

格局建树：立德树人的“艺术团” 格调建功：幸福成长的“小伙伴”

——献给中国福利会少年宫小伙伴艺术团65华诞

“让最珍贵的艺术滋润儿童”的快乐大家

“把最宝贵的东西给予儿童”的卓越实践

历史将记住这一刻：1953年5月31日，中国福利会少年宫举行隆重开幕典礼。6月1日，全国最早的规模宏大、建筑瑰丽、环境优美的少年宫正式开放。

这是已故国家名誉主席宋庆龄站在人类历史发展需要和塑造未来的高度，以科学的儿童教育思想创立的综合性、群众性的少年儿童校外教育机构。毛泽东主席题写“少年宫”官名。

这是宋庆龄“把最宝贵的东西给予儿童”的“金色摇篮”，也是“让最可爱的儿童幸福成长”的“肥沃土壤”。

岁月将铭记这一页：1955年5月28日，中国福利会少年宫小伙伴艺术团成立。这是上海第一个儿童课余艺术团。音乐、舞蹈、戏剧、电影界知名人士贺绿汀、熊佛西、丁善德、黄贻钧、周小燕、胡蓉蓉、白杨、卫仲乐、乔奇等担任小伙伴艺术团顾问。由中国福利会少年宫指导教师和艺术团团员代表组成小伙伴艺术团委员会。现由中国少年宫管主任、特级教师、特级校长、中福会全国首任管主任、艺术总监、上海解放军人才陈白桦担任团长。

这是坚持实践“把最宝贵的东西给予儿童”的“卓越实践”，也是永远的“让最珍贵的艺术滋润儿童”的“快乐大家”。

如果说，中福会少年宫是哺育儿童成长的“金色摇篮”，那么，中福会少年宫小伙伴艺术团则是儿童获得艺术滋养的“贵金属”。几件伴随少年宫一起走来的小伙伴艺术团，是少年宫提供优质校外教育的“台柱”，也是少年宫实施高品质艺术教育的“支柱”，更是少



经典画面

舞蹈《中国风》风靡31年

小伙伴艺术团有一个“常相伴”的“经典节目”，也是国内重大活动和对外交流“心相印”的“必演节目”，更是中福会少年宫、小伙伴艺术团特色品牌。她就是1989年由陈白桦精心创作的广受爱国主义教育舞蹈《中国风》。

融创作舞蹈《中国风》的灵感，源于陈白桦与孩子们的一次交流。她发现，有些孩子对自己的祖国认识不够，对民族舞蹈艺术了解不多。为了让孩子们通过舞蹈更多地了解祖国，增强他们对中华民族文化的认同感，自豪感，她酝酿形成了民族民间舞大联跳的创意。

拥有同样名字：童年美好的“时光共载体”

艺术团，不仅是少年儿童成长的福祉，也是他们幸福成长的基地。尽管从这里走出去的团员遍布各行各业不同，但大家都拥有一个共同的名称和自豪。

领悟“不拒绝小事”

1959年，张济顺10岁，中福会少年宫6岁。在延安西路64号的院内，一个少年和一座少年的家园，在新生的城市相拥。时间已过去多少少年，上个世纪50年代成风小组老团员、华东师范大学原党委书记张济顺依然记忆犹新。

学艺更做人，她深有感触。当年，她被分配饰演京剧《红鬃烈马》里的“黑母鸟”，是个配角。刚接受任务时，尽管指导员一再强调每个角色的重要性，然而少年气盛的她

践行教育真谛：艺术教育的“命运共同体”

艺术团，虽然由艺术起家，但艺术不是一种单纯的爱好。在这里，艺术教育是一种“命运共同体”，既是校外教育的命运共同体，也是儿童少年艺术学习生涯与人生幸福“命运共同体”的命运共同体。

艺术教育“根”的教育

创办小伙伴艺术团，究竟为了什么？艺术教育的目标究竟是什么？这现实之题一直萦绕在陈白桦和教师们脑海里。

宋庆龄以儿童为本位的思想和重视儿童养成“人类最优秀道德品质”的要求，打开了少年儿童的思路。艺术教育能够培养少年儿童感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力，引导少年儿童在美的世界开阔视野、净化心灵、陶冶情操。

