

赋能数字经济,上海版“新基建”新在何处

殷德生

文匯時評

《上海市推进新型基础设施建设行动方案(2020-2022年)》确定了“新网络”“新设施”“新平台”“新终端”等四大建设行动,明确了48个重大项目和工程包,总投资2700亿元!上海版“新基建”旨在为数字经济和新经济模式提供产业配套和设施保障,赋能产业数字化和二产业融合发展。与其他地区的“新基建”相比,上海版“新基建”具有四个显著特点和优势。

一是以“新网络”建设行动推动产业链数字化。新一代信息技术正在改造着全球产业链的性质,数字化趋势加速

扩展。现代生产制造日益表现为智能制造形态,生产性服务业加速演变为生产和服务深度内嵌的新模式,生活性服务业越来越依赖于信息和数字载体。上海的“新网络”建设行动旨在率先建成全球领先的新一代网络基础设施。超高速、超大带宽、超低时延的5G技术是数字经济时代的“通用技术”,几乎能被所有行业所用。上海版“新基建”要高水平建设5G和固网“双千兆”宽带网络,加快布局全网赋能的工业互联网集群,建设100家以上无人工厂、无人生产线、无人车间,带动15万企业上云上平台。

二是以“新设施”建设行动促进创新链平台化。数字经济时代的创新链更加注重要素的共享和重复使用,以此降低成本、增强竞争能力。创新链所依赖的数字化平台提供了各类要素的供需方在线互动机制,使创新网络的结构从传统的中心外围格局转向全连接网络生态,点对点(P2P)的连接应用在创新链上加速扩展,各类的创新主体相互分享着显著的正外部效应。这种创新“新设施”一旦形成,对所有创新主体都可以带来日益降低的研发成本和不断

为引领产业链数字化潮流奠定坚实基础。

三是“新平台”建设行动强化价值链数据化。在世界经济数字化进程中,一个全新的“数据价值链”已经形成。在微观上看,从数据产生商机、从数据收集和分析产生数字智能,数据的日益商业化创造了新的价值链。从宏观上看,数据要素的非竞争性特征使其具有显著的报酬递增性质,这种规模报酬递增效应就是数字经济时代经济持续增长的新机制。《中共中央、国务院关于构建更加完善的要素市场化配置体制机

制的意见》将数据与土地、劳动力、资本、技术并列为五大要素。上海版“新基建”中的“新平台”建设行动就是聚焦于超大规模城市海量数据资源,建设城市全要素数据要素体系,打造具有全球影响力的城市数据价值链。不仅如此,上海的“新平台”建设行动还要与长三角城市群其他城市的数据资源实现共享和集成,构建长三角高水平的数据要素平台和数据价值链,占据全球数据价值链的高端位置。

四是以“新终端”建设行动加速供应链智能化。供应链智能要是借助人工智能、5G、互联网、大数据、区块链等智能交互技术,在现代生产制造、商务金融、文娱消费、教育健康和流通出行等领域实现在线、智能、交互以及线

上线下融合发展的新模式。全球供应链的智能化和线上化趋势加速凸显。在最近10年里,世界信息技术服务和数字化交付的服务出口增速一直远高于整体服务出口增速。供应链智能化要依赖于“新终端”的有力支撑。一方面,在上海加快建设智能物流、智能医疗、生鲜冷链、新能源车充电桩、智能交通、大数据中心、工业互联网等城市基础设施,并与长三角城市群其他城市的基础体系实现互联互通。另一方面,提高供应链智能化的国际通信连接速度、国际出口带宽和数据处理能力,占领全球供应链智能化发展的先机。

(作者为华东师范大学经济学院院长、中国经济研究中心主任)

