



上海文艺界代表委员：只有以人民为中心，文艺才能发挥最大正能量

■本报首席记者 王彦 记者 王筱丽 许畅

王丽萍委员：危中有机，探索文艺发展的新机遇

去年，王丽萍参与了全国政协组织的关于家庭家教家风建设方面的调研活动，采访了许多社区干部、基层工作者、志愿者，对于他们的工作情况有了一定的了解，因此她对于家庭关系也很关注。“疫情之下，家庭关系方面会有新的问题出现，比如子女的教育、邻里关系、夫妻关系、疫情对于一些家庭经济收入的影响等，会产生新的家庭矛盾，希望能帮助和关爱到他们。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本的方法是扎根人民。只有同人民在一起，艺术之树才能常青。”

茅善玉委员：为“小众”文化争取更多机会

“近些年国家对地方艺术、传统艺

术的支持举措都逐步得到落实。”全国政协委员、上海沪剧院院长茅善玉对记者说，“地方院团也积极进校园、进驻新媒体，进行各类推广活动。”今年她继续呼吁政府对地方戏曲艺术的支持，为“小众”文化争取更多发展机会。

2018年全国两会，茅善玉交出了《出台扶持政策，促进全国地方戏曲电影摄制》的提案。同年，沪剧电影《雷雨》开始拍摄，2019年首映当日形成上海全市100多家电影院同步放映的规模，一批忠实戏迷走入影院的同时也吸引了不少年轻人，影片最终实打实拿下百万票房。“得益于4K技术，‘像音像’工程忠实地记录下一部优质作品的方方面面，因此留下的珍贵影像资料可

以为年轻演员起到指导和借鉴作用。”茅善玉有感而发，国家对本土艺术的重视程度有目共睹。未来，她期待能够得到社会更多面向的关注。

除了文艺工作者外，茅善玉的另一重身份是国家级非遗传承人。在小组会议上，她建议出台更完善的相关办法，建立相对全面的非遗工作体系，为非遗传承人工作提供明确的方向，让非遗事业后继有人。

史领空委员：建议设立“国家防疫日”

全国政协委员、上海译文出版社总编辑史领空则建议设立“国家防疫日”，并以此为契机警钟长鸣，促使全体国民在每

年的这一天进行自我教育和深刻反思，切实推进健康中国的建设与宣传教育，完善应对可能不期而至的公共健康危机的技术储备、人才储备、物资储备和预案储备，对可能突发的天灾人祸必须保持警惕，高度戒备。

在上海出版界，无论是《方舱记忆》等直击一线的实录，还是上海译文出版社多年深耕的“译文纪实系列”，都高度关注流行病、人文医学健康等选题，策划引进的《血疫》《世纪的哭泣》等重印数量明显上涨。这些主题图书体现了一种主旋律和抗疫精神，超出了一本书自身的价值，体现了出版人的长期思考与人文情怀。

上海出品、国家广播电视总局组织指导的重点抗疫题材时代报告剧创作进行时——

《在一起》：创作“破格”，只为平民英雄涓滴汇海的定格

■本报首席记者 王彦

一群人正为同一部作品加紧对表——抗疫题材时代报告剧《在一起》。

上海，嘉定体育中心羽毛球馆被改建成方舱医院的模样，《方舱》单元正处创作进行时。同一时间，《搜索》和《同行》分别在北京和无锡拍摄，《摆渡人》刚完成了粗剪。随着其余六个单元陆续开拍，电视剧镜头下的抗疫群像一天更比一天丰满。

有人说，《在一起》的创作全过程是“破格”的。

它集结了一流的创作力量。国家广播电视总局组织指导，上海方面牵头，上海广播电视台、上海耀客传媒股份有限公司、上海尚世影业有限公司共同出品，国家卫生健康委和中共上海市委宣传部给予大力支持，所有参与的编剧、导演、演员无不是国内现实题材创作领域的中坚、一线。

它采用了全新的“时代报告剧”类型。“时代”重在及时反映时代主题、时代精神，“报告”意味着在真人真事基础上进行艺术加工。每两集一个独立故事，每个故事一支创作团队，十组人马分头行动，十个故事汇成20集系列剧。

