

张译、周迅、惠英红、赵雅芝……国产网络剧步入黄金阵容时代

拥有“顶配”阵容之后，国产网络剧还需要什么

■本报记者 张祯希

国产网络剧再度晋级。在近期“上新”的一批网络剧中，主演阵容已与卫视黄金档电视剧，甚至国产大片旗鼓相当。

刑侦剧《重生》请来上海电视台白玉兰最佳男主角张译；“鬼吹灯”系列《龙岭迷窟》由潘粤明领衔；改编自小说的《我是余欢水》则“挪用”了爆款剧《都挺好》的阵容，让人又爱又恨的“苏明成”郭京飞这次成了主角；翻拍自高分日剧的女性题材作品《不完美的她》，阵容更是亮到“晃眼”：周迅、惠英红、赵雅芝、童瑶，妥妥的大手笔。

就像过往电影主演转战电视圈一样，不少在网上追剧的“粉丝”将这批传统电视剧男女一号向网络剧的迁移，幽默地比喻为“下凡”。不过，在网络审美日渐成熟的当下，顶配阵容如何才能到达顶级效果？

在业内人士看来，想要让演员带来的高期待保持热度，则需要内容的跟进，方能形成长尾效应。阵容升级之后，与专业演技相匹配的精良剧本，已成为观众对网络剧提出的更高要求。

公认的演技派，让一个个别开生面的形象走入人心

演员潘粤明曾凭借《白夜追凶》与《怒晴湘西》两部作品，在2018与2019年两年，蝉联上海电视台互联网盛典活动中的“网络年度男演员”称号。时间仅仅过去一年，这样的“一家独大”已被打破——演技与阅历都在线的知名演员，纷纷加入网络剧市场，用基于专业感的领悟力，为观众带来一个个别开生面的形象。

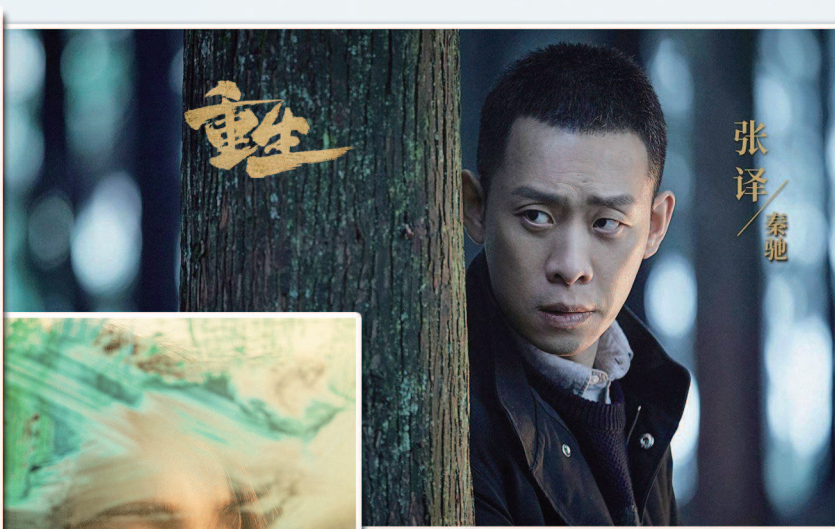
《重生》是演员张译首次主演网络剧作品。从目前的播出情况看，《重生》的口碑并不如分享同一世界观的“姐妹篇”《白夜追凶》，但张译饰演的主人公秦驰着实让人眼前一亮。作为凶案的唯一幸存者，警察秦驰背负着同僚皆牺牲的惨痛现实。枪伤导致的记忆受损，又迫使他必须一边破案，一边完成自己的人格拼图。剧中，案发前后，两种“自我”的交锋，张力十足——失忆前的秦驰精于钻研，却忽略了身边真正爱自己的人，表面无懈可击，实则让人难以亲近；失忆后的秦驰由于情感认知受损，脱下了圆滑的社交面具，赤诚真实，反而赢得了周围人的好感。前后矛盾的两种人格，实则又是个体生命的一体两面。张译凭借精准的拿捏，将两种生命状态的分裂与有机联系，展现得合理且动人。

许多观众念念不忘的是，张译在剧中借角色之口，“重现”了14年前《士兵突击》里班长史今对许三多的临别赠言——“你得学会拔掉心里的最后一棵草”，这一幕让多少观众泪目——用心塑造的经典角色永远是演员最宝贵的资本。

