

# 为新零售快速激活消费新人群,这是“直播第一城”正在做的事

王彦

## 文汇报时评

明天是世界电信日,一场“互联网+信息消费”的盛会——上海信息消费节就此拉开帷幕。未来一个月,至少有百场活动、千场直播带货以此之名展开。再往前,上海各区委书记、区长,纷纷加入“带货主播”行列;而今无数网友闻声而动的“oh my god, 买它买它”——声音的主人李佳琦,正是把事业扎根在黄浦江畔的新上海人。

费新人群。有统计为证,3月30日,《2020 淘宝直播新经济报告》显示,上海位列全国十大淘宝直播之城,淘宝直播用户数全国第一。大多直播实绩也在佐证上海的带货力:5秒售罄600万只小龙虾;10秒之内,13万盒老字号杏花楼青团被网友一扫而空;单场场内,上海家化旗下玉泽品牌面膜售出156万张……

基础上的又一次升级。为什么上海强攻直播领域?首先,强大的“新基建”为上海在新零售方面搭建起“买”遍中国的畅通平台。如果把过去十年电商的崛起,视作全中国在交通、技术、物流等方面的持续投入,那么未来十年,直播经济的火爆、在线新经济的迭代,无疑会与5G、物联网等“新基建”的赋能,密不可分。我们清晰记得,早在一年前,上海就陆续解锁5G应用场景。全国首座采用5G室内数字系统建设的火车站、全球首个行政区5G网络、全球首个“5G+五星级购物中心”都出现在上海。

海要通过三年努力,推动全市新型基础设施建设规模和创新能级迈向国际一流水平。在此风口,没有哪个地方比一座正在变得更加智慧的大型城市,更有理由成为“直播第一城”。其次,中国无限广阔的直播经济发展,为上海此次乘风而上,提供了强劲动力。《中国互联网络发展状况统计报告》4月底发布了一组数据:截至2020年3月,网络购物用户破7亿,其中电商直播用户规模达2.65亿,占网购用户的37.2%。自今年2月以来,每天都有三万个左右的新商家进驻淘宝,其中新开的直播场次同比涨幅110%。抖音、快手等平台,三小时带货1.1亿元、单场直播观看人次431万等属于直播的数

字传奇也不断刷新。业内人士预估,2020年“直播经济”带来的成交量可能突破万亿元规模。同样关键的在于,一批头部主播为“直播经济”赋予了“美好生活”的内涵,由此唤醒了人们身体里潜在的消费意识,孵化出刚需之外的增量消费。为什么李佳琦直播间的口红永远“秒空”,为什么薇娅能把面膜卖成传奇?其中奥妙异曲同工,他们都是能为产品赋予“意义”的人。超越了对产品本身特性的描述,头部主播们往往能从感性的生活体验切入,让一支支口红、一片片面膜,成为能营造幸福感的一种方式。网友称这种模式为“种草”,而从经济学角度来看,主播们在成为带货达人之前,先得成为“消费者孵化器”。就此而言,与其说李佳琦以“男性卖口红”的反差效果赢得

流量,不如看成,众多网友从他的直播间里看见了美好生活、品质生活的一种解读。“新基建”的完善、直播间的出现、商品被赋予的人文价值等,共同构筑了今天直播经济的可观容量。未来若干年,我们会转型为一个以内需驱动为主的消费国家。崛起中的消费新群体,比以往任何时候都要关键。随着5G建设加紧布局,随着“带货主播”在上海成为职业的选项之一,直播经济完全可以持续地挖掘新的消费群体,为零售持续引流。可以想见未来某天,5G网络下,一位上海“回力”球鞋的销售变身“云柜姐”,通过“移动直播间”,展示“回力”球鞋行走在上海大街小巷的场景。国牌与国际消费城市的双重意义,为这双鞋撬动了许许多多素昧平生的新消费者。

## 红色场馆成“四史”学习教育重要站点——

# 博物馆日,左联会址纪念馆将重开

■本报记者 李婷

眼下,沪上不少党员群众把红色场馆当作重要学习站点,积极开展“四史”学习教育活动。经过一年多的修缮改建,左联会址纪念馆将于“5·18国际博物馆日”正式全面开馆。重新开放后有何亮点?记者昨天提前进行了实地探访。

### 修旧如旧恢复建筑原貌,进门即是亮点

这是一幢具有英国新古典主义风格的建筑。此次修缮改建本着“修旧如旧”的原则,最大限度保留原有风貌,搬迁了内部部分办公区域,对纪念馆入口作了调整。走进大门,即是一处“打卡”之地——绿意盎然的院子中,“左联五烈士”群像格外显眼,红色文化气息扑面而来。进入建筑内,第一站是左联成立大会旧址。这是一间教室模样的房间,十分简单,一张讲台,一块黑板,下面摆放着几个长条凳,天花板和地面按照最初的模样原样保留。

