

两会文化视点

从去年五月上海首次举办中国艺术节,到第七届“上海文学艺术奖”揭晓,再到眼下“艺起前行”凝聚起上海文艺“云”上战“疫”力量,上海文艺院团频频“出圈”屡获殊荣,成为实现社会效益和经济效益“双赢”的保障,究其根本——

“一团一策”为爆红出圈的“上海出品”持续赋能

■本报首席记者 黄启哲

受疫情影响停演近半年,可丝毫不影响舞剧《永不消逝的电波》“出圈”的脚步——上周该剧宣布开票,六场演出票仅半天即告售罄。作为文旅部的“2020年全国舞台艺术优秀剧目网络展演”入选剧目,不用等影视剧圈大腕徐峥推荐“当代中国舞剧的最新坐标”,网络上早已掀起观演的热潮。这看似源于春晚“最美”舞蹈《晨光曲》的“爆红”,更来自作品本身坚韧的生命力,也生动印证——只要是好作品不会被观众遗忘,热度非但没有因演出“空窗期”而减少,反而因被压抑的观众期待而在新的机遇中得到充分释放。



以“一团一策”催生精品意识,谋求文艺创作的高质量发展之路

2014年,习近平总书记在文艺工作座谈会上直击文艺创作“浮躁心态”的根本,道出“有高原缺高峰”的突出问题。感到警醒的同时,上海文艺界也在思考,如何从顶层设计找到着力点,从而推动文艺创作的种种问题得以从根本上改善。作为改革开放的排头兵、先行者,上海于2015年创新性地推出国有文艺院团深化改革“一团一策”,将其作为贯彻习近平总书记文艺工作座谈会上重要讲话精神的一大举措。如果说过去几年“一团一策”是根据各院团的不同文艺样式和剧团实际情况来找差距、补短板,那么刚刚过去的一年,各院团则以“一团一策”为抓手,谋求一条高质量发展之路。其中最突出的,无疑是精品意识。

一年间,不管是第十二届中国艺术节的开幕舞剧《永不消逝的电波》,还是第21届中国上海国际艺术节开幕杂技剧《战上海》,全国文艺界惊讶于“上海出品”一亮便是精品姿态,一出手便能引发“破圈”效应。更难能可贵的是,其实现了“红色题材”赢得年轻观众共鸣和喜爱,甚至全面走向商业演出市场的可能。两部作品自首演后便是“订单”接到手软,即使受到疫情影响,不少外地剧院、演出商和邀请方迟迟不愿取消订单,“只要疫情结束条件允许,一定还要来”。这让两家院团在眼下的演出“空窗期”毫不懈怠。上海歌舞团一场“云考核”得到近158万点赞,成功将“电波热”引流到院团其他创作和探索之上。而为巡演打磨《战上海》的同时,《时空之旅2》的创排也同步开展,实现巩固本土文旅市场和开拓国内巡演版图的“双线作战”。

与“一人一策”有机结合,让名家大师与未来新星同台“共舞”

时隔五年,第七届“上海文学艺术奖”于

去年秋天揭晓。盘点其中舞台艺术方面的获奖者,他们或是上海乃至全国的艺术标杆,以德艺双馨的示范引领与经典作品的积累探索,为上海舞台奠定深厚基础;或是年逾古稀仍活跃在舞台,以躬身亲授让传统戏曲的流派艺术传承不断档。而作为中生代领军人物,“杰出贡献奖”获得者茅善玉和辛丽丽,更是作为院团掌门人,直接推动“一团一策”转化为团队在练功房日复一日的内功修炼,转化为《敦煌女儿》《闪闪的红星》《一号机密》等新创作品在不断的推翻重来中,有望成为精品力作,转化为在市场上开疆拓土的经济效益社会效益双丰收,《敦煌女儿》不仅走进北大校园,也开启西北多地巡演之路,让吴依软语首次在大漠唱响。而上芭的豪华版《天鹅湖》已成为一张欧美巡演的响当当的“招牌”,真正扎进当地主流市场。而眼下,更是与华与携手,以“口罩芭蕾”精神凝聚战“疫”力量。