线上线下融合发展的新模式。全球供应链的智能化和线上化趋势加速凸显。在最近10年里,世界信息技术服务和数字化交付的服务出口增速一直远高于整体服务出口增速。供应链智能化要依赖于“新终端”的有力支撑。一方面,在上海加快建设智能物流、智能医疗、生鲜冷链、新能源车充电桩、智能交通、大数据中心、工业互联网等城市基础设施,并与长三角城市群其他城市的基础体系实现互联互通。另一方面,提高供应链智能化的国际通信连接速度、国际出口带宽和数据处理能力,占领全球供应链智能化发展的先机。

(作者为华东师范大学经济学院院长、中国经济研究中心主任)

责任编辑:杨逸淇

秘密音乐花园、沉浸式昆曲嵌入石库门街头巷尾,2020表演艺术新天地将于本月18日至27日进行

演艺大世界孵化展演品牌,新天地将迎200场开放式演出

■本报首席记者 顾一琼

喝着咖啡,聊着天,旁座的“恋人”就翩翩起舞了;穿行于石库门弄堂,转角遇上正上演的沉浸式昆曲《浮生六记》;这边厢可以跟着“驯龙高手”驯化来自远古的“恐龙”,那边厢钻入充满异域风情的秘密花园,和着弦乐,欣赏“莫奈睡莲”……

6月18日至27日,由演艺大世界孵化的艺术节重点展演品牌2020表演艺术新天地将在上海新天地如期进行。为期10天的艺术节将覆盖端午小长假,从“青年创作单元”的戏剧、舞蹈、音乐剧、戏曲,到充满互动的“街舞新势力”“民乐点将台”,以及精彩街头艺术表演、秘密音乐花园,再到观众可亲身参与的国际时尚舞蹈体验“无声迪斯科”等,预计有20部剧目、近200场精彩演出登陆新天地全域,在确保安全有序的基础上免费对公众开放。绝大部分演出均在户外进行。



极富创造力的青年艺术家们,把上海新天地的餐厅、咖啡馆和各种公众空间都变成了剧场,创造出文化、旅游和商业跨界融合的新场域

▲即将上演剧目的场景图。
▲新天地夜景。(均新天地供图)

四年间50个国际团队首演,高品质演出嵌入城市生活

走过四年,“表演艺术新天地”不仅成为中国首个在城市公共空间中举办的大型艺术节,也成长为中国最具影响力的品牌艺术节之一。过去四届中,有近50个国际表演艺术团队通过这个平台与中国观众见面,完成了他们的首演。此次第五届展演,也将继续在本土青年创作者中挖掘优秀人才、孵化优秀作品,以国际化、多样化、互动化的方式,将高品质艺术演出嵌入城市公共空间与商业空间。

此次艺术节继续由“爱丁堡前沿剧展”策展团队担纲策划,大量充满“国际范儿”的本土优秀节目和艺术家将登上舞台。比如《街舞新势力》把街舞四大元素:MC(主持)、DJ(音乐主持)、涂鸦和Breaking Boy(地板舞者)带到新天地,让大街小巷充满自信、潮流和热情。

原创音乐剧《图书馆奇妙夜》将在新天地广场的三联书店上演,一本书里无足轻重的小配角哈珀,穿越图书馆书架上的各种书籍,经历了奇遇和冒险,最终找到了改写无聊生活的勇气。该剧目主创团队是一个由毕业于上海音乐学院、加州大学洛杉矶分校(UCLA)、上海戏剧学院等专业从业者所组成的中英双语创作团队。

上海本土装置艺术家申彤彤则将自己对于社会生活的理解和认识融入传统剪影的形式之中,在石库门建筑群间投射出飞船、太空服和宇宙。

这些极富创造力的青年艺术家们,把上海新天地的餐厅、咖啡馆和各种公众空间都变成了剧场,创造出文化、旅游和商业跨界融合的新场域。

此次展演还围绕主题“爱的连接线”,展现战“疫”中的故事与思索。比如,青年舞蹈家江帆和其他艺术家一起,以居家沙发为创作灵感,以公共空间作为舞台,在《我们真的在一起》这部舞蹈作品中,从一个熟悉的生活化场景开始,探索人际边界的问题。

