

### 《十日游戏》《失踪人口》因烧脑剧情引发热议，廖凡、王景春、王千源等演技派也将纷纷“触网”

# 精品化短剧化类型化，网络剧迈入3.0时代

■本报记者 张祯希

在一次全国性的网络论坛上，业内人士将“大导演、大明星、大制作、大团队”定义为国产网剧3.0时代的标志。这意味着，在不到十年的时间里，国产网络剧经历了从“段子剧”到“剧情剧”再到“精品剧”的三重跨越。

如果说论坛中的展望只描摹出大轮廓，近日走红的两部网络剧新作则展现出3.0时代更为精准的特征。由爱奇艺、优酷分别推出的《十日游戏》与《失踪人口》，一部悬疑探案、一部惊悚科幻，都采用了电影化的跳跃式叙事，且都为12集体量。而这两部作品只是即将上线的一系列精品短剧中的“先行者”，在之后的剧集中，廖凡、王景春、王千源等“电影脸”演技派纷纷“触网”——精品化、短剧化、类型化，已成为国产网络剧发展的一大趋势。

“很多人说现在是行业寒冬，不少公司已撤出市场，网剧发展肯定会受到影响。但这也给行业带来冷静期，督促业内人士去思考，观众到底喜欢什么样的内容。”爱奇艺副总裁、自制剧开发中心总经理戴莹认为，国产网络剧要发展，就必须不断打破思维定式，挖掘新故事，创新叙事手段。

#### 快节奏、跳跃性叙事带来的“烧脑”感，让“倍速观剧”成过去式

去年举办的上海网络视听季活动中，某视频网站负责人公布了这样一组网络剧数据：约四成用户会在前三集弃剧；看完开头七分钟后，用户拖拽、倍速观看的比率会激增20%。观众居高不下的弃剧率与倍速观剧的习惯成为最令业内人士头痛的问题。这也是《十日游戏》与《失踪人口》倍显珍贵的原因。这两部短剧采用了大量电影化的跳跃性叙事，关键细节与情节反转无处不在。观众发现，观看时稍一走神，情节就连不上了，甚至有些细节还需要反复回看。

《十日游戏》改编自东野圭吾的《绑架游戏》。剧集在原著高度反转的结局之上，重构了人物关系与情感动机组成的故事谜面。两条时间线并进的叙事方式，一开篇就将剧集的悬疑度调到最高档：一位离家出走的富二代女孩，与创业失败的绝望青年，一同设计了一场假绑架，试图骗取家里的赎金。前一秒，镜头中还是十天前的陌生男女共处一室，排练绑架流程；后一秒，便是十天后的疑似女孩的尸体被发现，警察开始调查案件。随着两组时间线的共同推进，这十天“时间差”中深藏的隐情逐渐浮出水面。除了对悬疑节奏的精准把控之外，剧集到位的本土化改编也让观众津津乐道。比如，东野圭吾笔下的白领男青年，在剧中被设定为童年遭受心理创伤的游戏开发者。这样的职业设定，让现实中的绑架游戏与主人公设计的虚拟游戏，构建出一种耐人寻味的互文关系，又巧妙呼应了全剧“局中局”的设定；童年创伤这一人物小传的补充，也让人物之后的情感动机变得更为合理。

用悬疑铺设的“失控感”一把攥住观众的，还有网络剧《失踪人口》。这部作品同样跳出了传统剧集的平铺直叙，围绕一个时间节点前后反复跳切，每一个新线索总能牵引出新悬念，让观众不忍错过任何细节。



制图：李洁

故事开篇，一部旅游巴士遭遇重大车祸，六名幸存者被困于洪水翻涌的神秘河谷，成了“失踪人口”。在剧集对人物故事的跳切补充中，观众发现，这些幸存者之前就有诸多微妙交集，更神秘的是，他们在出事前曾被一则关于“宇宙暗物质”的新闻深深吸引。这场意外事故到底是暗物质造成的时空扭曲，还是人为的阴谋？《失踪人口》将科幻与悬疑两大类型进行了巧妙融合，激发起网友对剧情走向的讨论热情。阅片量极大的观众，还能在这部高能国产网剧中看到经典海外剧集《迷失》以及近年大热的科幻片《彗星来的那一夜》的影子，剧集的前文本优势相当突出。