小伙伴艺术团开明宗旨：在艺术教育中渗透学会做人的教育，让少年儿童获得快乐自信、善良真诚、良好品质，培养团队合作精神、坚强乐观等良好品质。

陈白桦说，小伙伴艺术团的艺术教育，其实是“有根”的教育，一头连着艺术教育的“属性之根”，一头连着儿童品格成长的“启蒙之根”。她认为如果儿童艺术教育动作而不注重心灵成长，那就本末倒置了。

“加油”声与“票款”捐

在教学过程中，艺术团尤其注重教育渗透。让孩子们在学会跳舞、唱歌、乐器和画画的同时，更懂得做人。艺术团上个世纪90年代舞蹈团员，曾获得第31届瑞士洛桑国际青年芭蕾舞比赛金奖的徐丹青在给老师的信中这样写道：以此感恩中国福利会少年宫的悉心培养。

“我们有一个共同的感受，那就是艺

报喜少年宫对我的栽培之恩。”

同样，在《新民晚报》记者、编辑宋峥看来，少年宫没有功利，参加艺术团只为那份真实的喜欢，但就是值。“1964年，我从当时的铜仁路小学被选进少年宫小伙伴艺术团合唱队，从每两周下午就是我最盼望的快乐时光。指导老师吴克辛，总是穿得干干净净，排练时有些严厉，耳朵也超厉害，谁的声音出一点错都会被她单独挑出来。有一件小事，让我知道他对学生的用心。那次为接待外宾，合唱团员被要求穿上自己漂亮的毛衣，我们高年级有个孩子悄悄和我说，她的毛衣都是妈妈用染色旧线结的，不好看。演出那天，我却看到女孩穿了一件漂亮的红毛衣，后来知道，是吴老师悄悄借给了她。多年后我自己做了老师才理解学习。一次老师教自己的歌，可心里留意着每个孩子的艺术。在这里，我们获得了最宝贵的自尊和一辈子受用的做人道理。”

鼓励产生前行的动力

1960年1月27日，宋庆龄和中国福利会少年宫艺术团的孩子们欢度春节，并留下珍贵的合影。现为美国洛杉矶加州大学终身教授、画家徐纯中回忆说：“当年我在绘画班学习。一次老师来看望我们，我正在画一幅《鸭司令》。她摸了摸我的头，对我说：‘你长大后一定能成为画家’。后来，这句话一直鼓舞着我，激励着我。如今，我没有辜负老师的期望，真的成为了一名画家。当时在和宋奶奶合影的时候，就趁大家没注意，我也悄悄凑了上去，留下了这张张脸，也留下了我和宋奶奶永远的记忆。60年过去了，我同样也画了一幅《鸭司令》，以



艺术团的孩子们在舞台上表演。

团是一个快乐的集体、和谐的集体，就像一个大家庭……而让我最难忘的是每次演出前，我们都会像女侠大姐那样手拉手齐声“加油”。那一声“加油”给了我力量，这力量来源于我们内心深处强烈的集体荣誉感和团队凝聚力！”

现就读于美国莱佛士学院的朱琛琰，自4岁便进入中国福利会少年宫学习钢琴，在少年宫老师的指导下发掘了自己的音乐天赋，参加了艺术团多项重要演出，交流活动，坚定了对音乐的热爱和追求。2019年1月11日，曾在2017年荣获第八届施坦威全国青少年钢琴公开赛专业组特等奖的朱琛琰，在上海交响乐团音乐厅举行了“琴瑟交融 宠爱永恒”钢琴独奏音乐会，将全部票款收入，捐赠给了上海宋庆龄基金会，用于中福会少年宫小伙伴艺术团青少年慈善捐赠项目。

2019年上海市群文艺术新创作展演，由小伙伴艺术团原创、讲述关爱自闭症儿童的励志舞蹈《星星星》，也是一度在激烈的角逐中脱颖而出的表现荣获“优秀群文新作奖”一等奖。

该剧是小伙伴艺术团原创的艺术精品，是由陈白桦领衔，与舞蹈家吴樱子共同依据自闭症儿童刘明康少年宫学习钢琴、成长成才的经历创意创排的。当年刘明康来中福会少年宫学习，并没有因为他是特殊儿童，而被拒之门外，相反在陈白桦的一再鼓

目的第九次 APEC 经济体领导人非正式会议文艺演出中表演，为 21 国首脑和贵宾展现了中国的文化特色、中国少年儿童的精神风貌，受到上海市委宣传部嘉奖和表彰。

2002年至今，小伙伴艺术团 不时被选入而又温暖的“中国风”先后参加了第 35 届亚非年会、亚太经合会议、赴中博、国际卫生组织亚太区第 55 届会议开幕式、国际文化论坛第七届部长年会欢迎宴会、2010 年上海世博会“上海周”开幕式，2016 年小伙伴艺术团还赴加拿大专场演出。