新潮民乐、创意评弹、沉浸式昆曲回归石库门新场域

来自常州恐龙园的“恐龙人演艺”将带来大小十多只恐龙互动装置,“驯龙高手”们将带领这些互动装置与小观众亲密接触。来自嵩山少林寺武僧团的演员将在街舞表演中展现其凌风驾云的过人神技。还有着一身“铜装”,隐匿于街头的“斗笠铜人”,足以乱真的表演,将给城市景观带来了不一样的惊喜与活力。

此外,五座极具国际视野的“秘密花园”出现在新天地街头——欧洲的莫奈花园里莫扎特的弦乐四重奏正响起;非洲的沙暴与鼓声阵阵,亚洲花园里清雅幽绝的兰花飘香、竹笛

声中千纸鹤飞翔;大洋洲的草花起伏中,清脆空灵的手碟与低沉悠远的澳洲吹管形成完美组合;南美洲灿烂奔放的奇异地花映衬着皮亚佐拉的浪漫旋律。

同时,新潮民乐、创意评弹、沉浸式昆曲也将展现中华传统文化新风采。

两支来自上海本土的民乐室内乐团将带来4场别出心裁的音乐会。将上演以传统民族乐器演奏的蓝调布鲁斯、爵士、探戈等世界音乐。

评弹艺术家、上海评弹团团长高博文将亲自带队,在端午节期间为观

众展示两部全新的评弹短篇《情探·泰坦尼克》,根据《泰坦尼克号》改编的评弹小曲《杰克和露丝》。

沉浸式昆曲《浮生六记》将在新天地壹号会所内上演。《浮生六记》是清代文人沈复所作的自传散文,记叙了一对普通夫妻充满烟火气的日常。《浮生六记》原创作团队从苏州沧浪亭来到了新天地石库门,演出正值端午节假期,观众们可以一边赏戏,一边品尝苏州小点和“清流吟月”黄酒佳酿,在这场全新的沉浸式演出中,感受真实如水、体验粗茶淡饭也能吃出至情至性的生活情境。

时隔155天重回剧场开启首场音乐季演出,并在境外主流视频网站作延迟直播

上海爱乐向世界传递上海的期待与祝福

本报讯(记者姜方)历经五个多月共计155天停摆后,上海爱乐乐团昨晚重回剧场开启首场音乐季演出。这场在上交音乐厅举行的音乐季“线上+线下”方式进行——既公开售票邀请乐迷回归剧场,又与国内外专业视频、音频团队合作进行线上直播。正如上海爱乐乐团团长孙红所说,“现场演出的同时,我们借助海内外线上平台传播音乐,向全世界的乐迷送出来自上海的祝福。”



上海爱乐乐团昨晚重回剧场开启首场音乐季演出。图为音乐会在境外主流视频网站 amadeustv 的直播截图。(乐团供图)

音乐会的曲目中西并蓄。艺术总监张艺执棒乐团呈现陈树熙《桐花组曲》、帕格尼尼《b小调第二小提琴协奏曲》和斯特拉文斯基《春之祭》,小提琴独奏为2019德国“作品号”古典音乐大奖室内乐录音奖得主黄滨。值得一提的是,开场曲《桐花组曲》的选择别有寓意——音乐捕捉到每年一度桐花盛开时缤纷的声与色,在这个沪上演出犹如百花重绽的好时节,传递出“桐花繁欲盛,柳色澹如洗”的勃勃生机。而在下半场,重量级曲目《春之祭》以浓墨重彩的管弦乐展现久违了的交响乐的现场魅力。

