

1000个红色革命文化遗址，传递着怎样的城市精神

《初心之地——上海红色革命纪念地全纪录》刚上市即加印

■本报记者 汪荔诚

上海是中国共产党的诞生地，也是中国革命红色基因的发源地，无数仁人志士在这片土地上抛头颅洒热血。孕育了党组织的老渔阳里2号和兴业路76号；记录了《共产党宣言》印刷的成裕里；见证了周恩来、邓小平、邓颖超、理代英等党的领导人身影的青海路善庆坊；书写了中央特科在隐蔽战线上传奇斗争的庆丰恒酒行、湘发泰酒店……一个个红色地标，都是上海历史进程中浓墨重彩的一笔。

近日，由上海人民出版社、学林出版社精心推出的《初心之地——上海红色革命纪念地全纪录》出版，该书将1000个革命纪念地娓娓道来。值得一提的是，其中近一半的革命纪念地是由上海师范大学苏智良教授为首的主编团队，在已有文献基础上通过实地走访发现并确定的。该书还创新引入融媒体传播方式，有十个章节设置了二维码讲解，扫描二维码即可收听播音员对于书中章节声情并茂的讲述。

实地走访碎片化档案中的记载，还原旧址和遗址

上海城市历史中的这抹红色，是近代上海发展中浓墨重彩的一笔；红色文化已成为上海城市文化研究中重要课题。随着上海红色历史资源发掘的不断深入，对这一城市历史文化现象的解读也不断升级。

早在2011年建党90周年之际，

近代史研究专家、上海师范大学都市文化中心主任苏智良发现，在城市日新月异的建设过程中，很多老街区逐渐消失，于是萌生了实地确认历史地标、集中梳理红色遗址的想法。那时起，“上海红色历史纪念地遗址发掘项目”团队开始了“十年磨一剑”的学术研究和实地调查。

“如果房子还在，那就是旧址，若房子已经没了，那就是遗址。”因不少历史建筑被拆除，如昔日西康路和青海路的中共中央联络点等纪念地难以寻觅，为实地调研工作带来不少障碍。即使团队做了大量的考察，仍有些具体的旧址和遗址目前还无法精准定位。比如，见证了潘汉年进行革命活动的岩井公馆今天何在？目前只能将范围确定于宝山路一带，无法精确到具体的门牌号。

经过年复一年的努力，编辑团队终于将1000余幅老照片、实物图、场景图、示意图配上文字，汇总于《初心之地——上海红色革命纪念地全纪录》。书中总计收录、展现了1000个上海红色革命纪念地，是迄今纪念地数量最多、内容最全的研究成果。“想把城市中淹没的历史挖掘出来，缅怀这些前辈，希望去保护这些文脉。”近年来上海在对



制图：李洁

很多历史保护建筑实行“留改拆”，苏智良说，“留要放在第一位，希望用这本书来呼吁更多人一起关注这些红色遗址”。

在前人研究的基础上，新增了多处活动遗址

从1916年《新青年》杂志创刊、新文化运动发轫，到1949年中华人民共和国成立，《初心之地——上海红色革命纪念地全纪录》中收录了新民主主义革命时期，由中国共产党人、先进人士和人民群众共同奋斗，致力于民族解放、国家独立、建立新中国的革命史迹。书中较为完整地展示了中共中央在上海12年的机关分布、领导人活

动的史迹、中央特科在沪活动联络点，以及共产国际在上海的情报战线地下活动地点，还收集了新四军在沪办事处、联络站遗址、民主党派的活动地点和民主人士的旧居。学术团队还搜寻了与中国革命相关的秘密情报活动史迹电台，这其中包括“永不消逝的电波”原型李白烈士在贝勒路的电台、刘鹤孔秘密电台等和中国革命相关的电台。