1989 年至今，跳过舞蹈《中国风》的“小伙伴”已超过 1000 人，第一代的演员已经 40 多岁。“小伙伴”虽换了一茬又一茬，但《中国风》跳了一年又一年从未间断。《中国风》，让孩子们沐浴爱国主义教育的和煦春风，走出了与民族共命运的舞步，跳出了走向世界的自信。

触创作舞蹈《中国风》的灵感，源于陈白桦与孩子们的一次交流。她发现，有些孩子对自己的祖国认识不够，对民族舞蹈艺术了解不多。为了让孩子们通过舞蹈更多地了解祖国，增强他们对中华民族文化的认同感，自豪感，她酝酿形成了民族民间舞大联跳的创意。

2001年10月，舞蹈《中国风》在举世瞩目的第九次 APEC 经济体领导人非正式会议文艺演出中表演，为 21 国首脑和贵宾展现了中国的文化特色、中国少年儿童的精神风貌，受到上海市委宣传部嘉奖和表彰。

2002年至今，小伙伴艺术团 不时被选入而又温暖的“中国风”先后参加了第 35 届亚非年会、亚太经合会议、赴中博、国际卫生组织亚太区第 55 届会议开幕式、国际文化论坛第七届部长年会欢迎宴会、2010 年上海世博会“上海周”开幕式，2016 年小伙伴艺术团还赴加拿大专场演出。

1989 年至今，跳过舞蹈《中国风》的“小伙伴”已超过 1000 人，第一代的演员已经 40 多岁。“小伙伴”虽换了一茬又一茬，但《中国风》跳了一年又一年从未间断。《中国风》，让孩子们沐浴爱国主义教育的和煦春风，走出了与民族共命运的舞步，跳出了走向世界的自信。

触创作舞蹈《中国风》的灵感，源于陈白桦与孩子们的一次交流。她发现，有些孩子对自己的祖国认识不够，对民族舞蹈艺术了解不多。为了让孩子们通过舞蹈更多地了解祖国，增强他们对中华民族文化的认同感，自豪感，她酝酿形成了民族民间舞大联跳的创意。

触创作舞蹈《中国风》的灵感，源于陈白桦与孩子们的一次交流。她发现，有些孩子对自己的祖国认识不够，对民族舞蹈艺术了解不多。为了让孩子们通过舞蹈更多地了解祖国，增强他们对中华民族文化的认同感，自豪感，她酝酿形成了民族民间舞大联跳的创意。



艺术团的孩子们在舞台上表演。

触创作舞蹈《中国风》的灵感，源于陈白桦与孩子们的一次交流。她发现，有些孩子对自己的祖国认识不够，对民族舞蹈艺术了解不多。为了让孩子们通过舞蹈更多地了解祖国，增强他们对中华民族文化的认同感，自豪感，她酝酿形成了民族民间舞大联跳的创意。

触创作舞蹈《中国风》的灵感，源于陈白桦与孩子们的一次交流。她发现，有些孩子对自己的祖国认识不够，对民族舞蹈艺术了解不多。为了让孩子们通过舞蹈更多地了解祖国，增强他们对中华民族文化的认同感，自豪感，她酝酿形成了民族民间舞大联跳的创意。

触创作舞蹈《中国风》的灵感，源于陈白桦与孩子们的一次交流。她发现，有些孩子对自己的祖国认识不够，对民族舞蹈艺术了解不多。为了让孩子们通过舞蹈更多地了解祖国，增强他们对中华民族文化的认同感，自豪感，她酝酿形成了民族民间舞大联跳的创意。

触创作舞蹈《中国风》的灵感，源于陈白桦与孩子们的一次交流。她发现，有些孩子对自己的祖国认识不够，对民族舞蹈艺术了解不多。为了让孩子们通过舞蹈更多地了解祖国，增强他们对中华民族文化的认同感，自豪感，她酝酿形成了民族民间舞大联跳的创意。



艺术团的孩子们在舞台上表演。

注重品格养成：立德树人的“育人共同体”

