

国漫、国风、国潮、国创成关键词,传统“老字号”抵达时尚前沿

# 第十六届中国国际动漫游戏博览会7月16日开展

## 今年暑假首个登场的国家级动漫展将实行预约入场和人流管控

本报讯(记者张祯希)上海又一重大展会定档。昨天上午10点,中国国际动漫游戏博览会(以下简称CCG EXPO)组委会线上新闻发布会上。发布会公布,第十六届中国国际动漫游戏博览会将于2020年7月16日至20日在上海世博展览馆举办,这也将成为今年暑假首个登场的国家级动漫游戏展览。

组委会介绍,在国漫、国风、国潮、国创崛起的当下,“国”系列将继续成为今年展会的“主菜”。除了来自腾讯视频、爱奇艺、玄机等平台的

国漫作品将高调亮相外,本届CCG EXPO还特设了“上海礼物——动漫设计邀请赛”展区,为本土传统品牌注入创新活力。

前不久,某知名互联网企业调研团队发布了一份《00后研究报告》,报告中指出00后对民族文化认同感极高;在满分10分的情况下,00后给自己的民族自豪感平均打9.4,在不同代际中得分最高。随着青年一代对传统文化认同感的回归,一批承载着民族文化精神的文创产品逐渐成为市场宠儿。这样的时代语境,赋予了传统

老字号更为广阔的商业前景。

CCG EXPO于今年3月策划推出的“上海礼物——动漫设计邀请赛”便旨在整合优势资源,用符合时代审美与地方特色的全新创意,为“上海礼物”注入活力,让记忆中的老字号乘上年轻化、时尚化、网红化的“后浪经济”列车。组委会透露,邀请赛中可供参赛者设计的素材既有中华药业、三枪、中国银行、豫园、飞跃、东方明珠、上海音乐厅等一系列企业、地标,也有兔斯基、萌芽熊、卡熊等一批经典动漫形象。

组委会透露,本届CCG EXPO将保证高品质、高标准、高要求。展商方面,万代、盛趣、天闻角川、腾讯视频、爱奇艺、玄机、hottosys、寿屋等海内外顶级动漫游戏品牌领军企业,将纷纷带来重磅作品。展会期间还会有“花YOUNG年华”CCG舞蹈大赛、第十二届“生如夏花”COSPLAY全国精英赛、“夏乐未央”群音会2020、第二届CCG×GSC手办原型大赛等一批深受青少年欢迎的舞台活动。

值得一提的是,CCG EXPO组委会今年还发起“抗疫大‘作’战”活

动。这一活动自今年2月上线以来,便受到腾讯视频、半次元、新浪微博、点睛、天闻角川等平台和企业的积极响应,收到3000余件作品,目前各社交平台相关话题阅读数累计已破1000万。

受疫情影响,历年备受业界瞩目的CCG EXPO商务大会这一次被“搬”上云端。本届商务大会将围绕“大国小康年——江南文化的新二次元”“后疫情时期,动漫游戏产业新机遇”等主题,紧扣新生产要素、夜间经济、5G等行业关键词进行探讨。

届时,来自影视制作、网络视频、高新技术、虚拟偶像等领域的业内人士,将进行观点碰撞。

防控疫情工作是今年展会的重中之重。组委会表示,本届CCG EXPO将严格遵守市商务委发布的《上海市开展行业疫情防控指南》要求,按照上海复展工作小组的指示,做好展会现场人流管控、实名购票、有序验证等防控措施。组委会还为观众准备了《现场观展防疫防控手册》,在保障展会质量和内容的同时,全力杜绝健康安全隐

张艺谋新片《坚如磐石》发布预告片,创作者们蓄能等风来

# 这批导演,为中国电影主流市场“备货”



■本报首席记者 王彦

影院歇业136天后,一支预告片打破平静。它不足两分钟,却让电影人、影迷自发刷屏。昨天,张艺谋新片《坚如磐石》发布预告片。除了标配的阵容、故事背景等要素外,人们同样关注的还有画外音。

这是院线停摆多日后,中国电影抛给市场的第一条大银幕预告。它用电影的方式告诉外界,电影院尚未复工,但“摄影机不停转”。暂时的闭门,绝不是电影人的假期,创作者们正蓄能谋势等风来。

