



在构建新发展格局中做足上海“新增量”

杨逸淇

文匯时评

“逐步形成以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局，培育新形势下我国参与国际合作和竞争新优势”。习近平总书记在看望参加全国政协十三届三次会议的经济界委员并参加联组会时发表的重要讲话，为我国在一个更加不稳定的世界中谋求发展锚定了新航

向，找准了新动力，开辟了新境界。

双循环，就是国内国际双循环。改革开放的要义就是充分利用“两个市场”和“两种资源”为经济发展提供强有力的支撑，“新发展格局”则为今后的经济发展提出了新要求。国内大循环为主体，就是要立足于扩大内需，维护国内的产业链安全与供应链安全。

政府工作报告强调，要深化供给侧结构性改革，突出民生导向，使提振消费与扩大投资有效结合、相互促进。上海作为中国最大的经济中心城市，有广

阔的消费市场、强劲的消费活力、齐全的消费品牌、前沿的消费时尚、优良的消费环境。上海首创的“五五购物节”就是拉动消费的一个“强有力的政策举措”。“千金万店、全城动员，日日有活动、周周有亮点”，优惠促销此起彼伏，直播带货人气火爆，主题购物季轮番登场，各类平台和企业发放优惠券超过240亿元……仅5月上旬的销售就近900亿元。消费的这种“回补”仅是第一步，在上海“打造国际消费城市”的雄心与行动上蕴藏更大的

“增量”和“潜力”。

疫情发生后，不但消费被抑制、被冻结，全球产业链供应链也经受重大考验。政府工作报告将“六保”作为今年“六稳”工作的着力点，其中一个“保”，就是保产业链供应链稳定。上海经济体量大、产业门类多、腹地广阔、国际化程度高，“稳”的任务更艰巨，“保”的责任更重大。打造“自主可控、安全可控”的产业链和供应链，不仅要“下定决心补好短板”，还要为经济发展寻找新动能。做足新增量的文章，上海

市委书记李强强调，千方百计做大增量、做强增量，以增量带动存量，以增量优化存量，以增量改造存量。

与“增”字紧密相关，还有一个“新”字。新兴产业的发展是巩固中国制造业竞争优势、把握未来发展主动权的需要。习近平总书记多次强调，要围绕产业链部署创新链、围绕创新链布局产业链，推动经济高质量发展迈出更大步伐。大力发展在线新经济、新生代互联网，打造创新经济新高地，是上海瞄准的一个增长点。以新兴产业生成新动能，以新动能赋予经济新发展；在

临港新片区再造一个“陆家嘴”，在“外滩”再造一个“世界会客厅”，2700亿元投资新基建……这一切都印证着“在上海，好项目不缺土地、好产业不缺空间”。

惊涛拍岸，卷起千堆雪。在危机中育新机、于变局中开新局，在构建国内国际双循环相互促进的新发展格局中有更大作为，既要清醒冷静、坚持底线思维，又要坚定信心、保持战略定力，打好手中的“王牌”，上海“新增量”累积的过程，也就是“新奇迹”书写的过程。

本报讯（记者王嘉琦 占悦）新的征程已经开启，奋斗号角已经吹响。带着满满收获，出席十三届全国人大三次会议的在沪全国人大代表圆满完成会议各项议程，于昨晚乘坐班机抵沪。

虽然今年会期缩短，但代表们的履职热情并未因此削弱。57名赴京参会的在沪全国人大代表共提交议案33件，同比增加27%；提交建议123件，同比增加5件。议案、建议数量的“双增长”，反映出在沪全国人大代表们连民心、通民意，为国家和上海发展积极贡献智慧与力量的激情。

“会期缩短、政府工作报告大幅精简，此次大会注定在全国两会历史上有特殊意义。”全国人大代表、东方卫视中心主持人曹可凡表示，堪称百姓生活“百科全书”的民法典表决通过，意味着中国法治建设向前迈出了大步伐。作为一名全国人大代表，能在此次会议中履职尽责，为国家建设与发展建言献策，曹可凡深感责任重大。他说，等返回工作岗位后，要充分传达贯彻大会精神，并将其落实到具体工作中去。

全国人大代表、立信会计师事务所（特殊普通合伙）首席合伙人、董事长朱建弟坚信，随着民法典的颁布施行，我国经济社会生活能够得到进一步规范。“民法典可以引领社会风气、维护人的尊严，在保护民事权利等方面将发挥重要作用，最终让人们生活更加美好”。

从走出人民大会堂到返沪班机落地，全国人大代表、致公党上海市委专职副主委邵志清感受到所有人的步伐都格外坚定有力、充满期待。在邵志清看来，这份信心源于今年的政府工作报告。尽管今年面临诸多不确定因素，政府工作报告没有设定经济增长的具体目标，但提出的应对措施非常积极、灵活。“接下来我将以更扎实的作风、努力做出更好的成绩。”邵志清说，他将围绕建设“两张网”、优化营商环境、加快建设新基建、培育经济新形态、推进长三角一体化等领域开展调研。他希望通过这些调研，能进