它更以前所未有的力度拧紧了创作发条。当年事不仅当年策划、当年拍，还会当年播。

“破格”的背后，上海文广影视集团副总裁陈雨人这样解读：“疫情防控阻击战中，14亿中国人民守望相助。电视剧创作者希望通过这部作品，真实呈现全民记忆里众志成城的日子。”说到底，“破格”，只是为了平民英雄涓滴汇海的定格。

剧中没有“名人”，但可能每个人都“榜上有名”

自己塑造的，是群什么样的人？所有走进《在一起》的创作者，都得厘清类似问题。

“他们首先是人，有七情六欲的人。”汪俊为《方舱》执导筒，故事讲述医护人员从进舱到休舱的35天。他觉得，在成为逆行者、守护者之前，英雄的医护人员本是隐在人群里的凡人，“他们也有内心不安，也对未知感到无力，甚至也会在回到宿舍洗澡时为白天发生的一幕幕感到后怕。而当向好的趋势渐渐明朗，他们也是给病人送玫瑰花、带着大家跳舞读书的乐观主义者。直至最后病人出院，医患间还生出些依依不舍来。”35天的情感逻辑，人同此心。

对这点，同组的靳东深信不疑。进组前，靳东与胡伟国有一番长谈，后者是上海交大医学院附属瑞金医院副院长、上海第四批援鄂医疗队领队，《方舱》主人公胡庆生身上有他的影子。整整一下午，医生就着自制的PPT敞开心扉，画面里都是他用手记录下的抗疫一线事。网上见过或未见过的细节里，演员被两个场景触动。一是胡伟国告诉他：“我曾以为只有我是勇敢的，去了武汉才发现，有的医院4000多人全员报名……”另一个画面回溯了当事人逆行前的某种空白，“办公室书桌上有我妻子和孩子的照片，那天，我干坐了45分钟，最后擦了擦照片，出发”。一个侧面印证了战“疫”中英雄辈出，一个揭开英雄的铠甲探了探内心



首部时代报告剧《在一起》由上海拍摄，集结国内电视剧优秀力量，以十个单元致敬抗疫中的平民英雄。图为剧组正在拍摄《在一起》。（出品方供图）

柔软。还原疫情中不计其数普通人的贡献，用普通人视角为平民英雄写传，应该是《在一起》十个单元最趋同的基调。陈雨人证实：“剧中不设钟南山院士等举国皆知的名家、大家，而是把目光投向大时代中的小人物。”十个故事里，医务工作者当然占重头戏，而人民解放军、公安干警、社区工作者、快递小哥等各行各业的甲乙丙丁，都可能榜上有名。沈严执导的《摆渡人》单元，雷佳音的角色高度浓缩了外卖小哥、快递小哥的群体。跟随他的视角，疫情下一位位普通人挨个在剧中登场。刘江是《搜索》的导演，他的单元里，李小冉、黄景瑜等需要在24小时内完成一次特殊的流行病学调查，疾控中心人员、民警、社区志愿者，都是这场搜索的接力人。即使在以医护为主的单元里，主角依旧不锁定某位“名人”。《方舱》绣群像，武汉启用了14座方舱医院，胡伟国只是剧本借鉴的医者之一。《同行》的剧情梗概许多“眼熟”，年轻人骑车步行，四天三夜，终于穿越封锁的交通，从老家回到武汉医院的工作岗位上。新闻里的姑娘是一个，电视剧安排志同道合的两人结伴而行，杨洋和赵今麦扮演的，便是疫情中“了不起的90后”……这场没有硝烟的战争，不是几个人、一座城的战斗，而是太多平凡者的中国人手手相连、彼此支撑的全民战争。

抹去“有痕”的表演，还原战“疫”中环环相扣的“无痕”

真人真事真情，无论哪个单元，导演

和演员们念叨最多的便是“真实”，下功夫雕琢的也是“真实”。

有些求真，在乎技术层面。国内的疫情防控阻击战在春天时取得了阶段性重要成效。待剧组陆续开工，已是绿意渐浓的初夏。勘景时，刘江、滕华涛、林研都做过相同的事：避人、避绿树、车水马龙、满目葱茏。这些代表着生机勃勃的街景，对于《在一起》，都是要规避的，实在避无可避，后期特技抹去季节的留痕。同理，反季节拍摄，人物的衣着不能露出破绽。《同行》的年轻人，一路奔波，穿的是羽绒服，脚上套的还是雪地靴。《方舱》里100多名“患者”，个个得穿棉服、盖棉被。至于需要穿防护服坚守一线的战斗，冬天时尚且一个汗流几层，脚底积水，更遑论眼下的天气。