艺术团，有舞蹈、合唱、戏剧影视木偶、键盘乐、书画工艺、管弦乐、音乐等 7 个分团，尽管艺术门类不同，但立德树人是所有分团的共同责任和价值取向。

以艺蕴德天地宽

在艺术团的建设中，德育始终是重中之重。

艺术团，有舞蹈、合唱、戏剧影视木偶、键盘乐、书画工艺、管弦乐、音乐等 7 个分团，尽管艺术门类不同，但立德树人是所有分团的共同责任和价值取向。

艺术团，有舞蹈、合唱、戏剧影视木偶、键盘乐、书画工艺、管弦乐、音乐等 7 个分团，尽管艺术门类不同，但立德树人是所有分团的共同责任和价值取向。

艺术团，有舞蹈、合唱、戏剧影视木偶、键盘乐、书画工艺、管弦乐、音乐等 7 个分团，尽管艺术门类不同，但立德树人是所有分团的共同责任和价值取向。

艺术团，有舞蹈、合唱、戏剧影视木偶、键盘乐、书画工艺、管弦乐、音乐等 7 个分团，尽管艺术门类不同，但立德树人是所有分团的共同责任和价值取向。



艺术团的孩子们在舞台上表演。

艺术团，有舞蹈、合唱、戏剧影视木偶、键盘乐、书画工艺、管弦乐、音乐等 7 个分团，尽管艺术门类不同，但立德树人是所有分团的共同责任和价值取向。

艺术团，有舞蹈、合唱、戏剧影视木偶、键盘乐、书画工艺、管弦乐、音乐等 7 个分团，尽管艺术门类不同，但立德树人是所有分团的共同责任和价值取向。

艺术团，有舞蹈、合唱、戏剧影视木偶、键盘乐、书画工艺、管弦乐、音乐等 7 个分团，尽管艺术门类不同，但立德树人是所有分团的共同责任和价值取向。

艺术团，有舞蹈、合唱、戏剧影视木偶、键盘乐、书画工艺、管弦乐、音乐等 7 个分团，尽管艺术门类不同，但立德树人是所有分团的共同责任和价值取向。

讲好中国故事：对外交流的“小大使团体”

艺术团，不仅是上海群众文化艺术的一朵盛开的鲜花，也是利用儿童艺术走向世界的一个“形象大使”，为讲中国故事，传播中华文化传统作出了“小不点”的大贡献。

出访 30 多个国家地区

艺术团，不仅向到访的 20 万各国友好人士、近 60 个国家元首、政要展现传统艺术，还先后出访 30 多个国家和地区，将中华文化传播到世界各地。

为了促进中日关系世代友好，应中国友好协会的邀请，从上世纪八十年代初开始，小伙伴艺术团先后 10 多次赴日本各地演出，他们被当地友好使者、处受到高规格的隆重欢迎。1984 年 5 月，应美国使馆邀请，在美国的邀请，小伙伴艺术团到白宫演出，被美国媒体