角色塑造让人眼前一亮的，还有郭京飞在《我是余欢水》中的表演。这部网络



▲赵雅芝在《不完美的她》中饰演钟惠。



▲张译在《重生》中饰演秦驰。



▲周迅在《不完美的她》中饰演林绪之。



▲黄晓明在《鬓边不是海棠红》中饰演程二爷。

剧将闪光灯打在了国产都市剧中久违了的小人物身上，讲述了个体生命获取尊严的故事。主人公余欢水的遭遇生动诠释了“憋屈”一词：职场上，不逞不抢的他，是狼性企业里业绩倒数的员工，甚至还被自己一手带出来的徒弟嫌弃；家庭中，性格温吞无所作为的他让妻子很不耐烦，连带着在儿子面前也失去了权威。剧中，郭京飞戴着黑框眼镜，说话细声细气，时常耷拉着脸，将一个并不好演的“受气包”，表现得自然生动，又不乏幽默感。其中一幕，余欢水受到惊吓，郭京飞“复刻”了《都挺好》中苏明成被制作成表情包的大叫表情，让观众忍俊不禁。

在国产网络剧中，各种女性角色已经成为一大看点。这让《不完美的她》中周迅、惠英红、赵雅芝、童瑶组成的女性阵容备受期待。剧集播出前，周迅、惠英红、赵雅芝三位主演的静态海报已极具说服力——三位演员在静态写真中，光是凭借眼神与微表情就展现出三种呼之欲出的人物性格与状态。演员的表演也没让观众失望。周迅饰演的女主角林绪之，从小被生母遗弃，虽然养母对自己关爱有加，但被抛弃的经历依旧是难以弥合的心灵创伤。在寻找生母的过程中，林绪之意外发现了与自己遭遇相似的小女孩，于是一场基于母爱的心灵救赎拉开帷幕。周迅用

隐忍克制的演绎，将一个心灵受伤，却始终不放弃希望与善意的女性，诠释得生动可信。

“一剧之本”要跟上演员阵容的升级步伐

亮眼的角色形象立住了，但这些作品本身，有许多并没有获得之前预期的好评。阵容最强的《不完美的她》豆瓣获评6.5分，《重生》则从最初的7.9分一路跌到6.6分。显然，“一剧之本”并没跟上演员阵容的升级步伐。演技可看性远大于剧情的完整度，难免展现出“个人MV”的观感，吸引的往往是演员本身自带的忠实粉丝，很难形成真正的出圈效应、获得更多观众的认可。

随着互联网影视的发展，以及在线消费习惯的养成，越来越多的影视资源正在网络集聚，其中就不乏优秀演员——“上网剧”已经成为许多知名演员与观众“见面”的新消费场景。市场上，一批播放量突破百亿、话题不断的“爆款”网络剧频频现身；业内，颇具影响力的上海电视台白玉兰奖，去年首次宣布将网络剧纳入电视类奖项评选中，也就是说，网络剧与传统电视剧的层级关系以及区分壁垒已开始颠覆瓦解。

业内人士表示，网剧走强的趋势还将进一步显现。中国网络视听节目服务协会发布的《2018年中国网络视听发展研究报告》显示，截至2018年底，国内视频网站付费用户数已超过两亿。随着用户基数的增长，以及各大网站盈利分账模式的成熟，网络剧正跳出早年的粗放式增长，努力趟出一条精品化的成熟制作宣发路径。而媲美卫视黄金档剧集，乃至国产大片的耀眼阵容，无疑是品相提升最直观的彰显。

电视剧毕竟是综合艺术，演技派对角色的完美塑形，只是作品成功不可或缺的一个环节。“有40%的用户会在前三集弃剧。”去年举办的上海网络视听季活动现场，用什么“留住用户”已经成为网络剧创作方与播出平台方多次提及、强调的概念——当越来越多优秀演员加入网剧，网站推出的“只看某某”主演的选择剪辑版，看的不是剧是演员，而高倍速播放成为收视习惯也对剧情注水提出警告。

有业内人士认为，应当看到的是，当下碎片化的网络传播格局确实能够放大作品的优点，但同时，阅片无数、被演技派吊高期待的年轻观众，对木桶中的短板也更为敏感。阵容全面升级后，与卓越演技匹配的精良剧本，已成为市场刚需。

