快评

动辄怒打一分？网络评分不该成为“泄洪区”

王彦

“控评”，一个原本只存在于粉丝群体的词，指代为了某明星的网络风评，粉丝们在各社交媒体上抢占热评位置，以覆盖、压制不同的声音。激烈时，甚至容不下一星半点的不同意见。

现在，这股风气隐隐渗透到了影视作品评价范畴。常被夹在“闭眼夸”与“跟风黑”、夹在“反手一星”与“报复性五星”之间的社交平台豆瓣，其失准的概率已越来越高。原本能为许多文艺爱好者提供大众意见的豆瓣评分，也逐渐成为了“真实声音”的稀缺地带、发泄“私人情绪”的“泄洪区”。

最新的争端围绕网剧《我是余欢水》。只用了三天，该剧的豆瓣打分人数就从原先的四万人左右猛涨到超过14万人，评分也从最初8.5分迅速跌到了7.4分。

该剧曾经的高分源自故事，源自一众演员的准确表演。而今它的评分跳水，固然有观众对后六集的满意度不及前半程，但更主要的，恐怕得归咎于大结局中的一句话。因这句台词有待商榷，自觉被冒犯的一部分网友潮水般涌入平台，用一星差评表示愤怒。

这把怒火有多旺？几个细节可见一斑。有人未必看过该剧，只冲着台词的截图便闻风而动，赶来“重拳出击”。有人觉得差评仍不足解气，便顺藤摸瓜，给同一团队、相同主创的既往作品都补上“一星”。怒火甚至殃及池鱼，同档期另一部新剧因被误认作相同班底，其一星比例一度猛增，以致该剧的拥趸不得不在讨论区显著位置声明，以撇清关系。

心平气和地看，此次引发争议的台词，本有机会成为契机，一个持不同立场观点理性对谈的契机。谈谈影视作品中如何更善意地呈现人生困境，谈谈怎样避免人物沦为贴标签式的功能性角色，谈谈情节密度与话题烈度的分配有否更优解，凡此种种，只要是理性的从创作角度出发的对谈，都是富有价值的。遗憾的是，纷争中，因“怒打一星”的声音忽然涌入，不少人以“报复性五星”还击。双方不再从创作出发，而是完全落入非此即彼的情绪化对阵，甚至逐渐演化成互相人身攻击。

值得注意的是，一地鸡毛的“主战场”已不是第一次落户豆瓣。就在一个多月前，网剧《陈情令》的评分突然从8.3分速降到7.7分。这部早就终结了大半年、且评分人数多达百万的剧集，其评分能在一夜间被撼动，只因该剧某主演的粉丝与其他群体产生大规模纷争，豆瓣上的作品评价就此沦为泄愤工具。可颇为玩味的是，该剧曾冲入2019年国产剧前三的高分，其实也不完全由品质说了算。彼时，它从4.7分高歌猛进到8.3的高分，就有文艺评论人指出，是蜂拥而至的粉丝“控评”稀释了评分的客观性。可以说，该剧得分从一飞冲天到一夜滑落，背后都是“控评”的手在翻云覆雨。再往前，2019年春节档，针对《流浪地球》的“一星大战”同样是情绪化打分引发一场网络骂战。

如今随手翻豆瓣的评论区，“只为×××而来”“×××真的好帅”等明显的个人感受经常取代了围绕剧情、制作、表演而生发的评论；“闭眼就是五星”“反手怒打一星”等带着简单情绪宣泄的评价，也不在少数。尤其是粉丝“控评”，营销方“控场”，某些群体“带节奏”，多方合围下，豆瓣的评论区已越见频繁地成为网友吵架的沼泽地，因一句台词而否定一整部作品，因某个演员而断定某片是“烂片”的事情，时有发生。

从过往看，一部作品的优劣，是时间从各方口碑中淘洗出的，绝非靠动动鼠标、敲敲键盘，就能被轻易抬高或者埋没的。然而，当情绪性打分一次又一次扰乱大众视线，开放的网络评分，有必要确立一套更为聪明的评分算法，以尽可能避免情绪冲垮了理性评价，“控评”盖过了真正的大众声音。