在沪全国人大代表返沪后分享心得和收获。

本报记者 袁婧摄



出席会议的在沪全国政协委员昨乘东航班机返回上海。本报记者 叶辰亮摄

带着满满收获开启新的征程

在沪全国人大代表、政协委员昨抵沪

一步提出更接地气、更有前瞻性的建议。

在特殊时期召开的此次全国两会，也让许多代表体会到了“人民至上”的精神理念。全国人大代表、民盟上海市委专职副主委丁光宏说，政府工作报告中提到了要优先稳就业、保民生，坚决打赢脱贫攻坚战，努力实现全面建成小康社会目标任务。这些内容，都令他的此次赴京之旅收获满满。全国人大代表、交通运输部上海打捞局救捞工程队副队长金锋说，虽然今年不设全年经济增速具体目标，但他看到了政府抓经济社会发展的决心和信心没有变，这一做法还能更好地集中精力完成“六稳”“六保”工作，兜住民生底线，坚决打赢三大攻坚战。

回沪后，全国人大代表、中国科学院

院士马兰就开始翻看昨天下午刚刚表决通过的民法典。她告诉记者，返回上海后她要继续仔细研读，她最关注的部分是物业管理相关内容，这与日常生活息息相关。作为复旦大学脑科学研究院院长，她也一直将大学生就业问题放在心上，希望未来可以为大学生群体创造更多条件与机会。

今年全国两会会期缩短、行程紧凑，但代表们依然忙碌。按照代表法规定和全国人大有关要求，闭会期间代表们还将参与一系列执法检查、调研、培训等活动。代表们纷纷表示，将以更加饱满的热情、高度的责任感和使命感，立足本职工作，深化代表履职，为国家和上海发展贡献力量。

本报讯（记者周洲 单颖文 张晓鸣）全国政协十三届三次会议前天下午在人民大会堂闭幕。满载重托和期望，出席会议的在沪全国政协委员圆满完成会议各项议程，昨天上午乘东航班机返回上海。

2020年是全面建成小康社会和“十三五”规划收官之年，也是脱贫攻坚决战决胜之年。两会的胜利召开，向世界传递了中国信心。特殊背景下的两会会期虽短，但在沪全国政协委员们争分夺秒，以深度“头脑风暴”对国家大事和民众切身利益相关之事展开热烈探讨，积极协商、建言献策。据了解，有81名在沪全国政协委员提交提案244件，17名委员提交大会发言25篇，其中，4名委员

作了大会口头发言。

两会期间，围绕抓好常态化疫情防控、“六稳”“六保”精准施策、决战脱贫攻坚、科学编制“十四五”规划、打造数字经济新优势等重点任务，委员们积极发表意见，提出真知灼见；对接人民所思所盼，教育、公共卫生体系建设、“老小旧远”等热点难点问题也在会场上引起关注和热议，从加强制度创新推动科创板高质量发展、支持行业企业举办职业院校关爱自闭症儿童家庭及服务机构，体现了委员们敏锐的思想和不一样的情怀。

这次特殊的两会进一步凝聚了共识、明确了方向。委员们表示，回到上海后将努力把会议精神落实到各项工作中，立足本职岗位，强化责任担当，为国家和上海经济

社会发展贡献力量。

常态化疫情防控是两会上热议的焦点。全国政协委员、复旦大学上海医学院副院长吴凡经历了多次重大疫情处置，她对总书记提出的“坚持整体谋划、系统重塑、全面提升，改革疾病预防控制体系”感到振奋。吴凡表示，会后将继续深化上海“公共卫生建设20条”，为探索走出一条具有中国特色的公共卫生社会治理之路贡献力量。全程参与上海抗疫之战的全国政协委员、上海市公共卫生临床中心主任朱同玉说，需要建立引人、育人和留人良好机制，打造一支召之即来、来之能战、战之能胜的过硬公共卫生人才队伍，并提出以城市为单位，打造一支涵盖临床各专业人才“预备役”。

全国政协委员、中华全国律师协会副会长吕红兵表示，此次两会与自己最密切相关的是民法典编纂，应当在全民范围开展民法典宣传教育，进学校、进社区、进农村，增强群众的“民法典意识”。

全国政协委员、上海市经济和信息化委副主任张英表示，这次两会让委员们信心倍增，特别是围绕稳定经济预期，政府工作报告特别提到了“两新一重”，包括5G、新能源、大数据等，这些都将推动上海在线新经济、人工智能、工业互联网等产业发展。她表示，接下来将结合自身工作，特别是加快疫情后新业态、新模式的推进，打造更多应用场景，推动一些关键技术突破取得突破。