### 展陈面积扩展两倍,新增多件重磅展品

左联会址纪念馆馆长何瑛告诉记者,修缮改建后,该馆展陈面积大幅增加,由原本的120平方米,扩展到350平方米。馆内陈列的300多张图片、400多册旧报刊杂志、100多件(套)左联盟员使用过的实物和10个多媒体装置,不仅再现了左联的活动历史,

馆中柔石的“手作”遗物,包括了他亲手制作的笔筒、印章以及手绘的植物学笔记。



还从不同的角度反映了左联、美联、社联及电影小组的活动,较为完整地呈现了左翼文化运动史。一系列重量级展品尤为引人注目。比如,柔石的“手作”遗物,包括了他亲手制作的笔筒、印章以及手绘的植物学笔记。冯铿牺牲时穿的背心,上面还带着弹孔。

几经曲折获得的左联盟员楼适夷的亲笔信是本次展陈的“重磅新品”。这是去年纪念馆在征集展陈资料时,获取的左联盟员信札中的一封信件,该套信件主要包含了数十位左联盟员致左联研究学者姚雪垠的书信。目前纪念馆正在整理研究信中的内容,今后将会有更多信件向公众展示。

在此次新展中,还有几件“会说话”的文物。“这是茅盾的书桌,他曾在这张书桌上为《文汇报》《华商报》《大公报》等撰稿……”点击二楼的触屏,展厅中的



▲1930年3月2日,左联成立大会在此召开。(均左联会址纪念馆供图)

文物便开始“自报家门”。它们中有茅盾夫妇在大陆新村居住时用过的书桌,瞿秋白在谢且如家避难时用过的酒精炉,丁玲晚年住在北京用过的沙发、竹椅和茶几,夏衍晚年用过的衣橱和衣帽架……每件家具都承载了一段历史。

### 文物“会说话”,现代技术拓展展陈形式

原本是办公区域的三楼,现在成了“纪念馆最美的地方”。《呐喊》《子夜》《毁灭》《萧伯纳在上海》……269本左翼相关书籍陈列于三楼展厅两侧墙上,形成一面“书墙”。这里主要展示了左翼文化的代表性成果,包括小说、散文、诗歌、杂文、戏剧、报告文学、翻译等。展厅另一侧以左联电影海报、版画等为装饰,展厅中央大屏幕上滚动播放着《风云儿女》《春

蚕》《大路》《桃李劫》《渔光曲》等左翼电影画面。据介绍,该层展厅是一个多功能空间,可用于交流研讨、讲座沙龙、阅读小憩等。尾厅有一面“星光背景墙”,墙上有数十位左联盟员金色签名。签名墙下有一长条的显示屏,滚动播放着200余位左联盟员的头像,点击进入就能显示该盟员详细介绍,可供三位观众同时操作。签名墙旁陈列着茅盾、夏衍、夏征农、许幸之、王尧山等的珍贵墨宝,观众可以一睹左联盟员的书法。记者获悉,本次策展大纲原始版本有四五万字,限于展馆条件,最后几易其稿,只留下一万字左右。因此,许多展板上、展品旁张贴了二维码,对展陈内容进一步延伸及拓展,观众扫码可获取更多左联历史。此外,纪念馆还制作了“虚拟展馆”“语音导览”等,关注公众号即可体验。

■本报记者 李婷

“当我穿好防护服,戴上护目镜那一刻,我承认我脚有颤抖,这不是害怕,是对未来的不确定。”这是上海市公共卫生临床中心应急病房护士长顾丽萍在第一篇抗疫日记里写下的一句话,真实地道出了抗疫初期一线医护人员的心境。

作为新冠肺炎患者定点收治医院,上海市公共卫生临床中心从1月20日开始收治确诊患者,是上海市捍卫城市公共卫生安全的战斗堡垒。非常时期,这里发生了什么?该中心应急病房护士长顾丽萍以日记的形式记录了1月27日至2月9日每日的所见、所闻、所感,向人们呈现了上海这段战“疫”历程的一个独特切面。

5月15日下午,从中选取的五份日记与上海市公共卫生临床中心捐赠的抗疫海报、新冠患者一周食谱等一批文献及实物一同入藏上海图书馆,并在该馆第一展厅展出。

**2020年1月27日**  
今天我正式进驻应急病房,虽然我参加过多次应急演练,可是演练终究是演练,而今天才是实践。说实话,当我穿好防护服,戴上护目镜那一刻,我承认我脚有颤抖,这不是害怕,是对未来的不确定。  
17点30分送患者的救护车到了,那一刻,我感觉真的像打了鸡血,之前隔着防护服的闷热和不透一下子感觉不到了,第一反应就是要把患者送入病房……