艺术团，不仅向到访的 20 万各国友好人士、近 60 个国家元首、政要展现传统艺术，还先后出访 30 多个国家和地区，将中华文化传播到世界各地。

艺术团，不仅向到访的 20 万各国友好人士、近 60 个国家元首、政要展现传统艺术，还先后出访 30 多个国家和地区，将中华文化传播到世界各地。

艺术团，不仅向到访的 20 万各国友好人士、近 60 个国家元首、政要展现传统艺术，还先后出访 30 多个国家和地区，将中华文化传播到世界各地。

艺术团，不仅向到访的 20 万各国友好人士、近 60 个国家元首、政要展现传统艺术，还先后出访 30 多个国家和地区，将中华文化传播到世界各地。

艺术团，不仅向到访的 20 万各国友好人士、近 60 个国家元首、政要展现传统艺术，还先后出访 30 多个国家和地区，将中华文化传播到世界各地。

艺术团，不仅向到访的 20 万各国友好人士、近 60 个国家元首、政要展现传统艺术，还先后出访 30 多个国家和地区，将中华文化传播到世界各地。

艺术团，不仅向到访的 20 万各国友好人士、近 60 个国家元首、政要展现传统艺术，还先后出访 30 多个国家和地区，将中华文化传播到世界各地。

艺术团，不仅向到访的 20 万各国友好人士、近 60 个国家元首、政要展现传统艺术，还先后出访 30 多个国家和地区，将中华文化传播到世界各地。

艺术团，不仅向到访的 20 万各国友好人士、近 60 个国家元首、政要展现传统艺术，还先后出访 30 多个国家和地区，将中华文化传播到世界各地。

艺术团，不仅向到访的 20 万各国友好人士、近 60 个国家元首、政要展现传统艺术，还先后出访 30 多个国家和地区，将中华文化传播到世界各地。

艺术团，不仅向到访的 20 万各国友好人士、近 60 个国家元首、政要展现传统艺术，还先后出访 30 多个国家和地区，将中华文化传播到世界各地。

艺术团，不仅向到访的 20 万各国友好人士、近 60 个国家元首、政要展现传统艺术，还先后出访 30 多个国家和地区，将中华文化传播到世界各地。

艺术团，不仅向到访的 20 万各国友好人士、近 60 个国家元首、政要展现传统艺术，还先后出访 30 多个国家和地区，将中华文化传播到世界各地。

艺术团，不仅向到访的 20 万各国友好人士、近 60 个国家元首、政要展现传统艺术，还先后出访 30 多个国家和地区，将中华文化传播到世界各地。

艺术团，不仅向到访的 20 万各国友好人士、近 60 个国家元首、政要展现传统艺术，还先后出访 30 多个国家和地区，将中华文化传播到世界各地。

艺术团，不仅向到访的 20 万各国友好人士、近 60 个国家元首、政要展现传统艺术，还先后出访 30 多个国家和地区，将中华文化传播到世界各地。

艺术团，不仅向到访的 20 万各国友好人士、近 60 个国家元首、政要展现传统艺术，还先后出访 30 多个国家和地区，将中华文化传播到世界各地。

艺术团，不仅向到访的 20 万各国友好人士、近 60 个国家元首、政要展现传统艺术，还先后出访 30 多个国家和地区，将中华文化传播到世界各地。

“中国自豪”上海市庆祝申博成功大型文艺晚会到 2003 年庆祝中国成功申办上海世博会一周年文艺晚会；从 2004 年庆祝上海世博会会徽揭晓晚会到 2007 年“吉祥中国”上海世博会吉祥物揭晓晚会；从 2008 年西班牙萨拉哥萨

“上海世博会推介周”到世博倒计时 100 天文艺演出，“小伙伴”可以说是上海申博、迎博、参博领域的“见证人”。

“跳舞教我坚持！”这是艺术团孩子口说的最多的一句话。世博演出的紧张是外人难以体会的，100 多个孩子为开幕式准备了 2 个月，并以此为荣。



世博征程伴随成长

“小伙伴”和世博情缘早在 2002 年，为配合中国申博代表团在国际展览局第 131 次代表大会上进行演讲，小伙伴艺术团 28 名孩子，随上海申博代表团赴法国巴黎，参加了在香港丽舍国际酒店举行的申博演出。世博会的每一步前进，小伙伴艺术团都密切关

“小伙伴”和世博情缘早在 2002 年，为配合中国申博代表团在国际展览局第 131 次代表大会上进行演讲，小伙伴艺术团 28 名孩子，随上海申博代表团赴法国巴黎，参加了在香港丽舍国际酒店举行的申博演出。世博会的每一步前进，小伙伴艺术团都密切关

“小伙伴”和世博情缘早在 2002 年，为配合中国申博代表团在国际展览局第 131 次代表大会上进行演讲，小伙伴艺术团 28 名孩子，随上海申博代表团赴法国巴黎，参加了在香港丽舍国际酒店举行的申博演出。世博会的每一步前进，小伙伴艺术团都密切关

“小伙伴”和世博情缘早在 2002 年，为配合中国申博代表团在国际展览局第 131 次代表大会上进行演讲，小伙伴艺术团 28 名孩子，随上海申博代表团赴法国巴黎，参加了在香港丽舍国际酒店举行的申博演出。世博会的每一步前进，小伙伴艺术团都密切关

“小伙伴”和世博情缘早在 2002 年，为配合中国申博代表团在国际展览局第 131 次代表大会上进行演讲，小伙伴艺术团 28 名孩子，随上海申博代表团赴法国巴黎，参加了在香港丽舍国际酒店举行的申博演出。世博会的每一步前进，小伙伴艺术团都密切关

“小伙伴”和世博情缘早在 2002 年，为配合中国申博代表团在国际展览局第 131 次代表大会上进行演讲，小伙伴艺术团 28 名孩子，随上海申博代表团赴法国巴黎，参加了在香港丽舍国际酒店举行的申博演出。世博会的每一步前进，小伙伴艺术团都密切关