此外，项目团队注重文化层面的革命史迹，较为完整地记录了与革命相关的报社、书店、出版社及印刷所遗址，体现了近代上海文化中心的地位。

值得一提的是，这本书在以往党史研究的基础上，较为完整地梳理了上海地区中共基层党组织的活动旧址和遗

址。然而，史料中对于这方面的记载少之又少，挖掘并非容易。苏智良告诉记者，最新发现徐汇区曾经有一个叫“赵巷”的党组织活动地点，大致位于天钥桥路辛耕路一带。前后在此活动的有革命作家家露、引发“新生事件”的《闲话皇帝》作者艾寒松、抗日救亡运动负责人之一柳混以及两航起义的策划者查阜西，在他们的感召下，赵巷的青年奔向延安和太行。1949年4月23日，中共徐龙区委委员穆汉祥在赵巷主持支部会议，讨论迎接解放。5月20日，他被国民党军警杀害于闸北宋公园，时年25岁。穆汉祥这样平凡而伟大的中共基层党组织工作者成千上万。“挖掘基层党员可歌可泣的故事，为后人留下一点记录，关注普通党员在这个城市中贡献的热血和生命。”苏智良说，“其实，任何一种历史的书写与记录都不可能全。我们的初衷是希望不断完善、不断修正，从而更加完整、更加科学地反映上海这座伟大城市的红色革命历史。”

上海红色文化的完整性和丰富性无可比拟

回顾上海城市发展进程，红

色文化在此绵延不绝。从新文化运动发轫、中共建党，到国共合作，从抗日救亡到迎接解放，红色文化伴随着上海这座城市成长的各个阶段——红色历史的完整性，成为上海文化的一大特色。这与中共中央在1921—1949年的28年中，有长达12年在上海策划与指挥中国革命相关。《初心之地——上海红色革命纪念地全纪录》中记载了在上海召开的中华苏维埃第一次全国代表大会预备会议，该会议准备的内容后经上海的党组织送达瑞金，为中华苏维埃第一次全国代表大会正式会议作了铺垫，上海对于中国革命的贡献，不言而喻。

上海的红色文化内容涉及政治、国际、军事、工运、统战、文化、情报、组织机构、名人故居等，极为丰富。那么，上海这座城市何以拥有这么多的红色地标？在苏智良看来，“和其地理环境、城市构造、城市文化都密不可分”。码头和租界都为上海这座城市开展革命活动提供了便利条件，革命者可以利用环境的复杂性进行斗争，共产国际也选择了上海这座城市作为其在远东的支点。同时，作为移民城市的上海吸引着大量进步人物。工人阶级和知识分子阶层在这座城市发挥了重要作用，书店、印刷业也得以在上海兴起……

值得一提的是，这本书不仅聚焦四史中的党史，还聚焦社会主义发展史。“社会主义发展经历了从空想到科学的过程，共产党人如何把社会主义学说引进中国，并加以实践”，也是本书的重要组成部分。

海外视点

■本报记者 王筱丽

金牌编剧金恩淑、韩流代言人李敏镐的退伍复出之作、气质风格独树一帜的女演员金高银，这些要素都让韩剧《The King：永远的君主》（以下简称《The King》）在播出前就被其他作品羡慕不来的光芒所笼罩。然而随着电视剧即将播完，“盛名之下其实难副”的事实已然定局，节节败退的收视率便是最佳印证。创意、制作、演员向来是韩剧的强项，只是这一次，三者间的化学作用始终没能达到最佳值。

如果在另一个世界里有一个“我”比我过得更幸福，你会选择与对方交换生活吗？回答这个问题是《The King》的初衷，金恩淑试图借由大韩帝国皇帝李熙（李敏镐饰）和大韩帝国刑部卿郑太乙（金高银饰）间的爱情和解开主人身世之谜的过程给出解释。但从第一集就暴露出的剪辑混乱问题就让编剧的宏大叙事落了空，脱线的故事节奏时常让观众无所适从。剧方并非没有意识到问题所在，在播出一个月之后紧急投入了新导演共同参与拍摄，虽然效果从第十集后逐渐有所体现，但对于一共仅16集的剧作来说却为时已晚。

演员是作品面对观众的直接窗口，《The King》遇冷后男主角李敏镐自然成为了首当其冲的箭靶，对于其承担不起“国王”角色的声音不绝于耳，但横加的指责难免也有失公允。通过《花样男子》走红、《继承者们》爆红，“王子”形象是李敏镐个人履历上不能忽视的标签。“王子”是稚嫩且风流的存在，“国王”则是严肃权威的代名词，无论是在11集营救女主角的高潮戏份，还是13集末尾发现自己就是神秘黑衣人慌张，李敏镐均凭借饱满的感情张力完成了这档进阶。如果有人会说比李熙的段位着实低了一截，是不是忽略了年轻国王25岁的设定？

