

施一公团队连续多篇重磅论文发表于《Cell Research》杂志,引起国际瞩目

学术大家接连发力之后,中国学术期刊迈向国际一流的下一步该怎么走

■本报记者 卫中

日前,施一公团队在国产英文学术期刊 Cell Research(《细胞研究》,以下简称 CR)上连续发表两篇最新科研成果,引起国际瞩目。“学术大家力挺国产学术期刊”的一片点赞中,中国学术期刊如何加快发展、迈入“世界顶级影响力俱乐部”的议题再次为学界所关注。

中国已经是科研大国,据《中国科技期刊发展蓝皮书(2019)》数据,2018年中国的科技论文数量为39.77万篇,约占全世界的四分之一,数量位居世界第一。“广大科技工作者要把论文写在祖国的大地上,把科技成果应用在实现现代化的伟大事业中”,更是党中央以及社会各界对我国科研工作者和学术期刊出版界的殷切期许。

“我们期待有更多学术大家、领军人物鼎力支持国刊。”CR的编辑部主任程磊在接受采访时对记者说,“从长远看,通过打造高水平的编辑队伍等‘内功修炼’,方能不断提升办刊质量,吸引更多高水平的论文投稿。”

学术领军人的鼎力支持,助力中国学刊迈向世界一流

创刊于1990年的CR由中国科学院主管,中科院分子细胞生物学卓越创新中心

中心以及中国细胞生物学学会共同主办,这是我国细胞生物学领域以英文发表原创性研究论文、综述、快报和述评的国际性学术期刊。近年来,CR的影响因子水平连年稳步提升,2019年CR的影响因子为17.8分,在190种细胞生物学分区的SCI学术期刊中位列第9。据第三方学术服务平台评估,今年CR的影响因子很大概率会历史性地突破20,比肩世界一流学刊。

CR的快速发展,离不开众多国内学科领军人的支持。程磊介绍说,施一公团队从2012年开始就在CR上发表研究成果,获得的累计他引已经超过400次,说明都是高质量、广受认可的文章;不久前,中国代谢解析计划China MAP在CR上发表的一份高深度(40X)全基因组测序数据和表型的系统性分析,仅5天时间查看次数就超过了2300次。这个数字在学术领域是较罕见的,反映出学术界对这份报告的重视程度;近日,王红阳院士团队、陈薇院士团队一篇关于COVID-19患者早期恢复阶段(ERS)的炎症免疫特征的研究论文也发表在CR的子刊上。这些在生命科学领域分量重、影响力大的重要研究成果第一时间出现在CR,充分显示出学术领军人物对这本期刊的支持与认可。

程磊介绍说,对于中国细胞生物学界而言,CR是一个中国人自己掌握学术话语权的高端平台,让中国科学家在

国际同行的竞争中能处于一个相对公平公正的位置,“同时对推动我国科学家的原始创新、引领国际科研起到了相当大的作用”。而外界对施一公团队连续把最新科研成果发表在CR上,不仅简单地解读为这是他对国产学术期刊的支持,更应当看到的是CR本身已经是相关学科领域顶尖水平的学术期刊。

打造国际化高水平学刊阵地,把更多高水平科研成果留在祖国大地上

一流的学术期刊才能吸引到一流的论文投稿。被美国力学科学院评为17种国际核心力学刊物之一的中国英文学术期刊 Applied Mathematics and Mechanics(《应用力学和数学》)主编郭兴明表示,要把一流的中国科研成果留在国内并吸引国际一流稿件,最根本的解决途径还是提高国产学术期刊办刊水平。

近年来,通过热点论文的数量,可以大致描绘出中国在前沿领域的科研水平。所谓热点论文,是指近两年间发表的论文在最近两个月得到大量引用,且被引用次数进入本学科前1%的论文。热点论文往往反映了最新的科学发现和研究动向,是科学研究前沿的风向标。据中国科学技术信息研

究所公布的数据显示,截至2019年9月,中国热点论文数为1056篇,占世界热点论文总数的32.6%,排在世界第2位。从这些数字可以看出中国不仅仅是科研产出的大国,同时在科学研究的前沿领域也跻身前列。但是令人遗憾的是,这些优秀的学术成果大多发表在国外的SCI期刊上,据之前的统计,中国科研人员发表在自己国家的SCI期刊数量只有发表在全球SCI期刊数量的9%左右。

被学术界诟病已久的“一流二流论文投国外,三流四流论文投国内”现象的根本原因,说到底还是国产学术期刊的水平仍与国外有一定的差距。据《中国学术期刊国际引证年报(2019)》数据显示,尽管“中国学术期刊的国际他引总被引频次连续7年快速增长,显示出我国学术期刊质量不断提升”,但与此同时“中国最具国际影响力的科技TOP期刊只与SCI中等期刊水平相当”,而“进入国际顶尖期刊行列”的只有几种。中国科学技术信息研究所发布的《2019中国科技期刊图书相关指标》也佐证了前者的结论:2018年中国184种具有JCR指标的科技期刊平均影响因子为2.582,位列世界第6;平均总被引频次为2213次,位列世界第20。

