

2020“美好生活”长三角公共文化空间创新大赛启动征集

“才貌双全”是公共文化空间发展趋势

■本报记者 李婷

作为上海市民文化节一大重要赛事，2020“美好生活”长三角公共文化空间创新大赛日前启动征集。记者获悉，在往年树立长三角公共文化空间美好新典范的基础上，本次大赛首次将设计师列入征集范围，意在吸引更多新生代设计师投入到小而美的公共文化空间设计中。

“这是公共文化已经进入高质量发展时代的信号！”中国文化馆协会副理事长戴珩把该大赛看作是一种极有意义的特别的唤醒。它唤醒了建设者、管理者、使用者乃至全社会对基层文化空间的设计意识和设计自觉。“在很长一段时间里，说到基层文化空间，我们所考虑的都是有没有的问题，最多考虑到好不好、美不美。”

评委会主席、国家文化和旅游公共服务专家委员会委员蒯大申认为，公共文化空间的营造与创新，是与全国城乡的文化风貌、生活品质及精神气质息息相关的课题。公共文化空间的不断提升，是我国经济社会快速发展和人民群众美好生活的直接体现，也是我国社会文明程度不断提高的重要标志。

基层文化空间，打造盛开在百姓身边有用的美

在蒯大申看来，该大赛的举办，反映了我国公共文化服务领域出现的一个发展新趋势，即人们一方面关注公共文化空间的服务功能、服务质量和运营管理，另一方面还关

注这些公共文化空间的设计感和美学品位。事实上，“才貌双全”是公共文化空间的未来发展趋势。通俗地说，即功能性、审美性和公共性三者统一。

“未来公共文化空间将越来越明晰自己的功能定位，向社会公众提供专业化的公共文化服务，越来越重视挖掘空间潜力，提升空间功能的针对性和合理性，进而不断提升公共文化服务的功能和质量，满足人民群众日益增长的精神文化需求。”蒯大申以荣获2018“美好生活”上海公共文化空间创新大赛“最美公共文化空间奖”的思南书局和陆家嘴融书房为例：思南书局由闻名沪上的“思南读书会”演化而来，如今已成为一个面向公众的新型文化空间，成为上海这座城市的人文地标；陆家嘴融书房则是由老旧社区图书馆改建而成，每周举办高质量的“陆家嘴读书会”，并全程直播，以“在场+在线”的方式覆盖全国数亿观众，被誉为“没有围墙的融书房”。

未来公共文化空间不但要更加“好用”，而且要更加“好看”，内外兼修。比如，荣获2019“美好生活”长三角公共文化空间创新大赛“最美公共文化空间”大奖的嘉定区图书馆，同时拥有着“全球最佳公共图书馆”的美誉。这组临湖而建的优美建筑延续了江南书院的风格。从空中俯瞰，嘉定图书馆就像是一本本翻开的书，既有江南文化气息，又有现代建筑风貌，其内部空间充分尊重人的尺度，步步见景，处处怡人，使阅读真正成为一种精神文化享受。

那些以优秀历史建筑为载体的公共文化

空间，更是以承继历史文脉为己任，透出浓浓的历史感，散发出城市独特的文化气质。荣膺2018“公共阅读空间——最佳空间设计奖”和网络人气第一名两项大奖的杨浦区图书馆新馆，前身是“大上海计划”中的上海市立图书馆，由当时著名建筑大师董大酉主持设计，于1936年建成开放，距今已有80多年。而今，它再现了董大酉上世纪三十年代“中国式复兴建筑”的历史特征与风貌，重获新生。明黄色琉璃瓦、重檐歇山式屋顶、精巧的彩绘、富丽堂皇的门楼，使其成为新的城市文化地标和读书人心目中的圣地。