每年两会，民营经济和民营企业都会获得高度关注，今年也不例外。来自民营企业的政协委员们表示，面对突发疫情，深切感受到党和国家为民排忧解难，政府工作报告中的一系列政策措施涉及民企方方面面，极大地鼓舞了干劲。全国政协委员、上海市工商联副主席周桐宇说，希望这些政策措施能在最短时间内落实到地方，落实到民企，产生效果。全国政协委员、春秋航空董事长王煜表示，将持续加大投资规模，预计今年新引进10架飞机，创造更多就业岗位，还将加大科技投入实现高质量发展。

两会文化视点

“主旋律创作必须尊重年轻人的审美习惯”，高满堂委员发言引发业界热议

让更多主流声音成为叩响青春心灵的“最强音”

■本报记者 张祯希

“年轻人是未来，谁放弃了年轻观众，就是让艺术走向死亡。”两会期间，全国政协委员、中国视协副主席高满堂对当下影视剧创作发声。他认为，主旋律创作必须尊重多样化，必须要有相当的市场因素。“我们要争夺这块市场，就必须尊重年轻人的审美习惯，让他们接受，让他们喜欢。要让观众愉快地接受，确实考验了一个写主旋律的创作者。好的主旋律作品，应该先有意思再有意义，而不是很有意义没有意思。”

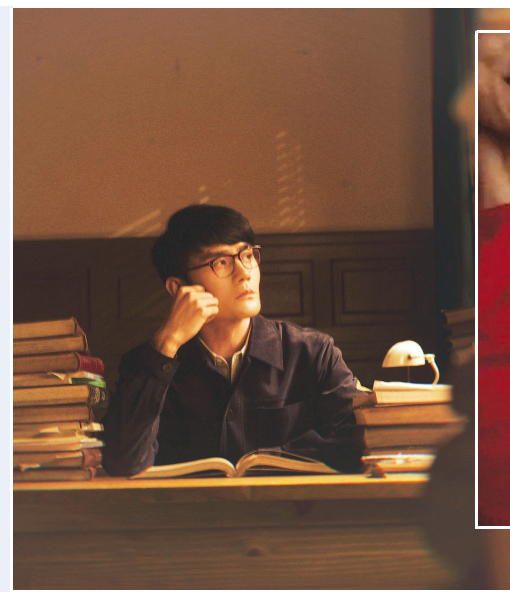
“如何让更多主流声音叩响青春的心灵”，这一话题随即引发业内人士热议。在中国传媒大学教授张颐鸿看来，高满堂的观点正在被创作者有意识地运用到当下主旋律影视作品的创作中。以最近播出的扶贫攻坚题材电视剧《花繁叶茂》为例，该剧在青年人云集的哔哩哔哩网（以下简称“B站”）获得了极高的评分与观看量。

中国文艺评论家协会副主席尹鸿认为，影视剧的年轻化发展，实则是一种与时代审美、时代价值积极对话产生的自我革新。与此同时，他也发出提醒，源于创新的“新主流”作品，切不可在对商业化的过度追求中，陷入模式化、同质化的窠臼。

“我”的浮现，平视的视角，成就英雄主义与当代青年的暖心相遇

近年来，《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》等银幕大片，用看点十足的类型化叙事与高度的工业化水准，打通了商业片、文艺片与主旋律片之间曾经坚不可破的壁垒，成为青年人的热议话题；电视剧领域也出现了《鸡毛飞上天》《大江大河》《破冰行动》《新世界》等一系列将主旋律奏成“最强音”的爆款。

有意思的是，电影《我和我的祖国》之前曾名为《我和我的祖国》。这个小小的细节，是当下主旋律题材影视剧创作理念转变的一个缩影：英雄并非天生崇高，只是平



凡人基于责任的取舍与抉择；“我”的浮现，让观众在英雄身上看到自己，一个个小人物代替耳熟能详的大英雄站到台前，使得英雄主义与当代青年人暖心相遇。

银幕大片之外，一批主旋律电视剧也“更新”了语言，鲜活不说教，让年轻人频频感叹：“原来是这样！”最近在B站上走红的电视剧《花繁叶茂》便是典型一例。这部聚焦乡村，讲述脱贫致富，没有偶像明星的主旋律电视剧，不但获得了年轻人的弹幕、投币、转发，还赢得9.4的超高评分。生动细节造就的情节陌生感与人物亲切感，是让观众买单的关键。剧中一幕，村民马老三为要回工钱使出苦肉计，佯装要跳楼，大家久劝不下。在众人无计可施之际，村支书唐万财心生一计，在递给马老三的包裹里装了点泻药，将其顺利劝下。充满“笑果”的机智手段，成为传得开的网络段子，也让剧中这位基层干部的形象更加立体生动。