**2020年1月28日**  
今天无比的忙碌,病人的总数骤然上升,晚饭都没有吃,一停下来就牵挂着家里人,通过视频聊天,看到了家里的小可爱,就一句“妈咪”,莫名的眼泪就在眼眶里打转,从未有过的思念,心中激情无限,多希望早点回到家,看看她那可爱的小脸蛋,宝贝,我好想你。

**2020年1月30日**  
现在快午夜了,拿笔的手在抖,根本使不上力气,因为实在是太累了。今天凌晨一点多准备入睡的,因为要计划白天的事情,所以一直睡不着,总觉得还有遗漏要完善。凌晨两点我还保持清醒状态,我知道在应急病房要利用一切业余时间休息,因为随时可能一个电话打断美梦。果然,我是个乌鸦嘴,凌晨三点,电话如约而至,就像闹钟一样,把刚有睡意的我叫醒,真的太不容易了,不过想想在武汉支援的姐妹,我这里对她来说应该算天堂的感觉吧!一阵忙碌之后,已是早上六点的样子,因为要清点物资保证病房运行,对我来说新的一天又开始了,多亏我手脚麻利,七点左右上报物资完毕,终于可以睡上两个小时了。

今天收治了不少病人,现在的我累趴了,本来指望写日记可以让我缓解疲劳,看来没有用!今天的工作量真的超过病房十倍有余,希望疫情快结束,我发誓这辈子不许身边人吃野味,谁吃我和谁急!有点佩服今天的自己,加油公卫,加油上海,加油武汉,加油中国!老娘诅咒你,病毒!

**2020年1月31日**  
阴天了很久的日子过去了,天气放晴,太阳欣然露出笑脸,把温暖和光辉洒满大地。果然今天是个好日子,我入驻应急病房的第五天,终于迎来第一位患者出院了,心里甚是欣喜。这几天的恐惧、不安、劳累,一下子觉得这一切都是值得的,患者出院前跟医护人员说了句“谢谢你们”,我明白他这四个字中包含了很多意义,感谢我们让他看到希望,感谢我们挺身而出奉献在一线,感谢我们这几天的照顾,感谢我们(让他)能回家和家人相聚,与此同时,让我觉得医务人员是个崇高的职业,患者陆续治愈的好消息也会为大家点燃希望,坚定信心,愿明天更美好!!!  
加油吧,奋战在一线的战友们!

**2020年2月9日**  
今天是在应急病房工作的最后一天,整整两周的战斗,要暂时告一段落,明天我就要去接受留观了。刚刚进应急病房的时候,觉得又苦又累,感觉一个人的适应能力确实很强,虽然每天依旧工作强度很大,但是仿佛有些习惯了,在忙碌中学会微笑,学会向前看,学会依靠集体!说实话,真的要离开这里了,反而有些不舍了。身边的姐妹奋战了这么久,大家都有默契了,本来确实盼着能早日完成两周的工作,现在反而觉得时间过得很快,回头想想,这次应是经历,让我又一次得到了成长。

经历过这次疫情,我觉得一些价值观可能会发生改变,比如很多鸡毛蒜皮的小事以后就看得开了,还有对自己的职业有了更加深刻的认识。真的觉得自己的职业是一个伟大的职业,但是我更钦佩去武汉的逆行者。  
明天就要暂时离开这个现场了,还有千言万语,只想说,武汉加油,上海加油,公卫加油!若需要我,我愿意再次加入战斗,我就不信,这么多人的众志成城,还搞不定你——新冠肺炎君!

「我就不信,这么多人的众志成城,还搞不定你!」  
**上海战「疫」一线护士长日记入藏上图**

## 出版《小灵通漫游未来》《红色的起点》等180多部著作,累计创作超3500万字

# 叶永烈走了,燃烧60多年文学之火常暖人间

■本报记者 许畅

出版《小灵通漫游未来》《红色的起点》等180多部著作、累计创作超3500万字——自称“一辈子码字匠”的著名作家叶永烈,5月15日9时30分在上海长海医院病逝,享年80岁。文学圈、出版界哀悼惋惜声一片。“太突然了!”资深出版人刘佩英曾策划出版过“叶永烈看世界系列”、叶永烈《走近钱学森》等著作,她感叹:“叶先生有着源源不绝的创造力,在写作题材的广度与高度上喷涌出超凡激情。愿您像笔下的小灵通一样,穿越时光,一路走好!”