从各大公司陆续发布的片单来看,张艺谋一人就有两部作品正处最后的打磨阶段:《我和我的祖国》姊妹篇《我和我的家乡》初步定档今年国庆;而某种程度上能代表中国电影工业化水准的《封神三部曲》《749局》等片,也将逐渐进入候场区。加上此前撤档的《夺冠》《唐人街探案3》《紧急救援》《姜子牙》《急先锋》,创作储备充足,只待场灯亮起,大银幕重开。

疫情防控常态化的背景下,影院即便复工,仍需一段时间的弹性复原期。几部能被主流市场、主流观众喜爱的优秀新片,将是市场最好的定心丸。如此看来,张艺谋、乌尔善、宁浩、徐峥、陈思诚等导演手中的“备货”,将是中国电影重新拥抱观众时,最大的底气。

### 回归现实题材的张艺谋,70岁仍在走向自己从未涉足之地

从阵容到类型风格,《坚如磐石》看起来符合观众对于“主流大片”的多数期待。影片阵容强大,由张艺谋执导,雷佳音、张国立、于和伟、周冬雨领衔主演,参演阵容中还有李乃文、许亚军、田雨、何政军、陈冲等实力派。都市警匪类型的节奏感又向来凌厉,故事将围绕一起暗流涌动、牵扯巨大利益集团的犯罪案件展开。

然而,影片又不那么符合观众对于“张艺谋电影”的普遍想象。新片是导演时隔多年回归现实题材,但又与早年《秋菊打官司》作品有着截然不同的气质。预告片里,湿漉漉的重庆、热辣的火锅,伴随着新闻广播中“公交爆炸案”等关键词,两场饭局上看似宾主尽欢、实则剑拔弩张的谈话交织展开,牵出一串内幕。为了调查案情,警察苏见明不顾养父郑刚副



张艺谋新作《坚如磐石》阵容强大,由雷佳音、张国立、于和伟、周冬雨领衔主演,参演阵容中还有李乃文、许亚军、田雨、何政军、陈冲等实力派。(均片方供图)

阻,赶赴富商黎志田的鸿门宴。随后,墙壁藏尸、近100亿元的私相授受、神秘的“老爷子”等伏笔相继露出,看似单纯的犯罪事件背后,一句台词“这水可深了”暗示一盘大棋正在筹谋。中国传媒大学教授索亚斌形容,《坚如磐石》呈现出的,是将潮流、高科技与原始、传统这两种景观相结合的“赛博朋克”风格,“类似《银翼杀手》式的视听感官放在中国当代题材警匪片中,有种‘超现实’感。”

“超现实”的作品之外,张艺谋另一部新作《悬崖之上》也走到了他自己从未涉足的地方——谍战片。今年初,影片在东北的雪山里开机,受疫情影响停机一个多月后,剧组转战山西,为片中最后的景象收尾。若制作顺利,这部由秦海璐和张涵予主演的抗日题材作品,同样有望在今年与观众见面。

在索亚斌看来,两部新片的片名恰如其分地诠释着张艺谋的创作。“悬崖之

上”形容他“高处不胜寒”的况味,既会广受关注,也饱受争议;“坚如磐石”则指他在迈入古稀时依然犹如永动机般的工作状态。一切如同导演本人所言,“我们这一代人总是觉得不要虚度光阴,我几乎每年都想拍新电影,梦想一部真正的佳作”。

### 从喜剧到代表中国电影工业的视效大片,都被列入“后疫情观影清单”

后疫情时代,你最想在电影院看的第一部电影是什么?这个话题一度被推上热搜,网友们列出的清单里,《我和我的家乡》榜上有名。日前,该片导演陈思诚曝光,宁浩任总导演,他将与徐峥、陈思诚、邓超/俞白眉、闫非/彭大魔各组五支团队,用五部短片共织一部电影。

“拼盘式电影”,曾因东拼西凑、段

子合集等观感,导致不少非议。直到去年国庆,《我和我的祖国》扭转了局面。独一无二的珠玉在前,《我和我的家乡》能复制成功吗?影院经理们用经验判断:能。因为这几位导演过往的作品票房总和,已然超过了350亿元。宁浩的“疯狂”品牌、徐峥的“囧”字号、陈思诚将推理与喜剧糅合的“唐人街探案”系列,以及开心麻花的相关作品等,都是市场的宠儿。