有些求真，在乎专业立场。《搜索》的剧本里原有一场“乌龙戏”，讲的是疾控中心的工作人员在机场被警察误会了。可到了拍摄时，剧组把关的专业人士“叫停”了这个桥段，因为现实中，无论是防护服上的标识，还是其他手段的身份验证，类似误会几乎是不可能发生的。《在一起》片方给每个单元都派了专业人，医生、民警、社区工作者、快递小哥……哪怕每个单元时长仅仅90分钟，演员们练习正确穿脱防护服，练习防疫操作流程，都被当作一桩大事。

更关键的一层求真，在乎表演。抗疫题材决定了，《在一起》的所有单元，所有演员，都会面临穿着防护服、身形难辨，佩戴口罩、全凭“眼技”的表演难题。可主创们却给了另一种思路。《摆渡人》是十个单元里最早开机、最早杀青的。可一个月过去了，雷佳音依旧会想起“脑袋刺挠”的感觉。

武汉封城的日子，小哥们是寂静的街头为数不多的流动风景。他们往来穿梭，白天送快递，夜里为回家的医护当“摆渡”人，累到极点，顾不上每天洗个热水澡。小哥们为了疫情对自己将就，演员便遵从体验派的基本法。他和导演商量：“咱们别太像‘演’戏，得向纪实的方向靠近。”两人不谋而合，一个往真了演，一个往真了拍。

相比平常拍戏时，演员总被要求塑造出人物个性，雷佳音这次要求自己“去个性化、去‘雷佳音化’”。他说，演平民英雄不应该是演员在展现个人魅力，而是要把自己“活”成当事人，一个平时隐在人群里，遇到事往前走一步、甚至成为英雄仍不自知的人。

抹去“有痕”的表演，在沈严看来，是艺术上的“不刻意”“别太过”“克制一点”。“剧本感人是因为站在了‘真实’的肩膀上。而我们要做的，就是让塑造的人物是接地气的、可信的，是和老百姓之间同呼吸的。”当表演的痕迹弱化，有些原本现实中“无痕”的事情会更容易凸显出来，那是每个人牢守自己一道防线，为疫情的防控、城市的运转、生活的继续，做的许多环环相扣的事。比如雷佳音还原的那些把自己时间都留给“摆渡”的快递小哥，比如汪俊从医生口中得知“护目镜里一片雾气蒸腾，抽血、插管都是盲操作的90后护士”，又比如《在一起》镜头里复刻的许多“我们”。

刘江说：“中国人的凝聚力是超强的。我们拍这部戏，内心就有这样一种情感想要表达。”

■本报记者 李婷

有一个美妙的名字，千百年来让中国人魂牵梦绕，那就是：江南。备受关注的上海博物馆年度大展“春风千里：江南文化艺术展”昨天拉开帷幕，该展在内容策划和展陈设计上突破时间脉络，突破单一门类，从文物出发讲述江南故事。这是一次真正意义上的综合性展览，展出的197件组文物，涵盖玉器、青铜器、陶瓷器、书画古籍、画像砖、家具、印章、犀角器、竹木器、玻璃器等诸多门类，向人们娓娓道来：作为中国意象的“江南”，不仅仅是一种地域文化，它深深地融合了南北中国的文化要义与精神向往。

六朝以前的江南刚毅勇武，晋室南渡后优雅转身

公元1691年，王羲之几位内廷画家着手绘制一组共12巨卷的绘画，详细描绘康熙皇帝第二次南巡的全过程，这就是著名的《康熙南巡图》，也是本次展览开篇的第一件文物，足见江南的重要地位与影响力。“康熙皇帝曾六次南巡，由此解决水患、肃清吏治、笼络人心，开启了康乾盛世。江南如此多娇，引皇家天子屡折腰。如今，我们仍然重江南、说江南，如同这个展览。”上海博物馆工艺研究部副研究员谷娟如是说。