因此,不得不承认的是,中国学术期刊的平均质量还有待提高。“这不仅涉及科研成果的首发权问题,

还会影响中国在科技领域的话语权”。郭兴明说。

编辑专业化+运作集约化,或是国产学术期刊发展的有效路径

应当如何补齐中国科技期刊发展的短板?面对这个问题,学术期刊业内人士建议可以通过期刊业的集约化运作,以及加强期刊的专业化编辑团队着手。

据《中国科技期刊发展蓝皮书(2019)》的数据,我国科技期刊数量为4973种,尽管数量不少,但平均每个主管单位有3.9种科技期刊、平均每个主办单位有1.6种科技期刊,“小、弱、散”的特征较为明显。

目前,国际知名的学术出版商有德国斯普林格(Springer)、荷兰爱思唯尔(Elsevier)、美国的Wiley和IEEE等,它们普遍通过资本运作、并购和结盟等方式,走规模化、集团化的经营路线,不仅旗下刊物众多,还在全球电子刊、数据库的发行渠道上具有绝对话语权。大型学术出版集团的宣传、推广、营销能力以及数据库销售能力,是独立、分散的期刊社不可比拟的。国外的期刊出版集团模式未必要照搬照抄,但期刊的集约化运作在整合资源、提升办刊质量方面的作用得到了许多期刊业内人士的认

同,在《中国科技期刊发展蓝皮书(2019)》中明确提出了推进期刊集约化的建议。

程磊也肯定了期刊集约化的作用,他认为相关学科领域组成中等规模的期刊集群能提高编辑出版过程的效率,减少人员和时间的浪费。不过,程磊特别强调,期刊的集约化发展不能简单地理解为把现有的学术期刊简单地拼接在一起,“小、弱、散”的期刊即使抱团也不会变强,最关键的还是要“修炼内功”,办出高规格的学术期刊,然后再通过建设子刊或期刊联盟的形式扩大规模和影响力。“程磊谈到,CR在早期与国际学术期刊出版集团的合作中得到了一定帮助,但CR快速发展“最根本的原因是从2006年起建立专业科学编辑模式”。

这些年来,CR前后陆续培养了15个专业科学编辑,目前科学编辑部的编辑全部为博士研究生学历,且具有生命科学相关专业背景。“我们的编辑不再是简单地处理文字差错的工作,而是能和学者在专业学术领域交流。”高素质的编辑团队是CR为作者提供优质服务的基础,不仅审稿速度快、提出修改意见到位,还能对论文的英文表达进行修订以达到精准的要求。在程磊看来,无论是科研工作还是学术期刊的出版,人才都是最关键的要素。

遵循现实主义创作方法,主题呈现深刻宏大

广播剧《金银潭24小时》:抗疫题材文艺创作光彩一笔

人的生死谎言”“一种坚强本能的求生欲望”“一场永远无法实现的相约”“一次最短暂的邂逅与诀别”“一首没有歌词的天籁之声”。六个泪点,写出了病毒的凶残和疫情的紧迫,写出了疫情面前医护们的勇气、力量和担当,以及医患之间的生死相托。文艺评论家郦国义认为,这部广播剧主题呈现深刻宏大,艺术制作力求精良。它生动形象地呈现了我国医护人员珍惜生命甘为人民奉献的感人事迹。金银潭医院的24小时,艺术地再现了中华民族在全球抗疫史上留下的厚重一页。这部剧的成功,为抗疫题材的文艺创作留下了光彩的一笔。

古今中外的儿童题材绘画,为人们徐徐展开——

一样的童心童趣,不一样的文化图谱

■本报首席记者 范昕

一年一度的“六一”国际儿童节又至。无论古今中外,儿童都是画家们热衷于表现的一类题材。有意思的是,这些绘画既反映出人们对于儿童这个群体所怀有的共通希冀,也不约而同为其所处地域、时代的社会生活留下鲜活的视觉注脚,同时又因中西方不尽相同的绘画传统而体现出一定的文化差异。

宋代自成一派的婴戏图是中国绘画史上重要的题材,为当时的社会风俗留下生动视觉档案

艺术史博士、上海社科院青年学者王韧告诉记者,婴戏图等以儿童为题材的绘画,在中国绘画史上因蕴含独特的审美趣味而深受人们喜爱。“儿童象征着人类生命的延续。在他们身上寄托着人类未来的期冀,生发出幸福的憧憬。中国美术史上的儿童题材绘画战国就已萌芽,从写实到写意,手法多样。”