这个“社区活力的容器”，盛放着归属感和凝聚力

公共文化空间的公共性，不仅体现在空间的开放度上，同时也体现在其原本就是公共参与和公民意识培养的平台。人们通过参加丰富多彩的公共文化活动增加互动、交流、合作，促进相互信任，构建交往网络，从而增强社区的归属感和凝聚力。荣获2019长三角公共文化空间创新大赛“基层文化空间最佳案例奖”的上海浦东新区潍坊社区文化活动中心，就是其中的杰出代表。设计师把基层社区文化活动中心视为“社区活力的容器”，在设计改造中尊重社区基本场所与文脉，从社区不同人群对文化中心的需求调研开始，并与社区创新专业工作组织共同协作，一同调研和梳理出该地区人群对公共空间的使用模式和特征，中心改造后成为居民们喜爱的活动交往空间。

荣获2019“美好生活”长三角公共文化空间创新大赛“基层文化空间优秀案例奖”的“鞍山四村第三小区百草园”，以社区花园为公共空间更新实验基地，从孩子的自然教育和自然种植入手，积极推动参与式设计营造，吸引社区组织参与公共空间的推广与探索。这个项目的设计团队从设计之初就吸引居民高度参与，请居民提建议、谈设想。在整个施工过程中，也有意识地让居民参与其中。这样就融入了社区成员的认同感和归属感，使整个设计营造过程成为社区动员、社区合作、多元共治的过程。

公共文化空间要做到内涵、颜值并重，其背后设计师的力量非常重要。值得关注的是，今年赛事从征集启动开始就注重对设计师的发掘。从5月底开始，大赛还将联合线上线下一起宣传推广，帮助和见证其成长。

基层文化空间大多面积小，设计工作繁琐。戴珩建议，设计师不要独自行，可以和基层文化空间的建设者、管理者一起，组织和发动社区居民共同参与文化空间的设计和构建，使基层文化空间设计和建设的过程成为提升基层公共文化治理能力的过程，成为大众乐于参与的艺术活动与美学实践。

“无论是社区营造也好，城市更新也好，其最终目的都是为了人。公共文化空间的主体是广大市民，公共文化空间的建设主体也应该是广大市民。希望公共文化空间的建设过程同时也是社区动员的过程，是公共精神培育的过程。空间里有了人文性和社会性，才有可能成为最美的公共文化空间。”蒯大申如是说。

恢复定时讲解 接受团队预约

中共一大会址纪念馆明起开放时间回归常态

本报讯（记者李婷）记者从中共一大会址纪念馆获悉，自明天起，该馆开放时间恢复正常，实行预约、限流参观，瞬时观众流量控制在100人。与此同时，恢复定时讲解，讲解时间为：9:30、10:30、14:30、15:30。

据悉，恢复开放后，中共一大会址纪念馆开放时间为9时至17时（16时停止入场），周一闭馆（法定假日除外）。中共一大会址亦恢复开放。

个人参观可通过大众点评美团票务系统，搜索“中共一大会址纪念馆”免费预约。每个账号一次最多预约5人，每天限约1次。每半小时为一个预约时段，每个预约时段限约100人。10人以上、25人以下团体参观，可通过电话预约。团体预约每天限约5批，须提供单位公函（介绍信）、团体参观人员名单及健康承诺书。

据介绍，预约成功的个人和团体观众，按预约时间到馆。个人观众，核验预约码、健康码（绿色）和身份证。团体观众，领队出示单位公函、领队身份证及健康承诺书。来自境外或重点地区的观众，应主动申报基本信息和健康状况。观众自觉接受体温检测，排队、参观应保持1.5米以上间距，参观时须全程佩戴口罩。

馆方同时希望通过报纸呼吁：请观众主动配合疫情防控工作，文明观展，共同建设守护好中国共产党人的精神家园。

久违了，交响乐的现场魅力

时隔多月上交再登主厅舞台

本报讯（记者姜方）前晚，上海交响乐团在疫情后首次回到主厅舞台。30余位乐手共同登台，完成乐团近四个月来阵容最大的表演。“太久没有近距离聆听交响乐了，无比怀念这气势恢宏的声音！”一位在场的乐迷激动地表示。

经过谨慎考虑和周全安排，前晚100位乐迷得以在现场感受交响乐丰富的表现力。“古典音乐有独奏、几重奏，也有几十人乃至上百人的合奏，我们了解到广大乐迷渴望现场聆听交响乐的迫切心情，在确保疫情防控安全的前提下，终于让一部分听众如愿以偿。”上海交响乐团团长周平说。

