

两会文化视点

吕逸涛委员建议,电视节目不妨将更多笔墨留给大时代的温暖与力量、底气与信心

融入“行进中的中国”,综艺也可成苍劲有力的集体记忆

■本报首席记者 王彦

从疫情暴发到后疫情时代,除了舒缓解压,综艺节目还能做些什么?

上周末,东方卫视和慈文传媒联合出品的《舞者》一度引发网络热议。主话题#舞者#讨论量309.8万,阅读量更高达3.6亿。时间再往前推,中央广播电视总台的元宵特别节目不仅在国内外获得了6.5%的总收视率,更在境外网民中获得了占比超92%的正面评价。

拆解一档节目的“流量密码”,与时代声音相连、与人民心意相通,恐怕是共同答案。《舞者》被讨论最高的热度是“抗疫舞蹈致敬医护人员”环节,总台元宵特别节目中刷屏的则是“你的样子,就是中国的样子”等战“疫”金句。疫情发生以来,无论总台在各个时间节点推出的特别节目,抑或各地方卫视在节目里加入的疫情防控特殊设计,电视综艺在这场全民战“疫”中并未缺席。

全国政协委员、中央广播电视总台导演吕逸涛对此深有感触,“相比起新闻战线,文艺战线看似要偏‘静’一些,但在文艺创作中,紧跟时代脉搏的基调却是相同的。尤其当重大公共事件发生,安人心、暖人心才是保证大局稳、人心稳的重要举措。”他建议,文艺创作要“加大新闻性与艺术性的充分融合”,电视节目不妨将更多笔墨留给大时代的温暖与力量、底气与信心。

融入“行进中的中国”,综艺节目也可成苍劲有力的集体记忆。

综艺叠加时态,荧屏内外有了“时刻在一起”的情绪联动

多元舞种,战队竞争,“舞”与“者”的故事相融,凡此种种,都是全新综艺《舞者》的鲜明特色。而当华东医院舞蹈队登台,这档综艺有了“时态”、属于2020年的特殊时态。

这支舞队悉数来自华东医院,他们的日常工作岗位在眼科、放射科、药剂科、手术室、呼吸监护室、血透室、心脏监护室……没有一位专业舞者,甚至未必有充足的练习时间,可这支舞队却对《舞者》的节目名做出了颇合时宜的诠释——“舞”也,人也。他们留下的却是2020年春天里最具力量的人的姿态。

流动的队形变化,是白衣战士逆行而行、奔跑上阵;高高举起的手臂,是中国医生不惧未知、誓破楼兰的宣言。节目领队之一金星评价,这段舞蹈为舞台提供了一个标准,“肢体动作可以通过训练提高,但你们眼神中表达的坚定是极其准确的;你们用舞蹈告诉我们,战胜疫情是全人类共同面临的一件事;用最佳的态度告诉大家,我们正在做的是。”

舞段最后,舞者们集体摘下口罩,许多人在那瞬间红了眼眶——大家都记得抗疫前线那一双双美丽的眼睛,大家都都怀抱“见见口罩后人脸庞”的美好心愿。让新闻中的全民心愿演变为综艺节目的“点题之魂”,综艺叠加时态,荧屏内外升腾出“时刻在一起”的情绪联动。

再看中央广播电视总台自疫情暴发以来走过的每一步。春节、元宵、清明,“五四”青年节,“5·12”护士节等时间节点,总台的文艺节目“时态”分明。《爱是桥梁》情景朗诵、元宵节特别节目,《战“疫”正清明》《战“疫”故事》专

与东艺“久别重逢”,台上台下难掩欣喜与激动



上海歌舞团演绎舞剧《永不消逝的电波》片段“渔光曲”。

本报记者 叶辰亮摄



▲全新综艺《舞者》诠释了2020年春天里最具力量的一群人——医护人员的姿态。

▶2020年央视春晚情景朗诵节目《爱是桥梁》。

制图:李洁

题片等节目,都以“用情而不煽情、感性而不感伤”的语态,抚慰人心同时引导舆论、服务大局。

时态感在专题系列节目《战“疫”故事》尤为突出。清明那天,中国工程院院士、天津中医药大学校长张伯礼通过镜头悼念逝者、缅怀英雄;正式解除离汉通道管控当日,节目展开以“归来”为主题的城市复苏生活画卷,见证武汉历史性的一天。而为武汉送大葱的村支书朱德林、误入武汉成为志愿者的大连男孩蒋文强、骑行300公里回汉上班的逆行护士甘如意、陪病床上的老人看夕阳的医生刘凯等,都是一档文艺专题节目中具有“时态意义”的人物,也都是能凝练全景叙事的细项片段,能升华为集体抒怀的个体感知。