影评人也给出乐观的判断。周黎明表示,从叙事上说,若把《我和我的祖国》视作纵向串联七个故事,是按时间轴重温新中国70年发展的民族集体记忆,那么《我和我的家乡》则是横向视线,它按地域把目光投向对我们最亲爱的土地家乡。在时间的维度上附加地域的经纬,对前作既是延续也是补充。

更可能影响观众购票心理的,还在于风格。五组导演可谓中国电影的“喜剧天团”。虽然故事大纲尚未公开,但他们的合体,几乎等于将影片的喜剧基调昭告天下。要知道,喜剧类型在中国的院线本就有长盛不衰的群众基础,而放诸后疫情时代,温情中带着喜、搞笑中不失幽默的风格,更为贴合观众的情感倾向。

此外,网友对“东方新魔幻”也情有独钟。具有国际水准的视效大片与中华传统文化题材碰撞,“中国神仙宇宙”是许多影迷津津乐道的愿景。从去年发布海报那一刻起,《封神三部曲》就预订了中国电影的高关注度,因为它的班底太不一般了。它有演员层面的强大,李雪健、陈坤、黄渤、袁泉等,几乎个个是公认的实力派。它更有影片制作层面的非同凡响。据悉,仍在持续创作中的《封神三部曲》总投资已达30亿元,而这,是中国电影史上空前的数字。

经由《封神三部曲》先导预告片,导演乌尔善将他所提的“东方新魔幻”概念透露了一二,那是兼具《寻龙诀》和《画皮2》的东方美学表达,与西方油画纵深感相融相通的质感。而在中国电影评论学会网评委秘书长虞昕的观点中,“封神”故事的内涵远比美式超级英雄更为丰富斑斓,从故事的蓝本上,《封神三部曲》已有了好的起点,有希望为中国电影工业趟出一条新路。“电影工业是天然的工业4.0,它属于智能制造的范畴,每一个部件都是柔性生产、针对受众定制的,可以做到大流水线、大工业生产所不能为,这恰是中国电影工业从现在到未来的核心竞争力。”

本报讯(记者许畅)近日,复旦大学附属华山医院终身教授翁心华主编、华山医院感染科主任张文宏主编的《2019冠状病毒病——从基础到临床》,同时推出了英语、法语、西班牙语、德语、俄语、意大利语、俄语、德语、塞尔维亚语、阿拉伯语等语种的翻译正在进行中,未来会有更多语种的版本推出。

## 张文宏主编抗疫新书推出英、法、西语版

今年3月,《2019冠状病毒病——从基础到临床》中文版付梓首发,张文宏教授及其团队将本书版权无偿授予复旦大学出版社,并授权出版社将其海外多语种版权免费输出全球,毫无保留地向国际社会分享中国抗疫和救治经验。全书侧重基础研究和临床防治,介绍了2019冠状病毒病(COVID-19)的流行病学特点、病原学及发病机制、临床特点、诊断和鉴别诊断等,对于免疫学和疫苗开发、治疗原则、药物研究进展、重症患者的治疗策略、围堵策略与院内感染防控等亦有详细论述。上海各大医院的专家们竭力救治300多位COVID-19患者的宝贵诊治经验总结为《上海市2019冠状病毒病综合救治专家共识》,也收录在书中。

“3月底,翻译志愿者招募令一出,短短四天,便收到来自全球各地606名志愿者发来的应征邮件和试译稿,反响之热烈,超出预期。”复旦大学出版社副总编辑张永彬对新书出炉、翻译过程历历在目,他形容此次抗疫著作的海外翻译出版是一次全新尝试,更是“非常时期”的“非常行动”。

应征邮件中,数量最多的是英文稿,计209份,其次是西班牙语,计37份,再次是法语,计30份。从两百多份试译稿中选出合适译者也是不小的难题,评审工作不亚于“评审英文翻译竞赛”,最终各语种选出13位译者。翻译工作启动的同时,版权部着手联系海外出版社,据统计,表达合作意向的海外出版社有近十家,中方从品牌和销售渠道、沟通是否顺畅、时间能否保证三个方面进行甄选。有细心的读者注意到,英文版封面上冠名的是复旦大学出版社和世界科技出版集团,“以前出海外版,版权输出后,就由海外出版社出版,输出方是不冠名的。这次之所以采用联合出版形式,因为我们负责翻译稿,更积极主动地介入和参与。”