若要追究剧集彼时未播先火的根本，编剧金恩淑是最大筹码。《太阳的后裔》《孤单又灿烂的神-鬼怪》《阳光先生》，她的近三部作品无一不是在亚洲范围内引起反响的现象级韩剧。为何偏偏这次失了手？金恩淑对向来考验功底“平行世界”叙事进行了初探索，但仍欠了火候。

回看金恩淑的作品列表，这位70后女编剧向来乐于当韩剧界那位“吃螃蟹的人”。在早年完成“恋人三部曲”后，她就将触角伸向了职场、政治、奇幻题材，《爱情正在直播》《市政厅》《秘密花园》的诞生均为韩剧提供了全新的编剧思路。2017年，她把目光投向历史，《阳光先生》所包容的大格局吸引到流媒体巨头奈飞的青睐，也成为首部全球同步播出的韩国剧集。然而，“平行世界”仍是金恩淑从未涉足的领域，“平行世界”要让主角同时在两个空间完成独立的叙事使命，局限于“穿越”远不够，其中涉及的故事脉络、人物关系也不能仅仅是一般故事剧本的叠加。韩剧在该类型上也有前车之鉴，2016年宋承宪作品《W-两个世界》借“书穿”搭建多元世界，故事行进间编剧非但没能填补预设的悬念，反而生出更多细枝末节，剧集以烂尾告终。在《The King》里，金恩淑欲将自己各题材积累的拿手好戏统统塞进这个本就足够复杂的机器中，没能产出绚烂的万花筒，观众反而如堕烟海。

“国王”没能如约走向口碑和收视率的宝座，好在因失利获得的教训经验始终比创作的固步自封来得更有价值。

韩国「金牌编剧」金恩淑新作遇冷 有了「王子」，「国王」为何没能加冕

上海芭蕾舞团6月12日起全面复演，20多天将完成10场大戏

在剧场相逢，《天鹅湖》开票唤醒美好约定

■本报记者 宣晶

昨天，上海芭蕾舞团经典剧目《天鹅湖》正式开票。从6月12日起，上芭将在20多天里上演《天鹅湖》《马可波罗——最后的使命》《白毛女》等10场大戏；7月中下旬还将携《天鹅湖》登上国家大剧院舞台。

其中，6月18日、19日《天鹅湖》将为上海大剧院揭开复演的大幕。伴随48位芭蕾舞舞者组成的“天鹅海洋”归来的，还有一个美好约定——复演后上海大剧院的首场公演，将特邀复旦大学附属华山医院感染科主任张文宏以及抗疫医护人员代表前来观演，“在剧场相逢”。

上芭舞者与网红“张爸”的浪漫“约定”，源于两个月前的一次邂逅。4月10日，张文宏曾与上芭演员们在

中华艺术宫举办的《召唤——上海市抗击新冠肺炎疫情美术、摄影主题展》偶遇。当时，张文宏就许多市民关心的话题一一作答，他坦言：“我希望我们医生能有很多时间去欣赏艺术。医生如果有时间去欣赏艺术，就说明疫情控制住了！”参观展览的上海芭蕾舞团团长辛丽丽则表示，演员们期盼着舞台灯光早日亮起，那一天希望“张爸”来看，以表达深深谢意。“上芭要把最美好的演出献给一线医护人员，感谢他们的坚守和忘我牺牲，换来我们的健康安宁。”昨天，也是张文宏医生恢复普通专家门诊的第一天。他说：“我的开诊也预示着上海对疫情的信心，如果对疫情控制没信心，我就整天待在新院救治医院不回来了。”上海大剧院复演揭幕的这一版