#### 短不同于易，挤压掉水分，对故事精度与讲述技巧的要求更高

《十日游戏》与《失踪人口》并非特例，而是“前奏”。《十日游戏》隶属于爱奇艺的“迷雾剧场”，《失踪人口》则来自优酷的“悬疑剧场”，这两部作品分

别自家“厂牌”派出的第一员大将。这一局面是竞品的正面对决，也是行业趋势的生动体现——在两部让观众眼前一亮的作品之后，是即将上线的大批走短剧路线，将精品化、类型化推向极致的3.0版国产网剧。拿《十日游戏》所在的产品矩阵“迷雾剧场”为例。接下来还会有《隐秘的角落》《沉默的真相》《非常目击》《在劫难逃》《致命愿望》等五部作品相继亮相，这些作品都是12集体量，剧本与阵容的选取让不少观众乍一看误以为是电影。已经播出的《十日游戏》由朱亚文、金晨、耿乐、刘奕君、倪大红出演，导演臧溪川有“张艺谋御用第一副导演”之称。

《隐秘的角落》与《沉默的真相》分别改编自著名推理作家紫金陈的小说《坏小孩》与《长夜难明》，前者云集了秦昊、王景春、张颂文等演技派，后者用廖凡与白宇的“双男主”阵容打通受众年龄层。走科幻悬疑路线的《致命愿望》改编自自多多的小说《喂食者协会》，由冯绍峰、范丞丞、文淇联袂出演。原创剧本《非常目击》与《在劫难逃》，前者是突出导演杨苗个人风格的个性

化之作，后者则推出了王千源搭配鹿晗的“老带新”阵容。

戴莹介绍，之所以推出12集短剧组成的矩阵，是因之前《无证之罪》的成功。“市场发展到了的阶段，需要的是大胆的创新和更多的想象。在《无证之罪》受到行业广泛关注之后，我们就在想，为什么不能把12集的类型剧整合来做，内容上进一步细分，邀请实力派演员加盟，形成聚力效应。”

只是，短不同于易，相反，挤压掉水分，对故事精度与讲述技巧的要求更高。这些短剧的筹备周期与投入资源都超出了戴莹的预期；有些作品光是前期开发就消耗了两年多时间；因为一集废戏都不能留，每一集的制作打磨周期反而被拉得更长。“好在当下国产网剧已发展到了成熟阶段，留下来的都是专业团队。”

在业内人士看来，这些剧集的小体量其实与其类型化、精品化的呈现相辅相成。悬疑探案类剧集注重“起承转合”，超长的体量容易破坏每个故事环节的节奏感，短剧形式对讲好一个跌宕起伏的悬疑故事无疑更为合适。

本报（记者姜方）经历100多天的等待后，上海东方艺术中心第680场市民音乐会将在7月4日举行。今年下半年，东艺计划带来12场东方市民音乐会·周末版，涵盖独奏、合唱、重奏、交响等演出形式。昨天下午，前四场音乐会在东艺官网和剧场同步开售，两小时售出218张票。

作为国内知名公益普及性音乐会品牌，东方市民音乐会以“高贵不贵，文化亲民”为宗旨，15年来未涨价，学生票仅售15元，至今累计惠及观众近100万人次。

今年恰逢贝多芬诞辰250周年、柴可夫斯基诞辰180周年，东方市民音乐会·周末版今夏将策划两场音乐会向大师致敬。7月4日，由夏小曹领衔，来自上海大学音乐学院的乐手将演绎贝多芬的多首经典作品，包括钢琴奏鸣曲“悲怆”、小提琴奏鸣曲“春天”以及长笛小夜曲、C小调弦乐四重奏等。8月1日，旅美钢琴博士印芝则将带来由12首独立小曲组成的钢琴套曲《四季》，再现柴可夫斯基乐曲中的四季轮回。

除了西方经典交响乐，乐迷还可以感受管乐和钢琴独奏的魅力。11月7日，江苏省交响乐团常任指挥常畅将执棒江苏东方交响乐团，奏响管乐版的钢琴协奏曲《黄河》。90后钢琴家张浩天，12月5日将变身“时空旅行者”，整场演出从《布宜诺斯艾利斯的四季》到《阿根廷舞蹈》，再到现代探戈之父阿斯托尔·皮亚佐拉的代表作品《自由探戈》，最后回到钢琴家充满东方哲思的原创曲目《万物灵源》，就像一场环绕半个地球的时空穿梭之旅。

多原汁原味又各具风格的“国风”演出也将在这东方市民音乐会·周末版上演，展现民乐之美。7月18日，浙派古筝第三代主要传承人盛秧与浙江音乐学院翡翠乐团携手演奏《十里红妆》《月儿高》《炫动江南》等多首古筝佳曲。10月17日，东方艺术中心成立11年的海上雅乐将带来“穿越”到2000年前，聆听古人如何说“我爱你”。11月21日，夏小曹领衔的上海大学音乐学院的乐手们将为观众献上一场与众不同的中外名曲音乐会。