上海市委宣传部启动“青年文艺家培养计划”,令“一人一策”与“一团一策”在机制上融合补充,不断丰富和完善文艺人才培养体系,进而在实践中不断释放机制的辐射效应,让更多青年文艺人才受益。

第一条路径是“培养计划”与“艺衔制”的结合。《永不消逝的电波》中两位主演朱洁静和王佳俊分别入选第一、二届培养计划,并获得上海歌舞团“一团一策”改革“艺衔制”而创新推出的“荣誉·首席”称号。两者在德和艺等方面的示范引领作用,带动舞团“艺衔”队伍整体提升,连同其他四位首席协力带领,便有了《永不消逝的电波》里的舞台英雄群像。

同时,“培养计划”也与“学馆制”紧密联系。入选第二届“培养计划”不到三个月,罗晨雪挑梁的新版《玉簪记》就在去年末推出,在新建成的上音歌剧院“圈粉”一波戏曲新观众。她所参与的“学馆制”第一个三年已经收官,上海昆剧团

并未因疫情放松对这批80后、90后青年演员新一轮的培养计划。“后临川四梦”时代演什么?上昆在今年启动“元曲四大家”经典打造工程,其中已然进入创排的是为90后打造的《拜月亭记》。

充分激活市场的“工作室”项目制”也与“培养计划”碰撞出新火花。在上海京剧院,第一届“培养计划”入选者王珮瑜、傅希如、蓝天等人都在疫情期成为新媒体传播中的“流量担当”。作为入选首届“培养计划”的上海民族乐团团长罗小慈,不但自己受惠于“一人一策”,还将这一做法运用到院团管理之中。在上海大剧院暂别100天特别放送中,团里“培养计划”的新入选者王音睿就与同伴完成了打击乐二重奏《争·融》这一新作的舞台首秀。

全国人大代表、北京人民艺术剧院院长任鸣：

建议恢复或增设国家级戏剧导演奖项

■本报记者 董薇菁

如果说剧本是一剧之本,那么导演就是一剧之魂——在戏剧舞台上,导演作为全局的观察者,把控着艺术呈现的方方面面。“但是现在几乎没有国家级的戏剧导演奖了,这不利于戏剧导演的培养,从长远看也不利于戏剧创作的发展。”今年两会,全国人大代表、北京人民

艺术剧院院长任鸣带来的议案,就是建议恢复或增设国家级的戏剧导演奖项。

“国家级戏剧奖项原本就不多,导演奖或被取消或被合并。”任鸣介绍说。文华奖设立于1991年,原本除文华大奖和文华新剧目奖,还设有表演、导演、编剧、舞台美术等单项奖。但从2016年第十五届文华奖评选开始,只设文华大奖和文华表演奖,取消了文华剧作奖、导演奖、舞美奖等单项奖项。而创立于1989年的中国话剧金狮奖,曾设有最高荣

文匯时评

一万余字的政府工作报告,再一次让“人民至上”四个字走进高光时刻。“人民至上”从来都是我党的执政理念和价值追求。我们把“为人民服务”写入党章,提出实践是检验真理的唯一标准,坚持以人民为中心的发展思想,都是对“人民至上”的深刻践行。

今年,站在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚之年,“十三五”规划收官之年的特殊时间点上,应对新冠肺炎疫情带来的冲击,政府工作报告中出现了很多非常表述和非常举措,再次体现了我党对于“人民至上”理念的一以贯之。

生命重于泰山,人民利益高于一切。报告中罕见地两次提出“生命至上”,强调的正是对于14亿人民生命权的重视。因为生命至上,面对疫情,习近平总书记亲自指挥、亲自部署,一开始就鲜明提出把人民生命安全和身体健康放在第一位。“我们也付出巨大代价,一季度经济出现负增长,生产生活秩序受到冲击,但生命至上,这是必须承受也是值得付出的代价。”因为生命至上,报告明确提出要加强公共卫生体系建设,“坚持生命至上,改革疾病预防控制体制,完善传染病直报和预警系统,坚持及时公开透明发布疫情信息。”