《天鹅湖》，由前英国国家芭蕾舞团艺术总监德里克·迪恩为上海芭蕾舞团精心打造，创造出国内前所未有的“天鹅海洋”。自2015年首演以来，美轮美奂的48只“天鹅”群舞五年来已在世界各地巡演超过100场。精湛细腻的技术呈现、震撼唯美的视觉体验、大气磅礴的舞台风格，让这一海派芭蕾代表作赢得了海内外观众的喜爱。此前，上海芭蕾舞团停演不停练，“戴口罩跳芭蕾”的新闻登上了微博热搜。在芭团“云课堂”“云考核”中，《天鹅湖》经典舞段“四小天鹅”等吸引了数百万网友“围观”。5月2日，上芭《天鹅湖》选段曾在上海大剧院“有光，就有戏”线上特别放送中精致呈现，惊鸿一瞥却余味绵长。



制图：冯晓瑜



自2015年首演以来，美轮美奂的48只“天鹅”群舞已在世界各地巡演超过100场。（上芭供图）

■本报记者 宣晶

沉寂137天后，上个周末下午，中国大戏院又传出了欢笑声，独角戏《石库门的笑声》为剧场重新拉开大幕，推出特别的“抗疫版”专场，助力演艺大世界“艺起前行，感谢有你”系列活动。

这台“抗疫版”《石库门的笑声》酝酿创作了两个月，最终呈现更精彩更浓缩，笑点更密集。尽管剧场座上率严格控制在30%，但是“石库门里，笑声不能打折，欢乐不能打折”。主办方“艺动天下”负责人许需霖表示，演员们全力以赴创作表演，“努力让每一个观众都不虚此行。”据悉，公益场首批观众约300名，他们都是来自黄浦区奋战在抗疫一线的医务人员、公安干警、社区工作者和志愿者等。主演毛猛达和沈荣海表示：“我们想让神经紧绷数月的抗疫人员和担了数月的家属们‘松一松’、‘笑一笑’。”

自2018年9月首演以来，《石库门的笑声》已在中国大戏院演出近70场，接待观众约

特别版《石库门的笑声》以欢笑声按下“重启键”

停演137天后，还有三分之一观众“留票等待”

4.3万人次，深受上海市民喜爱。疫情之前，《石库门的笑声》每个月保持3到4场的演出频率，场场满座，一年多来的平均出票率是96%，实际收入超过1500万元。但疫情袭来，原定1月27日至30日的演出不得不延期，“月月演”常规驻场演出也全部取消。如今，这场公益演出则被视作《石库门的笑声》回归的信号。“今年下半年演出档期已经排定，计划6月底复演年初延期的四场。”

据悉，此前开票就被抢购一空的春节档演出，至今还有三分之一观众没有退票，选择“留票等待”。许需霖认为，《石库门的笑声》已经成为长线产品，每个月都会演出，客观上为观众持票增加了信心。品质稳定的长线演出让持票

观众少了顾虑，而与时俱进的创作更迭则是“笑声”常在的魅力源泉。“疫情给老百姓的生活带来很多不便，我的演出就是要让观众定心、放松、开心。走出剧场，大家能忘记烦恼，更好地进入工作状态。”毛猛达告诉记者，“抗疫版”《石库门的笑声》，在原作基础上融入百姓在疫情期间的生活场景，更贴近观众，贴近当下现状。“疫情期间，最操心的是医生，最辛苦的是护士，最繁忙的是警察，最耀眼的是快递，最重要的是洗手，最抢手的是口罩”“专家指出，只要用肥皂或洗手液，搓洗20秒就能洗掉病毒；怎么控制20秒，唱首生日快乐歌。那么一天过十几趟生日”“我现在就想去新马泰！可以呀，

莘庄、马陆、太仓，阿拉周边有100个免费游览景点”“疫情期间，游来游去只能家里游，下床算是周边游，客厅就是省内游，进厨房、洗手间，阳台叫国内游，出门倒垃圾、买小菜进出凭证都能算是出国游了”……这些生活细节通过毛猛达和沈荣海的演绎出现在舞台上，用风趣幽默的语言展现了上海市民的乐观与豁达，令全场笑声不断。“无论是最初的‘自我隔离’，或是后来的‘绿码通行’，抑或是至今保留的不扎堆、不聚集，出门口罩、手套、消毒液‘三件套’的习惯，都是这段特殊时期留下的生活印记。”编剧梁定东认为：“疫情潜移默化地改变着每个人，只是我们身在其中，未必自知。”