“这本书的出版非常有意义,它不仅涵盖了COVID-19最新临床研究的课题,还分享中国对病毒的研究成果。”新加坡世界科技出版集团主席潘国驹感慨,西方国家对中国出版界知之甚少,希望通过翻译出版更多关于中国的英文版图书,架起中西方沟通的桥梁。

病毒没有国界,疫病不分种族。人类文明史也是一部同疾病和灾难的斗争史,团结合作是战胜疫情最有力的武器。恰如复旦大学常务副校长桂永浩教授所说:“中国学者抗疫专著通过海外出版社和主流渠道走向国际,它传递了中国科学家抗疫的声音,具有积极长远的意义。新冠疫情发生以来,上海出版人和医学专家一同战斗,共同策划了近百种疫情防控、心理疏导等科普读物,其中《张文宏教授支招防控新型冠状病毒》纸质版发行量超110万册,《2019冠状病毒病——从基础到临床》电子版免费发布后,全网点击量逾5400万人次。”

## 用艺术的形式致敬“最美守护者” 上海群文抗疫主题美术作品集中亮相

本报讯(记者李婷)受疫情影响,上海曾365天都不停歇的文化馆暂时关上了大门,80%的群文干部来到社区、高速公路、浦东国际机场,变身“居委干部”“安检员”“大白”服务居民。这段特殊的经历,为群文干部们提供别样体验,他们拿起手中的画笔和剪刀,用艺术的形式记录下身边的抗疫故事,相关成果日前在上海市群众艺术馆举行的“最美守护者”——上海群文抗疫主题美术作品集中亮相。

据悉,本次展览经过三个月的筹备,共收到各区文化馆及有关单位选送的作品119幅,经过评选,共评出71幅获奖及入选作品,其中获奖作品20幅,入选作品51幅,涵盖中国画、油画、版画、漆画、水彩粉画及农民画、剪纸等非遗艺术门类。这些作品的画面中,有正在救治病患的医护人员,有加班加点忙碌雷神山、火神山医院的建筑工人,有坚守岗位的小区志愿者和忙碌的快递小哥,也有市民居家抗疫的点点滴滴……

在展览中,有一幅油画格外与众不同。画面上,一位小女孩静静地趴在桌上,和桌上的那一尊人像“对视”。手旁立着两朵鲜花的花瓶,人与小雕像之间的盘子里还放着吃了一半的食物和勺子。据浦东艺术指导中心美术干部李晴艳介绍,这幅作品是她根据自己家真实生活情景创作的,画面中的小女孩是她女儿。“尽管孩子一直在家里待着会觉得无聊,但忍住了没有出去。”所以,李晴艳把这幅画的名字取名叫《乖乖》。

一日三餐是居家隔离的市民们最为关注的事情之一。松江文化馆美术干部黄为来自农村,种过地,收过工。他敏锐地将目光聚焦到保障市民一日三餐的菜农们,画出了《保障》。冬天早晨的天空有点灰,还有晨雾。为了保证市民七八点能买到新鲜的蔬菜,菜农们每天5点多就要起床,从大棚里摘了菜,再整理好了装入筐中送到市场上。黄为选取的就是菜农们在天寒地冻戴着口罩将菜整理好放入筐中的画面,让人们了解到在疫情期间维持日常生活背后的不易。那个时候,他和同事们到社区当志愿者,量体温、发出入证。“天气很冷,一天下来,穿再多都冻僵了。”因为经历了,如今,每当黄为进出小区,进出单位或某个大厦,保安为他量体温、问他健康码时,他都会主动配合,结束之后,还会诚挚地说声“谢谢”。

金山区文化馆的美术干事朱芬参加了金山区举行的迎接21位援鄂医疗队凯旋仪式后感动不已。“很多时候,我们不知道他们是谁,看不见他们流过的汗水,却被他们默默守护。”她选取了一个特别的角度——手,来描绘和歌颂医务工作者。作品《手·望》,用九宫格九个画面,截取医务工作者工作片断,聚焦一只只或打针或按仪器或量体温的手,细节感人。