前晚的音乐会中，上海交响乐团在驻团指挥张浩敏执棒下，奏响塞萨尔·巴伯的《弦乐柔板》，贝拉·巴托克的《弦乐、打击乐和钢琴所作的音乐》和俄罗斯作曲家列昂尼德·德西亚因科夫改编的阿斯托尔·皮亚佐拉《布宜诺斯艾利斯的四季》三部作品，将轻盈如舞、丝缕蜿蜒的弦乐特点在这个久别的舞台上悉数呈现。上海交响乐团首席李沛的小提琴独奏，以火热的激情和饱满表现力的演奏与乐队一起展现了交响乐的魅力。

作为上交“在线”系列音乐会的其中一场，演出次日，“上海交响在线”话题空降微博热搜榜。有网友留言：“在现场听交响乐感觉就是不一样！”“非常精彩！乐团、独奏和指挥都很棒……”暂时无法来到剧场的乐迷，通过B站等媒介观看了这场演出的线上直播。他们在互联网平台抒发自己对音乐的理解，也表达了对重回剧场和音乐厅观演的渴望。

据悉，下月初上海交响乐团将以音乐总监余隆执棒的贝多芬作品音乐会，开启乐团在疫情后首场恢复公开售票的演出，上座率控制在30%。作为亚洲演艺之都的上海，剧场和乐团在保证演职人员和观众安全的前提下，正纷纷吹响复工集结号，以饱满状态迎接即将到来的更多观众，并满足他们对不同演出类型的需要。

虚拟主播唱起“林妹妹”，传统戏曲不断打破“次元壁”

■本报记者 王筱丽

“天上掉下个林妹妹”，唱起经典越剧《红楼梦》唱段的不是专业演员，而是“虚拟歌手”。在23日晚上海越剧院举行的云赏越第三期“美好生活”专场直播中，上越的演员在古色古香的吴昌硕纪念馆联手B站大V——Siva_小虾鱼_带来一场别开生面的演出。这也标志着传统戏曲打破“次元壁”、走近年轻观众的决心。

据悉，自三月以来，上海越剧院直播演出的观众总人次超过582万。“越剧是个年轻的剧种，我们也希望观众是年轻的。”上海越剧院院长梁弘钧对记者说，选择Siva_小虾鱼_合作并非心血来潮，是经过仔细考量的。小虾鱼在B站上的粉丝超过8万，除了高人气外，小虾鱼长期演唱国风歌曲的习惯，相较于其他虚拟直播，与院团更加契合。

《梁祝·十八相送》《红楼梦·读西厢》《西厢记·拷红》《盘夫索夫·盘夫》《山河恋·送信》《春香传·爱歌》……形式新颖，直播演出的规格也丝毫没有马虎，演员们全部按剧场演出的标准装扮齐全，彩唱演绎多首精彩唱段。演出间隙，镜头还带网友转向“后台”，揭秘舞台造型的诞生过程。

如何在无法直面观众的特殊时期保持“状态在线”，上越做了各种尝试。数据是喜人的，继一团的“越赏清音”首场直播演唱会观看人数逾170万之后，二三团演唱会及抗疫小戏专



云赏越第三期“美好生活”专场直播中，上海越剧院的演员携手虚拟主播带来了一场别开生面的演出。（上海越剧院供图）



制图：李洁

昔日“戏剧王子”终于凭影视剧角色拿了奖上了热搜，最让郭京飞感慨的是——在“余欢水”的中年突围中，见证自己



郭京飞饰演的余欢水，将困顿的中年、失意的人生和一个个压在身上的烦恼，准确而传神地演绎出来。

■本报记者 董薇菁

一部爆款网剧《我是余欢水》，把郭京飞的表现送上了热搜。这是一个披着喜剧外衣的悲剧故事，郭京飞在剧中饰演的“余欢水”卑微软弱，低到尘埃，却因为一场意外将人生翻盘。喜剧，大抵就是在别人的悲伤中舔舐自己的伤口，大笑之后又令人频频戳中心事。困顿的中年、失意的人生和一个个压在身上的烦恼，化作准确而传神的表演，让人得以透过那些戏剧性的场景，品咂出生活的苦涩。