“小伙伴”和世博情缘早在 2002 年，为配合中国申博代表团在国际展览局第 131 次代表大会上进行演讲，小伙伴艺术团 28 名孩子，随上海申博代表团赴法国巴黎，参加了在香港丽舍国际酒店举行的申博演出。世博会的每一步前进，小伙伴艺术团都密切关

“小伙伴”和世博情缘早在 2002 年，为配合中国申博代表团在国际展览局第 131 次代表大会上进行演讲，小伙伴艺术团 28 名孩子，随上海申博代表团赴法国巴黎，参加了在香港丽舍国际酒店举行的申博演出。世博会的每一步前进，小伙伴艺术团都密切关

“小伙伴”和世博情缘早在 2002 年，为配合中国申博代表团在国际展览局第 131 次代表大会上进行演讲，小伙伴艺术团 28 名孩子，随上海申博代表团赴法国巴黎，参加了在香港丽舍国际酒店举行的申博演出。世博会的每一步前进，小伙伴艺术团都密切关

“小伙伴”和世博情缘早在 2002 年，为配合中国申博代表团在国际展览局第 131 次代表大会上进行演讲，小伙伴艺术团 28 名孩子，随上海申博代表团赴法国巴黎，参加了在香港丽舍国际酒店举行的申博演出。世博会的每一步前进，小伙伴艺术团都密切关

“小伙伴”和世博情缘早在 2002 年，为配合中国申博代表团在国际展览局第 131 次代表大会上进行演讲，小伙伴艺术团 28 名孩子，随上海申博代表团赴法国巴黎，参加了在香港丽舍国际酒店举行的申博演出。世博会的每一步前进，小伙伴艺术团都密切关

“小伙伴”和世博情缘早在 2002 年，为配合中国申博代表团在国际展览局第 131 次代表大会上进行演讲，小伙伴艺术团 28 名孩子，随上海申博代表团赴法国巴黎，参加了在香港丽舍国际酒店举行的申博演出。世博会的每一步前进，小伙伴艺术团都密切关

“小伙伴”和世博情缘早在 2002 年，为配合中国申博代表团在国际展览局第 131 次代表大会上进行演讲，小伙伴艺术团 28 名孩子，随上海申博代表团赴法国巴黎，参加了在香港丽舍国际酒店举行的申博演出。世博会的每一步前进，小伙伴艺术团都密切关

“小伙伴”和世博情缘早在 2002 年，为配合中国申博代表团在国际展览局第 131 次代表大会上进行演讲，小伙伴艺术团 28 名孩子，随上海申博代表团赴法国巴黎，参加了在香港丽舍国际酒店举行的申博演出。世博会的每一步前进，小伙伴艺术团都密切关

“小伙伴”和世博情缘早在 2002 年，为配合中国申博代表团在国际展览局第 131 次代表大会上进行演讲，小伙伴艺术团 28 名孩子，随上海申博代表团赴法国巴黎，参加了在香港丽舍国际酒店举行的申博演出。世博会的每一步前进，小伙伴艺术团都密切关

“小伙伴”和世博情缘早在 2002 年，为配合中国申博代表团在国际展览局第 131 次代表大会上进行演讲，小伙伴艺术团 28 名孩子，随上海申博代表团赴法国巴黎，参加了在香港丽舍国际酒店举行的申博演出。世博会的每一步前进，小伙伴艺术团都密切关

“小伙伴”和世博情缘早在 2002 年，为配合中国申博代表团在国际展览局第 131 次代表大会上进行演讲，小伙伴艺术团 28 名孩子，随上海申博代表团赴法国巴黎，参加了在香港丽舍国际酒店举行的申博演出。世博会的每一步前进，小伙伴艺术团都密切关

支撑艺术教育：师资建设的“优质锻造体”

艺术团，把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

为了尽快提高教师的职业胜任力，艺术团不断强化制度建设，结合少年宫教师工作特点，制定了高级教师带教制、在师德、工作态度、教学能力、科研水平等方面对青年教师全面带教；推出了“薪火相传、希望蓝”优秀教师评比制度，并将评选结果与职称、评优、评奖挂钩，获奖者将优先选送参加中、高级职称晋升评定；开展了青年教师大比武活动，从德育水平、业务能力、综合素质等方面进行分类考核与评比。同时，投入专项资金，实施教师进修培养计划，

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写师德教育案例，积极参加少年宫组织的师德教育、师德演讲、还严格实行“师德一票否决制”。

艺术团把师德教育放在首位，不仅每年要求教师撰写