。她决定,“到延安去”。1000多里路,道阻而艰,但一路上大家唱着抗日歌曲,绕过一个又一个封锁区,历经50多天,终于一步一步走到了延安。

延安鲁艺实验剧团是于蓝艺术之路的起点。在那里,她从跑龙套开始,一直到主演话剧《日出》《佃户》等。延安还是于蓝遇见一生爱人田方的地方,更是她确认信仰,加入中国共产党的圣地。新中国的黎明前夜,她回到东北,从东北电影制片厂的《白衣战士》正式开启电影人生。

在大银幕上,她是《烈火中永生》里观众最熟悉的“江姐”,是《翠岗红旗》中



■于蓝牢记着扑向火热生活这一艺术创作的真谛,一记就是一辈子。她始终觉得,只有真正地深入到人民中去,才能捧出符合人民心中所需的作品,才能真正成为一名德艺双馨的演员。



▲于蓝和赵丹在《烈火中永生》里塑造了江姐和许云峰这对革命伴侣。(均资料照片)

▲于蓝在《白衣战士》中饰演一名战争硝烟中成长起来的医护工作者,这是她的第一部大银幕作品。

支持红军的普通农村妇女,是《林家铺子》那个在1930年代经济风暴中绝望的寡妇,也是《革命家庭》里身在腥风血雨年代的坚强母亲。第二届莫斯科国际电影节也把最佳女演员奖颁给这张大方脸,她让全世界看到了新中国两个社会下的中国女性所走过的坎坷又伟大的道路。

于蓝的表演为何能超越语言、打动国内外观众?2009年中国电影金鸡奖终身成就奖的颁奖词中有一段——她的表演有一份天然的质朴和真诚,

那是源于延安时期的滋养。在延安,她的舞台就在田间地头、在最坚实的现实土壤里,与最普通的大众面对面。于蓝牢记着扑向火热生活这一艺术创作的真谛,一记就是一辈子。出演《龙须沟》“程娘子”时,她怀着田壮壮,走过北京许多大杂院。她去天桥一带观察卖大饼的小媳妇们说话时的神态,去德胜门晓市揣摩妇女数票子时的神情和用鸡毛掸子时的动作幅度……

她曾轻说,很感激自己体验生活时遇到的形形色色的人民群众,“他们是我

的好友,也是我的老师,给了我创造的依据和创造的活力”。她始终觉得,只有真正地深入到人民中去,才能捧出符合人民心中所需的作品,才能真正成为一名德艺双馨的演员。

她信仰的人生理想:对党和人民忠诚一辈子

1965年,电影《烈火中永生》上映。银幕上的江姐是如此平静,却在一代又一代人心头掀起波澜;她没等到自由的时

刻,却让不同年代的观众看见理想之炬的光芒。

当年许多观众并不知道,江姐的故事能搬上大银幕,和于蓝的力荐分不开。1961年,她因病住院,病床上,她为报纸上连载的小说《红岩》吸引,被江姐的故事深深触动,“这才是真正的共产党人,我在延安见过好多这样的人”。那些天,她虽病着,却时常激动地把江姐的故事讲给病友们听,情到深处,泪流满面。一出院,她就托人找来小说的完整稿,一夜夜长读;还和欧阳红樱、水华等创作者奔

赴重庆,采访渣滓洞中所有幸存的共产党人,整理出20万字的人物故事。后来,在夏衍的启发下,一个割舍了庞大人物线索,紧紧围绕江姐、她的革命伴侣许云峰,还有她的孩子的电影剧本诞生。

无数观众被江姐打动,纷纷给演员写信,表达敬意。于蓝连称“惭愧”,在她看来,“是烈士本身的事迹感动了人、教育了人,并不是我这个演员有多了不起”。

1981年,文化部党组根据中央工作会议的精神,决定成立儿童电影制片厂,任命于蓝为厂长。一没经验,二没经费,可就是在滴水成冰的寒冬,许多事情因陋就简地办,中国儿童电影制片厂挂牌了。从此,表演艺术家成为电影的创业者,为中国儿童电影垦荒。甚至,在冻伤了无名指后,花甲之年的于蓝用九根手指,撑起了中国儿童电影的一片天。银发满头、疾病缠身时,她依然为孩子而奔忙,“多关心一些儿童电影吧,关心孩子就是关心未来”。