和叶永烈同在上海市作家协会共事多年,著名作家陈村难掩悲痛,他告诉记者:“在中国当代作家群中,叶永烈的写作独树一帜,无论是对科普创作的开拓性贡献,还是当代人物成系列的传记写作,多个领域均硕果累累,作品具有深远的时代影响力。”他追忆道,叶永烈异常勤奋,几乎每天都在写作,也是较早使用电脑写作的弄潮儿,高产用著作等身来形容也不为过。叶永烈生前曾打比方:“我不属于那种因一部作品一炮而红的作家,这如同一堆干草,火势很猛,四座皆惊,但很快就熄灭了。我更像‘煤球炉’式作

家,点火之后火力慢慢上来,持续很长时间。”11岁点燃文学之火,燃烧了60多年,叶永烈留下的作品常暖人间。  
**开启科普大门,在中国科幻史册书写浓墨重彩的一章**  
叶永烈出生于1940年7月,1963年毕业于北京大学化学系,自11岁起发表作品,19岁写作第一本书,20岁成为《十万个为什么》的主要作者,21岁写出《小灵通漫游未来》。40多年来,“小灵通”长葆青春,衍生出二三十种版本,影响了一代又一代读者,重印发行了400余万册。

科幻作家刘慈欣说:“写科幻的人,都看过叶永烈的小说。”科幻作家韩松语气透着敬佩——“叶永烈带来了科幻的火种,为科幻通俗化作出了很大贡献。”科幻新锐陈凯帆也直言“叶永烈打开了我通向科幻的大门”。镌刻在许多阅读记忆中的《小灵通漫游未来》,以极具前瞻性的预言生动畅想“四个现代化”,复苏了僵化已久的科学人文思维。  
如果说《小灵通漫游未来》打开了孩子对未来美好生活的畅想,那么《十万个为什么》则是一代孩童最初的科

学启蒙。从1961年第一版到如今的第六版,叶永烈是唯一参与《十万个为什么》每个版本编写的作者,助力擦亮了科普出版界的金字招牌。  
2017年上海书展首发的28卷《叶永烈科普全集》,是其科普文学创作最完整的汇集。叶永烈在科幻创作和理论研究上所表现出的探索精神与勤奋执著,在中国科幻史册上书写了浓墨重彩的一章。在评论家韩浩月看来,中国作家里能同时把童书科普与历史纪实写得出色的作家并不多,因为这完全是两种不同的创作思维,写童书时的叶永烈充满想象力并带有孩子气,写纪实文学时他又是凝重的、具有思辨力的。

**重访红色起点,书写光荣之城的精神历史根脉**  
上世纪八九十年代,叶永烈从科普文学转换到纪实文学的跑道,陆续推出《红色的起点》《历史选择了毛泽东》《陈云之路》《傅雷与傅聪》等传记作品,他用“华丽转身”形容自己“完全升了一级,在创作上走向更重要的阶段”。2015年他又从纪实文学转向长篇小说,完成了135万字“上海三部曲”。今年内,人民文学出版社将重

《红色的起点》,这部详述中国共产党建党始末的纪实长篇影响广泛,即将由中国电影出版社推出。  
去年底,“红色足迹”第一辑《石库门里的红色秘密》在沪出版,发掘中国共产党的文化基因、精神灵魂和历史根脉,让更多读者了解上海这座城市的荣光。其中,叶永烈聚焦中共一大会议撰写纪实故事,在过往史料积累的基础上,以小说笔法复原了许多历史片段,鲜活可感。“早在上世纪80年代末,我每天骑着自行车去一大会议,查阅抄写各种文件和资料,找专家一个个采访……如今,在世的亲历者越来越少,时不我待的念头常在脑海里盘旋。”叶永烈的写作也受到了党史研究界的肯定。  
“日复一日,年复一年,厮守着一台电脑,近乎孤独地终日坐在冷板凳上,把人生的思考,铸成一篇篇文章。我已经习惯了青灯黄卷的书房生活。这里只有滴滴嗒嗒的触屏声,我把思绪源源不断通过键盘输入电脑。”叶永烈为创作积累了大量档案和口述史料,2014年起他将珍藏的书信、手稿、录音带,无偿捐赠给上海图书馆,其中录音资料陆续完成数字化。  
“我觉得自己是历史的记录者,但我所记录的历史不属于我,所以全部捐出去。”他曾经说:“去世之后,我的墓碑上应该刻一个:请到上海图书馆来找我。”

## 上汽是“上海制造”走向世界闪亮名片

(上接第一版)要把融合作为主攻方向,拓展新能源智能汽车业务和移动出行、汽车后市场、汽车金融服务,加快构建制造与服务协同增长、融合发展的业务格局。要把改革作为活力保障,加快构建对标全球一流车企的现代企业制度。政府部门要加大统筹协调力度,优化营商环境,以更多精力、更大力度、更有效的措施服务企业,支持各类企业在沪发展。  
在座谈会前,龚正一行察看了上汽集团最新车型展示,了解企业经营发展的相关情况。  
市领导陈寅、吴清参加调研。