传递中国的声音,文艺可成是最为“轻盈”的使者

疫情发生后,中国做了什么,这是外界颇为关注的话题。作为新闻战线的补充之一,电视综艺节目用文艺的方式告诉世界,中国抗疫为什么行。

虽然间隔4个月,许多人依旧清晰记得,2020年的春节联欢晚会是特殊的。面对突如其来的疫情,总台临时调整,插入了一段朗诵《爱是桥梁》。那是春晚30多年历史上准备时间最短、也是唯一没有经过彩排的节目,但一经播出,《爱是桥梁》就登上了话题热搜榜,人民日报、新华社等超过百家媒体在新闻客户端对节目进行转载。路透社、美联社、德新社等众多西方媒体也作了报道和评论,晚会在全球近600家媒体平台上传播。

紧接着的《2020年元宵节特别节目》,晚会现场没有观众,共鸣却从天涯海角涌来。情景报告《相信》《你的样子》《中国阻击战》等,向奋战在抗击疫情前线的医务工作者以及身在武汉的普通老百姓们,传递了全中国人民抗击疫情、众志成城的坚定信心与决心。那晚,全球观众都看见——打不垮的中国人是节目恒定的主角,从耄耋之年仍不悔上火线的钟南山院士,到身患渐冻症仍与时间赛跑的金银潭医院院长张定宇,再到许多平平无奇人群中闪着光的灵魂,“人”字结构就是相互支撑,中国的这场疫情防控阻击战,紧紧依靠的就是人民。

也是那晚,境外网民对特别节目给出占比超过92%的正面评价。

在吕逸涛看来,向世界传递中国的声音,文艺可以是最为“轻盈”的使者。他以总台的《国家宝藏》为例,去年10月,中央广播电视总台影视剧纪录中心出品,央视纪录国际传媒以国际合拍、合作的方式与BBC世界新闻频道、英国野马制作公司制作的海外版姐妹节目《中国的宝藏》,在BBC世界新闻频道面向全球首播,为BBC全球200多个国家和地区的4.65亿户家庭呈现中国顶级文物的故事,超过30家国际媒体对节目进行了报道。在那档节目里,观众不仅能领略数千年不曾断流的中华文明,还能跟随英国著名节目主持人阿拉斯泰尔·苏克,走近今天的中国与今天各行各业的中国人。

吕逸涛说,电视文艺的使命就是要讲好新时代的中国故事、人民故事。“身处百年未有之大变局,我们比以往任何时候都更加迫切要向世界讲好一个真实、立体、全面的中国。”每一档饱蕴情怀的文艺节目不纯粹是节目,而是可以成为苍劲有力的集体见证,融入不容忘却的时代记忆。

也是那晚,境外网民对特别节目给出占比超过92%的正面评价。

在吕逸涛看来,向世界传递中国的声音,文艺可以是最为“轻盈”的使者。他以总台的《国家宝藏》为例,去年10月,中央广播电视总台影视剧纪录中心出品,央视纪录国际传媒以国际合拍、合作的方式与BBC世界新闻频道、英国野马制作公司制作的海外版姐妹节目《中国的宝藏》,在BBC世界新闻频道面向全球首播,为BBC全球200多个国家和地区的4.65亿户家庭呈现中国顶级文物的故事,超过30家国际媒体对节目进行了报道。在那档节目里,观众不仅能领略数千年不曾断流的中华文明,还能跟随英国著名节目主持人阿拉斯泰尔·苏克,走近今天的中国与今天各行各业的中国人。

吕逸涛说,电视文艺的使命就是要讲好新时代的中国故事、人民故事。“身处百年未有之大变局,我们比以往任何时候都更加迫切要向世界讲好一个真实、立体、全面的中国。”每一档饱蕴情怀的文艺节目不纯粹是节目,而是可以成为苍劲有力的集体见证,融入不容忘却的时代记忆。

■本报记者 董薇菁

作为戏剧导演,全国政协委员、中国国家话剧院副院长田沁鑫无疑是擅于用经典与青年对话的一位。“对于什么是经典,今天年轻的90后、00后们有着独特的理解,交给我们的使命,就是用创新的艺术手法,在他们与经典之间架起沟通的桥梁。”日前,田沁鑫在会议间隙,接受了本报记者的电话专访。

去年,她带领中国国家话剧院与中央广播电视总台合作的大型文化节目《故事里的中国》成为综艺节目中的“黑马”。《永不消逝的电波》《平凡的世界》《林海雪原》《烈火中永生》等13个现实主义中国故事,通过“戏剧+电视”的创新手法迅速“出圈”,为互联网与荧屏注入了向上向善的力量。节目融戏剧演绎与历史讲述于一体,并首次在舞台上搭建了多空间的表演平台,带领观众沉浸式地走进历史的生动记忆,获得了良好的市场口碑。