其中,宋代的儿童题材绘画尤为引人注目,儿童作为主角占据当时大多数画家的画面。宋徽宗麾下的宫廷画师苏汉臣,就可谓中国古代儿童绘画的集大成者。他留下的相关作品包括《秋庭婴戏图》《冬日婴戏图》《婴戏浴盆图》《婴儿斗蟋蟀图》《百子嬉春图》《击乐图》《杂技戏孩图》《货郎图》等,用一种崇尚自然写实、用线细腻真实、色彩明艳厚重的绘画风格,将儿童在不同季节、场景下玩过的不同游戏一一定格。《秋庭婴戏图》是苏汉臣最负盛名的作品,只见高耸的假山石前,一袭白衣的姐姐与身着红衫的弟弟低头围着小鼓凳玩起自制的推枣磨。这推枣磨正是秋季的节令游戏,以枣子和牙签组合以达到平衡。画面右边,姐弟身后的另一张小鼓凳上,则摆放着棋盒、陀螺、玳瑁盘、小钱袋、人马转轮等其他孩童玩具。这样的婴戏图在宋代自成一派,成为受欢迎的主流画类,可以说为当时的社会风俗留下生动的视觉档案。

值得一提的是,中国绘画史上的儿童题材,有一类富含吉祥寓意,格外引人关注。“最为典型的是明清木版年画中婴戏题材的‘娃娃画’,通过儿童形象来传递对美好生活的希望和愿望。在传统中国,儿童的美好象征意义主要有多子多孙,以及在此基础上衍生出的福气多、家庭幸福美满等。”王韧说。题为《葫芦万代》或《子孙绵长》的“娃娃画”就是其中的一个典型,将一个胖男孩和葫芦连在一起画,取这一植物蔓长、结匏多的寓意。

中国近现代美术史上,更有丰子恺



①《宫娥》
②《小艾琳》
③《冬日婴戏图》
④《郎骑竹马来》
⑤《两小无嫌猜》

制图:李洁

用画笔为儿童代言——他曾坦言儿童在自己心中占有与神明、星辰、艺术同等的地位。1920年代中期起,儿童主题在丰子恺的画作中越来越突出。画中孩童千姿百态,倾注了绘者对孩子无限的爱心和关怀,例如《阿宝赤膊》《努力惜春华》《郎骑竹马来》《瞻瞻的脚踏车》《儿童不知春,问草何故绿?》等都看得人颇感亲切、欣喜。有学者认为,丰子恺画儿童画的初衷并非为了儿童,而是借助绘画创造了一个通过儿童之眼所看到的世界,记录和表达一位成年观察者的感受和意见。对丰子恺而言,儿童的世界更接近真实,更具有自然之美,这正是他希望通过作品努力捕捉乃至置身其中的境地。

《宫娥》画的是玛格丽特小公主,《小艾琳》画的是银行家之女,西方儿童题材绘画很多都有人物原型

“脱胎于圣经故事的母与子,或

照着孩子酣睡的小脸。西方绘画里的儿童题材通常被归为肖像画,有现实中的人物作为原型,有别于中国古代绘画中常常出现的风俗画。”马琳指出。西班牙宫廷画家委拉斯开兹就曾为皇室创作过大量孩子的肖像画。《宫娥》即为知名西班牙国王菲利普四世的5岁小女儿玛格丽特公主,她活泼可爱,有着金黄色的卷发和漂亮的面容,富于戏剧感的画面也给后世留下无尽的阐释空间。《菲利普王子》是更为典型的儿童肖像画,单单小王子绯红的面颊以及肉乎乎的小手,便极具画家的写实功力。笔下那些明媚可人、仿佛自带阳光的小女孩,也令印象派画家雷诺阿的绘画格外讨喜。一幅《提着水罐的小女孩》简直治愈力满格,定格下小女孩在去往花园浇花的半道上凝视的神态,她的一头金发、闪亮的蓝眼睛、玫瑰色的嘴唇、红扑扑的脸蛋无不萌化人心。大名鼎鼎的《小艾琳》则是雷诺阿受一位银行家的委托为其女儿画下的肖像。这幅画据说买主并不很满意,

画中女孩模仿大人的沉思、略带忧愁的眼神,却留有艺术的余味,总让人不禁揣测其背后的故事。尽管儿童风俗画在西方美术史上出现得不多,有一幅却是不得不提的。这便是老勃鲁盖尔创作于1560年的《孩子们的戏》。这位画家被誉为16世纪尼德兰最伟大的画家,这幅画则被誉为百科全书般的儿童游戏全景图。画家以略微俯瞰的视角,在《孩子们的戏》中还原了16世纪荷兰某个小镇热闹的日常生活动态,总共刻画了超过230名儿童、80多种儿童游戏。骑马桶、猜豆子、打弹珠、踩高跷、转裙子、推铁环……画面中的很多游戏,今天的孩子依然在玩。这幅画的尺幅其实不算大,宽1.61米、高1.18米,如此众多人物分布在画面中却并不让人感到局促。关键在于,画家巧妙地将透视的焦点放在画面右上角——街道延伸而去的地方,让孩子们放射状分布在透视线上,分散开找到游戏的地盘,画面甚至穿插了河流的风景,让几组孩子在河里玩起