她介绍，目前学界基本公认江南文化主要发源于吴越文化。吴越文化狭义的概念，指的是春秋、战国时代吴、越立国所创造的文化，广义的概念则包含有人类活动以来存在于先秦吴、越立国地区的一切文化现象。这之中，最为人津津乐道的当属勾践卧薪尝胆的故事。本次展览展出的吴王光光、越王州句剑、越王太子矛等，都是曾经争战的缩影。

事实上，江南文化有一个长期衍变的历史过程，不同时期先后呈现出阶段性的特色。比如，六朝以前的江南是刚毅勇武的；东晋以后，江南人文荟萃，雅士代出。

东晋的衣冠南渡对于江南文化发展而言是非常重要的历史事件。以书圣王羲之为例，他的祖籍在琅琊，即如今的山东临沂市区，在南迁当中，他从山东到了江南，即现在的浙江绍兴地区。此次亮相的宋拓本王羲之《行草书秋月帖》，其原作当属王羲之移居江南浙东山阴后，信笔回复友人盛夏问候的一纸书札。它起首的第一句为“七月一日秋之白”，故而又叫《七月帖》。“七月一日在古代历法中是立秋后的第一天，古代文人骚客于这天多有感时悲秋之作问世，王羲之自也不例外，‘忽然秋月，但有感叹’之语可证。”谷娟解释。

这里有诗性，也有烟火气，更有责任

诗性，是江南被频频提及的独特气质之一。此次展出的“犀角雕荷叶螭杯”，便是古代江南文人雅致生活的缩影。此犀杯为明代后期开始流行的高叶杯样式，高梗中空，兼具杯柄与吸管二用，啜饮、吸饮两宜，持之风度翩翩，最得文人青睐。“明四家”之一文徵明的《江南春词意图卷》是与本次展览主题最契合的一件展品。此卷为文徵明以倪瓒《江南春》词意所作，描写出江南春景木叶初碧，草长莺飞，一片旖旎景象，充满勃勃生机。

清代徐扬的《姑苏繁华图》反映了当时江南商品经济的繁盛。据透露，这幅画上有200多块商家招牌，商铺不仅售卖江南本地的土产，还卖外地的一些名产，甚至还有海外的物品。

除了阳春白雪，江南也有“烟火气”：茶、酒、香、花等“四般闲事”滋养了江南生活里的精致典雅，犀角、竹刻、砚、墨、刺绣等雅玩体现了江南造物里的匠心文意，皮影、说唱本、首饰、红陶、紫砂等构成了江南日常里的闲情偶寄。以一组清末民初的“浙江海宁皮影人”为例，其制作材料为羊皮与牛皮，影身分六至八个部件，为适应表演中剧情需要，生角、净角的身、头可以更换，这也体现了江南作为“戏曲文化中心”的重要地位。

江南更有责任。这有数不清的功臣志士、思想大家，也有道不尽的气节文人、布衣隐士。以明代心学集大成者王阳明为例，他以思想高度引领后人，功业、文章震撼古今，然而，他在此次展出的《示诸侄手札册》中却自谦道：“吾幼稚而失学无行，无师友之助，迄今中年，未有所成。尔辈当鉴吾既往，及时勉力，毋又自贻他日之悔，如吾今日也。”谆谆教导，言辞恳切，成就家训名篇。

展区最后一部分聚焦上海，从唐宋时期吴淞江南岸的著名贸易港青龙镇，到明代以后新开黄浦江入海口并兴建的海盐，最后以吴帆帆新古典主义山水《层岩积翠图轴》、刘海粟取法西洋画并结合传统泼墨法的《青绿山水图轴》、颜文樑运用印象派技法的油画《黄浦江夜航图》为结尾。这正是海派文化的缩影，它继承了古典江南所代表的中华优秀传统文化，并逐渐在开放、兼容、创新中发展，最终中西合璧、走向多元。



此次展出的“皇宋湖学宝尊”铭铜牺尊。

本报记者 叶辰亮摄

上博「春风千里：江南文化艺术展」一百九十七件组文物向人们娓娓道来——
「江南」意象：融合南北中国文化要义与精神向往