《清平乐》探索古装剧叙事方向 从蜜钱梅子到“先天下之忧而忧”，宋文化缘何走红荧屏

■本报记者 童薇菁

由晏殊、范仲淹、韩琦等组成的“豪华文人天团”登场，翻开了文学、思想与修养的群星时代。汴京商品街上南北货琳琅满目，熙熙攘攘，勾勒出繁华的民生百态……正在播出的电视剧《清平乐》用影像图景，回溯了历史上那个文化艺术令人回味、百工百业昌隆的北宋时期。且这一次，《清平乐》在置景、服制、道具、台词和历史细节方面的雕琢更加用心，一盏“雨过天晴云破处”的汝窑茶盏，一幅赵希《万里江山图》山水屏风，处处彰显出宋人独特的美学趣味。

“古装剧，正在成为传统历史与文化活态传承的一个重要载体。”华东师范大学中文系教授罗岗在接受采访时说，经历了多样化的创作类型，古装剧创作迎来了新的叙事潮流。诸如《琅琊榜》《鹤唳华亭》《知否知否应是绿肥红瘦》《清平乐》等作品的诞生，打开了一个更为“文化”审美的叙事空间，它不仅体现在美术上，更体现在精神与思想价值领域。

从细节中发现历史的温度，影视剧呈现历史“知识点”

“肉包子十四文，菜包子十文，如



《清平乐》在置景、服制、道具、台词和历史细节方面的雕琢非常用心，处处彰显出宋人独特的美学趣味。图为剧照。

此便宜，那彩色泥娃娃原本是江南才有的，竟还有苏州肉馅点心，就是不知味道如何……”《清平乐》中有这样一个场景，马车载着仁宗、范仲淹和韩琦三人徐徐驶向都城，作为背景的汴京很有生活气息。让仁宗认识韩琦的“坊市制度”之争，其背后是汴京城商业发展的映射。那时的汴京取消了开市钟、闭市鼓，让百姓打开家门做买卖。街巷制的建立，促进了商

品的流动和民生的发展，也标志着北宋繁华生活的开始。不仅文人雅士懂生活，市井老百姓的日常也相对丰富，在汴京城有鳞次栉比的商店，瓦舍里有不断上演的杂剧，汴京朱雀门外有随时可以坐下来沏上一壶的茶坊。

很多观众觉得剧中的蜜钱梅子似乎颇为现代，难道宋代就有这样的零食？专家表示，以《东京梦华录》为参考，宋代的

美食之感就出乎很多人的想象。比如，宋朝时制糖工艺发达，有蜜煎局专门负责制作糕点，李子旋、樱桃煎、琥珀白果、西京雪梨、千层酥等留住了时令水果的风味。而宋代的酒菜也绝对不仅仅是《水浒传》中的“二斤牛肉”那么简单，酒楼食谱上，炒兔、煨鸭、荔枝白腰子、库鱼、菜羹葱葫芦、羊羔酒、脆筋包子、签盘兔等同样琳琅满目，烹饪技法得到了很大发展。

还有一些较冷僻的历史细节的呈现，让观众可以通过“考据”发现传统文化中新的亮点。比如，仁宗破晓策马出城，镜头堪堪扫过一个招牌——急递铺。这是宋代快速军邮制的称谓，再看左边的包裹堆上，堆放着宋人最引以为傲的商品——瓷器。

从吃穿用度到文化底色，家国情怀是撑起古装剧的“里子”

服饰妆容也是影视剧的一大看点，从《汉武帝》《妖猫传》到《长安十二时辰》，穿什么戴什么，上什么妆总是能引发讨论。

宋朝服饰虽沿袭晚唐，但仍有有些微不同，如唐代妇女必备的蔽帛，到宋代革新为霞帔，质地比唐代帔帛厚实，上头绣有纹样并有坠子点缀，是高级礼服的必备配饰。《清平乐》呈现了这一独特的服饰文化，刘太后和曹皇后等人穿着礼服的时候，都搭配了精致的霞帔。此外，除了宋朝贵妇最具标志性的“珍珠妆”在剧中有惊艳亮相，张

贵妃得到盛宠时头戴的“一年景”也是当时宫廷中盛行的装饰，这些爱美的妇人们用桃、杏、荷、菊等四季花卉样式做在发髻上，宛如一项盛大的花冠。

北京大学历史系邓小南教授在《中国思想与宗教的奔流：宋朝》一书中写道：“对规范的追求，对秩序的重视，对儒家经典的再阐释、再造就，是这一时代着眼的境界与亮色。”她的阐释，可为荧屏这一波“宋文化”之热生动的学术补充；生机盎然的经济社会、根治现实的道德伦理、淡泊自然的理趣雅致，构成了这一时代的底色和基调……