这几年频频在影视剧中贡献出好的人物、好的作品，郭京飞的名字，热了起来。“我们每个人的生活处境，都是在一条缝里边，而且很难逃脱。生活呢，大部分时间是不尽如人意的，这是献给所有成年人的剧。”懂得生活不易的郭京飞，在“余欢水”的中年突围中看到了自己。

2004年，上海话剧艺术中心招进了一个“天才少年”，那就是郭京飞。在上海戏剧学院读书时，他的表演就是拔尖的，进入上话后更是直接跳过了跑龙套的阶段，《肮脏的手》《牛虻》《终局》等多部经典话剧让他迅速崭露头角。在上海话剧市场化发展

的浪潮中，郭京飞与宁财神、何念一起合作的《武林外传》《罗密欧与祝英台》《21克拉》“爱情三部曲”创下了1.6亿元的票房神话，当时年仅27岁的郭京飞，凭借“罗锅”这个角色拿到了白玉兰戏剧表演艺术奖，那时的郭京飞是一个带着追光在舞台上飞的英俊少年，一身骄傲。

“但那时的我，是演不出余欢水的。”郭京飞坦言，因为自己还没有尝到那种人生的落差感。30岁那年，他做了一个人生中重要的决定，去往影视圈发展，推开门后才发现理想与现实的距离，一切得从零开始，以前话剧演得再好也没用。“你需要的是一个机会，这时候需要自己调整。”

在能演偶像剧的年纪，郭京飞是话剧舞台上的“王子”，当走上荧屏这个更大众的舞台上时，留给郭京飞的挑选余地并不多。很多步入中年、或即将步入中年的演员都不得不面对这样的“事业危机”。从舞台的骄子，到影视剧中的“绿叶”，落寞是肯定的，但郭京飞一直在准备中前行，真诚地对每一个角色，“你不能再在那儿抱怨。我们是成年人，我们要想到对策，不要等机会真的来临了，心中有马，手中无剑。”

直到他等来了电视剧《都挺好》，2019

年这部现实题材作品引爆网络，“苏明成”让他成功斩获上海白玉兰奖最佳男配角奖，评语为“嬉笑怒骂间，与人物灵魂紧紧相拥”。去年是郭京飞40岁生日。十年后，在佐临话剧艺术节、上海白玉兰戏剧表演艺术奖、话剧金狮奖奖杯旁，他终于有了第一座重量级的影视表演奖杯。

很多观众说，“苏明成”有时真的让人恨得牙痒痒，仗着父母的宠爱，从小欺负妹妹，但他又不是完全十恶不赦，对父亲虽然有物质上的依赖，却也少关心与呵护。放在过去，“苏明成”是郭京飞避之不及的角色，现在反而成了一种幸运，因为好演员懂得如何通过表演去成就角色，而不是让角色成就自己。

“在看守所被明玉逼着念忏悔书”的这段，被很多观众视为郭京飞表演的“高能”片段，忏悔书本身的戏剧张力与郭京飞的演技相得益彰。从一开始的敷衍与搪塞，到面对明玉步步紧逼时的气愤，最后审时度势不得不念的满腹委屈。每句台词的情绪都不一样，层层递进，人物逻辑非常完整。

类似的“演技大赏”在《我是余欢水》里同样有迹可循。一场“地砖摔”摔上了热搜，剧中的“余欢水”得知噩耗后，直直地晕倒，膝盖跪地，脸碰到了地面，隔着屏幕看都疼。虽然这一摔并不是全剧最出彩的部分，却在“拼”字。为了角色，郭京飞真的很拼。他说，要走到人物心里，去分享角色的痛苦和快乐，才是表演的真谛。

“必须让大家看到你，然后才会有更多的选择，才能接到好戏。”实力派郭京飞的心愿很朴素：能够继续创作出好的人物，在“人到中年”后继续闪闪发光。