今年的政府工作报告,是近年来篇幅最短的。与此同时,因为疫情,全国两会推迟到五月下旬召开,意味着留给我们完成报告所确定的全年任务的时间也被大大缩短。在这种情况下,增与减、取与舍,恰恰说明了党和政府把什么放在最重要的位置。正如习近平总书记指出的,面对复杂形势和繁重任务,首先要有全局观,对各种矛盾做到心中有数,同时又要优先解决主要矛盾和矛盾的主要方面,以此带动其他矛盾的解决。既要注重总体谋划,又要注重牵住“牛鼻子”。

为什么“不设全年经济增速具体目标”会在开幕式结束之后立刻冲上热搜?因为它彰显了党和政府在挑战大、时间紧、任务重的情况下,引导各方集中精力抓好“六稳”“六保”的决心。其中“六保”是今年中央应对疫情冲击所提出的,被视为“六稳”工作的着力点。守住“六保”底线,就能稳住经济基本盘;以保促稳,稳中求进,就能为全面建成小康社会夯实基础。

而“六保”之中的前三保,即保居民就业、保基本民生、保市场主体,又是格外突出的重中之重,报告中所提到的很多具体举措和工作,都是围绕这三保来展开。比如政府要过紧日子,但是针对基本民生的支出只增不减;比如财政赤字规模比去年增加1万亿元,同时发行1万亿元抗疫特别国债,全部转给地方,建立特殊转移支付机制,资金直达市县基层、直接惠企利民,主要用于保居民就业、保基本民生、保市场主体。

与此同时,虽然报告不设全年经济增速具体目标,却围绕就业、物价、环保、脱贫、居民收入、防风险、扩大内需、推进改革开放等诸多环节构建了一个目标体系,无一不是站在决胜战线的特殊时间节点上,面对突如其来的疫情给中国发展带来的前所未有的风险挑战,围绕“人民至上”四个字,统筹推进常态化疫情防控和经济社会发展。这些举措,充分体现了“必须把为民造福作为最重要的政绩”的指导思想。

特别要提出的是,今年的政府工作报告起草历时之长,是改革开放以来少见的。这不仅是因为疫情导致全国两会时间推迟,也因为起草组围绕疫情发生之后中国经济走势怎么看、经济社会发展目标怎么定、宏观政策问题怎么办等问题,花了很多时间听取国内外专家学者和广大网民的意见建议。这个过程本身,就是“人民至上”的生动体现。

高光时刻,『人民至上』重若千钧!

邵岭

守护人民的一生,民法典照亮人心照耀法治进程

(上接第一版)

当立法机关努力倾听人民心声、积极回应社会热点、满足新时代人民法治需求,立法的每一个环节便凝聚了社会生活规则的最大共识,也成为新时代风貌和社会主义核心价值观的底色彰显。

比如,对个人权利尊重和保护是一切民事法律关系的价值归属,这次民法典草案将人格权独立成编,彰显了21世纪信息社会背景下人格权保护的独特价值。比如,民法典草案明确见义勇为者依法不承担民事责任,让近几年频发的“扶不扶”“救不救”不再困扰公众,有助于杜绝“英雄流血又流泪”的现象,有助于鼓励更多的平民英雄的涌现。比如,民法典草案明确对高空抛物伤人的侵权责任人规定,为受害人提供了“兜底”保障,体现了社会治理的原则,是将人的价值和尊严置于法律保护的最高地位;而民法典草案对孩子给游戏大额充值、App过度处理个人信息等问题的补白,则直面了数字化时代个人权利面临的现实挑战。

体彩公报 七星彩第20041期公告 中奖号码: 4935197 一等奖 0元 二等奖 10元 三等奖 1800元 四等奖 1525元 五等奖 18399元 六等奖 220824元 一等奖奖金累积数: 3266479.83元