声乐领域同样精彩纷呈。9月5日，指挥家屠巴海将与上海轻音乐团演绎老上海经典旋律，如《夜上海》《天涯歌女》《玫瑰玫瑰我爱你》等。9月19日，音乐人宋晓军将开启一场西藏音乐根源之旅，完整呈现西藏最本源的音乐生态，让当地特色文化走进更多人的心里。10月3日，上海音乐教育家杜晓华与上海栋梁合唱团将唱响《我和我的祖国》《乡间的小路》《沂蒙山歌》《半个月亮爬上来》等经典作品。12月19日，上海爱乐合唱团将在艺术总监叶韵敏带领下，带来“飞吧！让思想乘着金色的翅膀”专场演出。

在8月15日举行的暑期亲子专场，燕子姐姐将携手青年钢琴家薛源与AnE弦乐四重奏，为孩子们带来一场别开生面的故事音乐会。这里不仅有《龟兔赛跑》《卖火柴的小女孩》，还有《小王子》《彼得兔的故事》。与此同时，故事间穿插点缀多首勃拉姆斯、肖邦、舒伯特、莫扎特等音乐大师的精美小品，让孩子们在音乐与童话中收获点滴感悟。

一百多天等待后，东方市民音乐会周末版归来  
今年下半年计划推出十二场，前四场昨天开票

## 菜场天天做“保养”，市民买菜放心又笃定

（上接第一版）他指着屏幕上一个个“+”记号介绍，“+”旁边显示的是“+”处的温度，如果“-”显示在人们拎着包子、烧饼等热源处，工作人员并不会询问顾客。考虑到测温的准确性，他们特地将测温仪放在远离门口点心摊、靠近熟食店的位置，同时冬季和夏季的报警值也设置得不同。“现在是温度超过37.3℃就会报警。”他说，工作人员通常不会等到报警声出现才采取行动，他指着屏幕右侧一道显示温度的框介绍，一旦看到框内的色块向上爬升，他们就会引起注意。这名工作人员表示，在上海进入疫情防控一级响应后，这里就对进场的每个人进行人工测温。考虑到客流量大，防控第三天，公司就为这里和另外几家比较大的菜场紧急采购配置了红外测温仪和电脑设备。“测温已经成了菜场常态化防控的一部分。”

记者发现，测温仪旁还摆着一把测温枪和一本登记册。工作人员介绍，如果有顾客测出来体温超标，他们就用测温枪再给对方测一次，如果还超标则请他休息一分钟再测，测出来合格了才能进场。如果测出来不合格，他们会马上向菜场管理人员和居委会等职能部门通报情况，并请对方在登记册上留下基本信息。

临近晚市，前来买菜的顾客络绎不绝，门口的熟食店生意也好起来。除了戴好口罩，人们也注意在进场、埋单时保持一定的“安全距离”。姜先生感到，这次疫情对大家公共卫生意识的提升有很大帮助。比如他考虑到这个菜场人多，为了不“扎堆”，专门调整了买菜时间，比以前提早了半小时来。而且，他发现像他这样把购物计划提前的老年人挺多，“自己来的时候人少点，也给只能下班来买菜的人多留点空间”。

#### 下架问题商品，每周固定进行大扫除

姜先生告诉记者，最近有两家常去的海鲜摊位上的商品发生了变化，调整了品种。“我们根据公司要求及时下架了可能出现问题的产品，原本用来处理商品的砧板、小刀也在消毒后收起来了。”一名摊贩告诉他，平时批发市场里进这类海鲜的店面都已经关门了。

在这家摊位顶棚角上，记者注意到悬着一条黄色的玻璃纸。这位摊贩解释，最近天热，尤其是海鲜摊位，苍蝇、蚊子多起来，街道给每家商户都发了粘虫条，菜场管理人员已经请大家都张贴悬挂好。“我们每天要用84消毒液消毒三次，每周都要大扫除一次，这在今年已经常态化了。”一名保洁工说，菜场管理层对卫生、消毒工作一直抓得很紧。菜场共4名保洁工，因为地方大，四个人两两分工，负责全场包括厕所、垃圾桶区域的打扫。每天早上6点半商贩进场前，他们就要完成全天第一次消杀；中午1点左右客流少的时候，做第二次消杀；晚上8点多菜场里没有顾客后，他们拉下卷帘门完成当天最后一场消杀。此外，每周四他们还要对菜场的墙面、顶面等做清洁。

除了打扫频次增加，消杀要做到不留死角。保洁工说，除了走道，每个摊位的犄角旮旯处也要喷洒到位，甚至连地面窰井盖上的两个出气孔都要专门清洁。同时，在中午消杀时要特别注意，喷壶头一定要向下，不能喷到食物。