在于蓝张罗的那些年,几影厂的导演阵容堪称“豪华”,张艺谋、冯小宁、张建亚、谢小晶、田壮壮、王兴东等,这些后来蜚声海内外的创作者,都在几影厂完成了他们最初的作品;那些年,《红象》《少年彭德怀》《鸽子迷奇遇》《哦!香雪》《豆蔻年华》《我的九月》《好爸爸、坏爸爸》等儿童电影问世,温暖和陪伴了那个时代孩子的成长。

2001年,80岁的于蓝从儿童电影制片厂正式退休。退休后,她偶尔会在大银幕上出现。一直到2019年,家庭题材影片《一切如你》中还有她亲切又熟悉的笑容。

生前,于蓝讲过许多次类似的话,“我一直记得,成为一名演员前,老师反复问,艺术是为了谁?我知道,就是对党和人民忠诚一辈子”。

■本报记者 董薇菁

“没有观众的时候,就全力投入创作和研发。”《爱情四季·琴挑》剧组的整个端午小长假都在黑匣子剧场度过,张军一边吃着工作餐,一边在朋友圈留下感言。昨天,这部自“水磨新调”演唱会以来又一次对昆曲改编大胆探索之作在长江剧场正式上演,也为一年一度的“上海优秀民营院团展演”拉开帷幕。

疫情的发生使剧场和演艺行业停摆了快半年,但上海民营演出院团一直在砥砺前行。“在最艰难的日子里,他们没有放弃艺术,没有忘记观众。”上海市演出行业协会会长韦芸在采访中十分感慨,本届展演共有12部舞台剧作品入围参赛,而这只是所有申报评选剧目中的“冰山一角”,不少作品精心打磨,凝结着民营院团艺术家们在疫情期间的沉淀与思考。

新技术让经典戏曲在现代舞台更加“活色生香”

“小生独坐无聊,步月闲行到此,惊动了”……随着张军饰演的潘必正一声清亮的念白响起,演出正式开始。整个剧场表演呈环绕型,观众围绕着舞台而坐,由14块屏幕组成的背景,则跟随着表演的律动变化出不同的情绪景观,时而心如擂鼓,时而轻盈翩跹,时而雨幕涟涟……

明代高濂的《玉簪记》讲述了道姑陈妙常与书生潘必正冲破封建礼教约束,大胆相恋结合的故事。复排这部昆曲经典作品一直以来都是张军的心愿。他告诉记者,成立艺术中心至今,实景园林版《牡丹亭》已经实现了250场的佳绩;与香港中乐团联袂合作的《长生殿》也是深受好评的版本。而在诸多剧目之中,唯有《玉簪记》仍是空白,曾是张军的毕业考试剧目的这部作品,对他而言有着独特意义——常见于舞台的《琴挑》《问病》《偷诗》《彩轿》四折戏犹如春夏秋冬四季轮转,色彩鲜明,风月无边,“尤其《琴挑》是精妙绝伦的一折戏,四首《懒画眉》、四首《朝元歌》、外加两首琴曲,其工整性和艺术高度令人惊叹。”他说,这些古典作品和现代观众之间的

距离,有时候只是隔着一层纱,希望自己就是那个捅破窗纱的人。“我要竭尽全力让经典在现代生活中活色生香,青年观众喜欢的,就会有未来!”

于是,这一部《爱情四季·琴挑》试图放现代视角、手段在戏曲舞台上的局限,让古典与现代观众在崭新的解读方式下形成多元的情感共振。为此,张军再度携手老搭档作曲家、音乐制作人程程完成音乐创作,将传统昆腔与现代编曲“混搭”出前卫、时尚的音乐风格。而“演艺大世界”长江剧场的“黑匣子”剧场,提供了独一无二的四维全息声系统,全息声场配合环绕式影像,全面“再造”出全新的昆曲舞台——64支喇叭,10台工业投影机,通过声画对位的多重演绎,让观众置身于360度的视角、声音和影像之中。

50分钟的演出,音随画动,观众仿佛身临其境,美不胜收。但在幕后,是戏曲人和音乐工程师一遍遍艰难的跨界磨合。“很难很辛苦,但很值得。”张军说,“民营院团要顽强地活着,要更精彩地活着。”他表示,昆曲艺术中心曾有五个月“颗粒无收”,但就在不停下脚步的日子里,最终把《玉簪记》这个埋藏多年的心愿实现了,是“步月闲行到此”的机缘玄妙,更是当代戏曲人的执着与担当。