昨晚也是上海爱乐乐团自疫情以来首次在国内、外网直播乐季音乐会。除了

YOUKU(优酷文化板块)、奥地利音乐频道这些国内直播平台以外,还以流媒体形式在境外主流视频网站 amadeustv 以及 YouTube 的音乐频道作延迟直播。如今包括伦敦交响乐团和纽约爱乐乐团在内的大量国际知名乐团纷纷转至线上,开启云音乐会或提供过往音乐会在线播出,坚持与乐迷“在一起”,凸显乐团在城市文化生活中的重要性。一些乐团当

家认为,数个月的停工将会彻底改变古典音乐界市场,也会改变客户消费习惯,继而催生线上线下与线上并举的演出生态。而线上线下并重也一直是上海爱乐乐团的努力方向。

今年3月起,上海爱乐有序复工复产,相继将13场过往音乐会的录像通过乐团自媒体进行线上播出,更创意推出八台不同主题的室内乐演出,与战略合作伙伴大

麦网共同打造线上“0排1座”的“云上音乐会”在优酷直播间进行直播,累计30余万人次在线观看。此外,上海爱乐乐团1月10日上线的布鲁克纳《第一交响曲》,已在 amadeustv 以及 YouTube 音乐频道播出;乐团驻团作曲家龚天鹏接受费城交响乐团联合委约的《京剧交响曲》也在维也纳国立歌剧院在线平台播出,这些都为上海乐团和中国音乐赢得国际受众。

从“一朵云”看上海在线新经济硬核崛起

(上接第一版)

互联网是一种尽力而为的传输网络,传输过程中常常会发生丢包、抖动、时延现象。然而,即使只有一分钟的断线、卡顿,也会影响学生们获取知识的效果。更难的是,它需要同时完成对网络资源的分配,无法通过打“时间差”的方式分流。

除了底层云计算资源外,为应对喷涌而出的在线教育新需求,优酷得为更多在线教育平台火速研发了实时音视频产品URTC,它内置的“抗丢包”算法,能动态调整重传和冗余数据包的比例,即使在丢包率40%的情况下,也能稳定传输视频。针对网络不好的终端用户,则在缓存区丢弃部分数据,以保证接收端的低延时。在带宽有限的情况下,这套技术创新“组合拳”实现了万人课堂直播不卡顿、不掉包,同时也解决了在线教育素材的海量存储难题。

让“云”触手可及,“无穷大”的应用场景链上先进算力

上月中旬,“上海云上展馆”在“中国品牌日”首次亮相。颠覆性的“云展览”,既需要创意,也离不开前沿技术的支撑。为保障“云会展”基础网络架构坚实可靠而又弹性,“上海云上展馆”设计方东浩兰生会展集团考察了多家云企业,最

终选择在第二届进博会期间圆满完成云计算保障工作的优酷得。短短一个月,设计人员和工程师密切配合,成功将奇思妙想与先进算力结合在一起。

疫情之下,以“在线、智能、交互”为特征的在线新经济化危为机,迎来了飞速发展期。从远程办公、在线教育、在线医疗到电商零售,在线文娱、在线展览,“无限大”的应用场景背后,“看不见的云”始终扮演着硬核支撑。随着选择“上云”的业态和企业不断增多,优酷得的用户构成发生了显著变化:早期,公司用户绝大多数是游戏企业;如今,来自金融、教育、医疗、新零售、智能制造等行业的企业迅速跻身“大客户”,成为“上云量”的最大贡献者。

如何让这些“无中生有、有中转启、转中做大”的在线新经济企业爆发出持久动能?云服务商们正致力于将节节攀升的算力需求变为一种通用、廉价、必备的社会基础资源,如同水电煤一样即用即付。

为支持中小企业轻松上云、高质量发展,推动企业数字化转型,市经济和信息化委、市财政局联合推出上海市中小企业发展专项资金项目。作为该项目六家“企业上云”服务平台之一,优酷得将与政府合计提供云上补贴80%,同时推出“云量贷”专项贷款帮扶计划,让“云”变得触手可及。