“当下一批主旋律影视剧中的角色，跳出了概念先行的脸谱化塑造，充满了个体生命的丰富性与丰盈感。他们解决问题的方式方法，承载了时代与生活背景的‘烙印’。



《大江大河》剧照。▲《我和我的祖国》剧照。

让观众在感动之余，会心一笑”，尹鸿认为，强大的共鸣感，是这些主旋律人物走进观众内心的关键。

当代年轻人差异性很大，变化也很快，“新主流”影视要警惕创作的模式化

业界将这类拥有人性化色彩、平民化视角、情感化表达、类型化策略的主旋律作品定义为“新主流”。数据显示，今年第一季度，就有《决胜法庭》《新世界》等多部主旋律电视剧在单一电视频道收视突破2%。超高的收视当然与疫情下的客厅文化回归有关，但同样折射出观众对优秀主旋律题材的需求、喜爱与认同。

不过，在文化学者看来，当下的主旋律影视题材创作也有要规避的误区，其中最为明显的，就是创作的同质化与模式化倾向。当某一种内容模式获得高度的市场认可后，一些创作者便会复制成功模式，照搬形式套路。比如，喋血英雄模式火了，大量“打

戏”便蜂拥而至。

“青年文化的一大特点就是变化迅速，年轻观众今天喜欢的，明天未必喜欢。当下的90后、00后群体个体差异很大，眼界开阔，他们不会被某种观点裹挟，对于叙事套路与单一向的说教，比前几代人更为敏感。”在尹鸿看来，“新主流”的创作要试着与青年一代的内心成长规律对话，而非片面迎合商业模式，这就要求创作者时刻保持对生活丰富性的高度敏感。

在学者看来，年轻人成长过程中“叛逆”与“反传统”并不是主旋律表达的禁区，反而能成为打通主流表达与青年审美的通衢。当年一部正剧《亮剑》在B站走红，引出诸多青年人自发的二次剪辑衍生创作文本，诸多年轻人的正是主人公李云龙身上，那股子善于打破陈规的闯劲；“我命由我不由天”的反叛精神让哪吒这一传统神话人物绽放出新的生命力，《哪吒之魔童降世》也因此成为爆款，赢得当代青年观众的情感认同。将与主流价值并不统一的青年文化、青年审美，引向成熟、崇高，是“新主流”的最大课题。

■本报记者 姜方

“政府工作报告提出，要推动消费回升，支持文化等行业恢复发展，推动线上线下融合，丰富群众精神文化生活。”全国人大代表、上海音乐学院院长廖昌永告诉记者，上海音乐学院正在推动长三角区域内的资源联动，希望在充分了解区域内各个城市的文化需求的基础上，打通演出市场，帮助更多艺术人才实现就业，同时为长三角传统艺术保护、江南文化发扬光大贡献力量所能及的支持。

在北京参会间隙，廖昌永不忘关心在云端举行的2020年上音硕士研究生招生考试复试。新冠肺炎疫情发生后，上音率先确定了“远程网络面试+线上提交视频资料”的在线艺考方案。特殊时期的艺考既要秉持科学公平的原则，同时也要体现人文关怀，不能让有才华的考生因为客观原因失去机会。为此，今年两会期间，他还特别针对少数民族学生艺术招生考试提出建议。

除了考试，上音也正好把授课内容搬到云端。廖昌永认为，线上课程不是简单地把实景课堂搬到线上呈现，而是要探索一种全新的授课模式。在他看来，艺术院校需要承担更多的社会责任。“在这样一个特殊时期，把授课内容传到云端，让更多对艺术感兴趣的人可以不受地域限制，了解艺术教育前沿信息，不失为一件好事。”

“我们今年将更多地用好用上音歌剧院的场地优势，把许多无法在线下实地演出的剧目在剧场里录制后上‘云’，把场馆用足，把设备调试到更佳的状态。”廖昌永举例，今年原定要去全国实地拍摄原创音乐剧《绿汀》，根据疫情防控需要，可能改在上音歌剧院录制；此外还将上传多种模式的“大师班”、学生作品演出的录制；中国艺术歌曲百年的录制也会考虑以剧院为主，真正构建“学术高地”。另一方面，他也希望，通过在上音歌剧院演出的经历，能让更多学生对舞台更熟悉、更有感觉，为他们今后去演出市场上发展打好基础。

“云上看演出的感受与实地观看得到的震撼是不能比的，但云端可以让更多原本没有机会接触表演的人有‘入门’的机会。”廖昌永认为，演出上云虽然是特殊时期的特殊举措，但未来仍以可以更多地推出“共存”，通过线上直播为剧场“引流”，吸引更多观众走进剧场。“这或许是国内原创演出市场的新机遇。”

廖昌永：打通长三角演出市场，让线上为剧场“引流”