民营院团利用各种方式突破困境,坚持创作新剧目

在演出市场停摆的日子里,民营院团利用各种方式突破困境,坚持创作新剧目,使得今年的展演剧目艺术水平高,演出样式丰富,题材内容贴近生活,展现了上海演出市场的勃勃生气。

面对复工复产的号召,上海民营院团积极响应。当下30%上座率的防疫要求,既是

2020上海民营院团展演开幕,12部舞台剧作品入围参赛——

走过最寂寞的日子,哺育出最美好的绽放

市场回暖的信心,也是对民营院团抗风险能力的一次测试。上海民营院团迎难而上,在演艺行业的帮助与政策扶持下坚定地前行着。

由“致敬文化”研发出品的原创音乐剧《马不停蹄的忧伤》是一部有着两轮巡演和海外文化交流的成熟音乐剧产品。疫情的发生,让这家以内容生产为主营业务的剧团面临极大的生存考验。“30%让很多公司面临演还是不演的两难,我们也遇到同样的选择。”“致敬文化”总经理汤峻面对记者采访时这样说道,“中国大戏院免去了我们的场租,让我们松了一口气。”目前他们正在摸索一条“票务分成”的模式,即剧场和舞美设备公司免去租赁费用,最终从演出的票房中获得利润。汤峻更希望,整个行业能够共同行动起来,在特殊时期探索出一条可操作的路径,让舞美公司、剧场、出品方、演员和这条产业链上的所有人都能生存下去,度过“寒冬”。

如果没有疫情的发生,2月、3月的“春节档”上海勤苑沪剧团就有150场左右的演出,4月、5月更是演出的旺季。这是一支“沪剧轻骑兵”,每年要满足全市近200家基层单位的文化配送需求。他们不仅要站在商演的舞台上,还要下基层,为老百姓送上家门口的演出。“经济损失很大是一方面,和市民观众失去了联系,也让我们觉得没有依靠。”上海勤苑沪剧团团长王勤告诉记者,民营院团不仅要生存,更要对得起观众的信任。为了坚持“和戏迷们在一起”,他们主动开了抖音,玩起了直播,在直播间里碰到了老观众时心情非常激动,“云上重逢又亲切又陌生,但给了我们坚持下去的信心”。

接下来,原创沪剧《银杏树下》就要在九棵树未来艺术中心正式开演了。这是一部反映上海“振兴乡村”的农村题材的弘扬正能量

的作品,呼唤民心所向,为人民造福的执政追求。“我们虽然是民营院团,但我们的专业精神一点不差的。”王勤说,《银杏树下》的导演、编剧和舞美都是专家级的,“这是我们民营院团的艺术追求。”

战疫故事、上海故事、青年故事成原创热点

今年,全国有超四万名医务人员支援湖北。《玉兰花开》是新东苑沪剧团打造的首部抗疫题材沪剧,向一线巾帼英雄们致敬。“平凡”与“普通”是这出戏在内容选择上最为鲜明的特征,这一特征易于引起观众共鸣、触动观众心灵,又恰与沪剧清新质朴的艺术风格、善于抒情的气质相吻合。

上海现代人剧社1993年成立以来已公演了150余部舞台剧,以思想新锐、形式多样而受到欢迎。此次推出原创话剧《一诺千金》,讲述了复旦大学物理系高材生包晓雯毕业后来到一所郊区乡村学校支教的故事,表现了支教教师爱岗敬业、乐于奉献的精神,塑造了为实现中国梦理想而奋斗在教育基层的时代新人。

缪时文化、欣艺滑稽剧团、致敬文化、上海柳春扬剧团都是今年首次参加展演的院团。但他们的作品大多在不同的舞台上“打过擂台”,经过市场的千锤百炼。如缪时文化的《帅小伙的蔬果店》,讲述了五位年轻人怀揣理想脚踏实地努力奋斗,最终将蔬果店开成全国连锁的故事,传递一种温暖和力量。



改编昆曲《爱情四季·琴挑》。(张军昆曲艺术中心供图)