烧香点茶，挂画插花，宋朝灿烂的文化艺术成就，让追剧的观众深深沉浸在宋朝的美学中。但学者认为，若历史与文化的价值沉淀仅仅见于器物，还是落了小乘。在尊重历史细节的同时，要更多地思想和文化价值上去芜存菁，在创作中最大程度地放大传统文化的精神内涵。

剧中没有大篇幅的争名夺利党同伐异，后宫生活的描写更没有将重点放在宫斗之上，左右冲突和矛盾围绕着一个“礼”字发生。罗岗认为，《清平乐》对北宋士大夫气质的群像刻画还原度很高，展现了宋代士大夫的文化底色。这便是我们耳熟能详的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”——范仲淹笔下的家国情怀。

“古装剧需要新的叙事空间。”罗岗说，悬浮于“古代”背景板上的言情剧、偶像剧，以及宫斗权谋剧，放大了人性功利的一面，缺少柔软的精神着陆和灵魂的理想彼岸。当对一个时代用回望、细心回顾，去粗取精之后，影视剧可以承担起对家国情怀、正义崇高、性理想理想的承载表达，正是市场与观众共同的需求。

百余位「逆行天使」现身《召唤》抗疫主题展

■本报首席记者 范昕

昨天下午，刚刚解除隔离的百余名华山医院援鄂医疗队队员现身中华艺术宫，他们是特地前来观看《召唤——上海市抗击新冠肺炎疫情美术、摄影主题展》的。“逆行天使”的出现，让现场观众激动不已。“全国人民感谢你们！”一位中年观众向医务工作者们发出致敬，说出了太多人的心声。

展厅里的很多画面、场景都是“逆行天使”们亲身经历、永生难忘的。因此此次展览让他们看得格外动容。站在写着1649个名字——上海援鄂医疗队完整名单的行长卷长六幅《上海支援湖北医务人员英雄榜》前，观展的他们纷纷找到自己及同行的名字并合影留念；“硬核医生”张文宏的色粉肖像画，令这群特殊观众倍感亲切，是不会错过的“打卡点”；看到迎接援鄂医务工作者平安归来的一组照片时，有人眼眶不禁湿润了起来……

展厅里兜上一圈，华山医院血液科副主任医师袁燕告诉记者：“大家都习惯性地吧关注点放在我们医疗阵线。其实战‘疫’不光是我们在战斗，在展览中我看到了万众一心的力量，非常感动。很多一线社区工作者从某种意义上说比我们更辛苦、更危险。我们面对的是确切的病人，而他们根本不知道谁是病人。”观展人群中的华山医院麻醉医师魏礼群，是此次展出的一幅摄影作品的主角。他坦言，最想回到普普通通上班、正常工作的状态。“我喜欢安安静静待在手术室里。”

昨天的另一批特殊观众是残障人士文艺爱好者群体。由于其中的听觉障碍人士有特殊的观展需求，上海市残疾人联合会专门请来六位手语翻译，为他们提供特殊的艺术导赏。

“这幅作品名叫《2020不能遗忘的瞬间》，用黑白木刻的方式定格了143个战‘疫’瞬间。在这之中，有很多我们熟悉的画面，钟南山、李兰娟、戴着口罩隔着玻璃亲吻的恋人、医护人员摘下口罩满是压痕的脸……”对于展厅里的不少作品，普通讲解员与手语翻译同时“解说”，耐心解读，让大家“听懂”图片里的感人故事，领悟到艺术的真谛。担任东方卫视《午间新闻》和上海市新闻发布会手语翻译主持人的张丽君正是展览的手语翻译之一，她说：“全社会都在参与抗疫，文艺界也是，所以才会有这么多、这么鲜活的、有现场感的照片和艺术作品，我们如果能做些力所能及的手语翻译导赏，也觉得为抗疫尽了一份力。”

“最美火炬手”金晶昨天也作为残障人士文艺爱好者中的一员，现身展览现场。站在靳文艺创作的大幅油画作品《抗疫天使——2020年2月9日，武汉，晴》前，她凝神看了许久，不禁感叹：“护目镜上水痕的描写太震撼了！”

《召唤》展4月8日启幕，在严格做好防疫措施的前提下，日均观众达1000人。开展两周以来，上海医疗卫生系统、上海抗疫一线的医疗、生产、运输、公安等部门、各类社会基层组织、志愿者以及外籍人士都预约前来观展，主办方则特别组织了讲解员队伍，让观者能沉浸于展览中，随故事而动、随人物而感。



“逆行天使”观看《召唤》主题展。本报记者 叶辰亮摄