如何讲好中国故事,如何用创新的手法阐释中国精神和中国价值?田沁鑫始终在思考主旋律故事的时代化问题。今年她的提案是舞台探索的延续——“将中国经典故事影像化,建造起新中国的‘影像艺术博物馆’”。田沁鑫建议,对中国故事进行系统化的梳理和传播,挖掘新时代的魅力,并以《故事里的中国》为样本,打造“100部中国经典故事”。通过多部门合作联动,借助新媒体平台,将这些优质内容推向青年受众。“传承中国故事,要入脑入心,要润物无声。”她说。

文艺工作者遇到了最好的时代,同时更加感受到肩上的重担和责任。深受“四个坚持”鼓舞的她,用实干的行动践行总书记的嘱托。经过一年多的精心筹备,浓缩呈现全国扶贫战线面貌的民族歌舞剧《扶贫路上》已经完成了剧本和选角工作,即将投入排练。谈起这部作品的诞生,田沁鑫说,这是一次触动灵魂的“精神之旅”。

民族歌舞剧《扶贫路上》以广西百色乐业县百坭村第一书记、年轻干部黄文秀为创作原型。为了更好地捕捉扶贫路上的动人身影,讲好脱贫攻坚一线艰苦和温暖的感人故事,身为总编剧、总导演的田沁鑫带领主创团队几度百色采风。一年多的时间里,他们一次次被脱贫攻坚线上的故事打动。原本去年年中《扶贫路上》定稿剧本就已经创作完成。然而,就在6月17日凌晨,时年30岁的黄文秀遭遇山洪不幸遇难,噩耗传来,田沁鑫带领部分主创成员第一时间奔赴广西凌云县,前往黄文秀书记的遇难地点实地考察采风,不顾雷雨和可能发生的山洪灾害,走在黄文秀的“扶贫路上”。

“这样的党员干部都值得讴歌、值得抒写。我们的戏剧舞台需要这样的正能量。”田沁鑫说,心中有人民,笔下才能出精品。用文艺创作来记录这一场中国历史上伟大的脱贫攻坚战,书写新时代感动天地的世界奇迹,是历史赋予文艺工作者的光荣使命和时代重任。



田沁鑫:建起新中国的“影像艺术博物馆”,将中国经典故事影像化

全国政协委员、中国国家话剧院副院长、戏剧导演田沁鑫。(资料照片)

海外视点

纪录片《最后之舞》完结 迈克尔·乔丹含泪谈往事

■本报记者 吴钰

成为有史以来最伟大的篮球运动员是有代价的。聚焦“飞人乔丹”长达10集的新纪录片《最后之舞》近日播完,褪去光环后更真实的、不完美的乔丹形象引起热议。

迈克尔·乔丹曾带领芝加哥公牛队六夺NBA总冠军,自己当选六次NBA总决赛最有价值球员,能力超群、竞争意识极强,但也对队友毫不留情。片中不少镜头拍到乔丹在训练过程中不停地咒骂和批评队友,未进行消音处理,一些言辞极为刺耳。距他最后一次夺得NBA总冠军已过去22年,57岁的迈克尔·乔丹仍和当年怀着同样的愤怒、同样的怨恨和同样的不屑,前公牛队队员威尔·珀杜评价。

威尔·珀杜透露曾在训练中被乔丹以老拳,这样的冲突在队内“非常常见”,他不是唯一被打的人。“他的队友都很怕他,对他的恐惧非常根深蒂固。”前公牛后卫贾德·布希勒说。

“我的想法是不惜一切代价赢球。”乔丹说,“如果你不想被这样严厉挑剔,就不要和我并肩作战。”和曾经意气风发的球场形象相比,片中57岁的乔丹已感受到孤独。“这就是我的游戏规则。”乔丹将对队友的严厉视为继承自父亲詹姆斯的关爱方式。在父亲詹姆斯1993年死于谋杀之前,他一直是乔丹最亲密的盟友。正是因为父亲的影响,乔丹走上了职业体育道路。乔丹在纪录片中感伤地回忆,父亲生前和他最后一次谈话,还在讨论棒球。

纪录片采访了100位和公牛队有接触的亲历者。大多数公牛队队员承认,乔丹“迫使”他们努力是正确的,乔丹作为榜样,其言行、韧性和勇气造就了集体的辉煌。但与此同时,他的暴戾也给团队带来紧张气氛。他没有意识到自己对一些人的心理伤害,也因此错过了很多友谊。

有前队友骂他是个混蛋,而当乔丹被问到会不会因此伤心时,眼中已然含泪,要求拍摄暂停片刻。“如果你问我所有的队友,他们都会告诉你,迈克尔·乔丹从来没有要求我,做他做不到的事情。乔丹最终表示无悔成为队中“暴君”,用“严厉的爱”帮助队友克服自己的弱点。他唯一的目就是赢得比赛,“而我希望,他们也能成为胜者的一部分”。