一名去年搬入的摊贩感到，这家菜场虽然开了6年，但“保养”得不错。“这么的一家菜场，全靠自然通风，没什么异味，可见这里常态化的消杀保洁做得挺好”。

## 传统文化“云”中绽放，朵云轩首度在线商拍

### 木版水印专场深度挖掘120年文化传承的精髓

■本报首席记者 范昕

继上个月朵云轩“云”上首举槌，在新建成的运营“朵云轩网拍”App上以一场“白云天共远”慈善义拍拉开网络拍序幕，取得令人心暖的佳绩之后，这家百年老字号越战越勇，本月以在线商拍再度亮相“大动作”。

今天起，朵云轩网拍将相继推出“登科——科举名士书法专场”和“非遗传承——朵云轩木版水印专场”两大具有朵云轩传统文化特色的专场，让人们感受传统艺术文化的精妙所在。借由这样将拍品细化成一个个鲜明主题的专场拍卖，朵云轩网拍将精准服务有着不同收藏偏好的藏家，也将进一步完善、优化拍卖程序与用户体验。这样的发展路径被称之为“小步快走”，有别于线下拍卖，最终线上线下形成互补，合力将朵云轩拍卖的金字招牌越擦越亮。

“非遗传承——朵云轩木版水印专场”的开设，将人们的视线牵引至作为国家级“非遗”技艺的朵云轩木版水印艺术。这也是朵云轩120年文化传承的精髓所在。这个专场会同资深木版水印技艺传承人，在众多朵云轩木版水印艺术印品中精挑细选，分

“朵云风雅——木版水印笺纸笺谱专题”和“妙出梨枣——木版水印书画图籍专题”，选出的几乎都是朵云轩木版水印珍品和绝品。

其中，“笺纸笺谱专题”中的白报纸《萝轩变古笺谱》是1981年初印本，存世稀少；“书画图籍专题”中的白报纸本雕版书《楚辞集注》白纸本总共仅12部，这次上拍的是12部中编号“酉”部，朵云轩历时五年完成的《楚辞集注》，雕版已毁，已成绝唱；《钱松壘井冈山山水》是朵云轩木版水印山水作品中雕印最精、最逼真原作的一件，曾使画家本人也难以辨“毫锥”与“梨枣”，几十年前雕版毁坏，此画早就一纸难求；192块短版近千次套印而成的《仇英秋原猎骑图轴》，还是1960年代印本，朵云轩仓库里已无复本；《韶山》是战斗英雄杨列章为朵云轩木版水印专门赴韶山写生创作的，朵云轩雕印也精到，亦属绝版之作。另外值得一提的，是一本《花好月圆图》，册内是朵云轩1985年印的《十竹斋书画谱》选页，这是2010年上海世博会选送礼品打样时留下的，独此一份。

“钱象于木，印之素纸”的木版水印艺术，源于中国古老的雕版印刷术。自1900年创立之时起，朵云轩

就传承了木版水印这一传统技艺。120年的薪火相传，朵云轩奉行开业公告中“新裁别出、精益求精”的宗旨，将木版水印技艺发展成为一门综合了绘画、雕刻和印刷的再创造艺术。以简单的工具、复杂的技艺，通过“勾描”“雕版”和“水印”三道纯手工工艺流程，就能将中国书画作品的笔情墨韵惟妙惟肖地再现出来，达到“乱真”的效果。120年来，朵云轩以具有浓厚艺术魅力的木版水印画，为发扬中华民族的文化艺术，作出卓越的贡献，其价值值得被今天的人们珍视。

“登科——科举名士书法专场”的开设，则是因这次拍卖推出之际正值高考进行时，朵云轩特从馆藏作品中精选了一批晚清时期的科举名士书法，以此祝福莘莘学子，不负十年寒窗。这批拍品不仅是笔精墨妙的书法作品，也是弥足珍贵的历史文献资料。这些科举名士在高中功名前的寒窗苦读时都曾苦练过科场应试所必需的馆阁体书风，书法基本功非常扎实，字里行间透出恢弘博大的庙堂气象和浓厚的书卷气息。例如，钱崇威、朱元树、蓝云屏、张启后等清末光绪年间的四位翰林的手书墨迹就出现在这场拍卖中，弥足珍贵。



仇英《秋原猎骑图》，朵云轩木版水印作品。

<b>体彩公报</b>		<b>七星彩第 20051 期公告</b>	
排列3第 20118 期公告		中獎號碼：1 0 3 9 2 3 3	
中獎號碼：2 0 4	一等獎 2	500000 元	
直選每注獎金 1040 元	二等獎 5	50494 元	
組選3每注獎金 346 元	三等獎 108	1800 元	
組選6每注獎金 173 元	四等獎 1857	300 元	
	五等獎 21958	20 元	
	六等獎 269412	5 元	
排列5第 20118 期公告		中獎號碼：2 0 4 6 3	
中獎號碼：2 0 4 6 3		一等獎基金積累數為：	
每注獎金 100000 元		9150040.83 元	