何为更聪明的算法？比如，根据过往评分的数量来推断用户的阅片量，以此调整其打分权重；比如，根据该用户喜好，算出他或她中意的明星，再遇见该明星作品时，适当降低权重；又比如，若一位用户的大多数打分都能与大众的中位数相近时，系统能不能识别出这位相对客观的打分者？

当算法、大数据已融入生活的方方面面，一个更为智慧的网络评分体系，亟待重建，也完全有方法重建。

网络文学阅读市场日益细分，医疗、社区工作等题材带头升温

行业写作群体崛起，“第一视角”刻录时代记忆

■本报记者 许旸

近日有不完全统计显示，网文平台的医疗题材小说阅读数据涨幅明显。如大神作家志鸟村《大医凌然》以写实硬核的医学技术、具有张力的情节，在今年春节期间仅QQ阅读平台上的订阅用户就剧增40%。

数据背后，曾一度被诟病“玄幻言情独大”的网络文学正在发生新的变化。随着网文品类逐渐细分化，医疗、刑侦、社区工作等相对“小众冷门”的题材持续升温，一批行业写作者投身创作，以亲历者的“第一视角”为网文注入人文关怀与时代温度。

▲作为医生家属，网络作家徐婠推出作品《规培医生》。

▼新晋知名作家真熊初墨根据工作经验创作的网文《手术直播间》2018年上架起点中文网，连载了近630万字。

▲徐婠在新作《生活挺甜》中，关注以往网文中较少涉猎的80后妇产科男大夫。

制图：李洁

以纯熟精准的行业叙事能力，提升类型文学的精品化沉淀

新晋知名作家真熊初墨的另一身份是三甲医院医生，他根据工作经验创作的网文《手术直播间》2018年上架起点中文网，连载了近630万字，获得超470万总推荐，已售出影视版权。光是春节期间这部小说的阅读点击用户就增长了近三成，众多读者在书友圈评论“武汉加油”“感谢医生的辛勤付出”等。

《手术直播间》将文学聚光灯投向一名外科小医生，这个看似不起眼的医疗行业“螺丝钉”，机缘巧合下，横扫医学界，还尝试做手术时直播给观众看，在实践中不断习得高超的手术技巧。“皮肤、皮下组织、肌肉、腹膜，一层一层切开，如庖丁解牛一般熟练。出血量极少，目测也就5-10ml”“伤口很长很深，每一层组织都要缝合，要不然术后留有空腔的话，那里会出现化脓、感染等并发症”……类似细节在小说中俯拾皆是。

真熊初墨追过美剧《豪斯医生》，也想写部中国版的“医护日记”，他一开始随手记录下自己和同事经手的病例，后来一发不可收拾，“越写越上瘾”。在作者看来，涉及到具体案例必须专业，不然很容易被网友挑刺。除了亲历或观察到的真实案例，他也关注《柳叶刀》《新英格兰》等国内外医疗期刊，查找相关资料和细节，为故事注入血肉感与专业度。

继《规培医生》后，身为医生家属的网络作家徐婠在新作《生活挺甜》中，关注以往网文中较少涉猎的80后妇产科男大夫，透露了这一职业背后鲜为人知的甘苦。小说中的男医生被戏称为“万红丛中一点绿”，常年“周旋”在女人堆里，忙完工作后匆忙赶往女儿的家长会却依然迟到，还被班主任和同学家长追着咨询妇科问题；工作时为孕妇接生，饭也顾不上吃，食堂关了门，只好拿小护士送来的葡萄糖充饥……真实心酸的细节展现出中年医护群体兼顾家庭与事业的担当，根据这部小说改编的剧情短片在微博、哔哩哔哩上线后点击量不俗。

有资深编辑认为，随着行业发展逐步深化，越来越多网文作者和读者开始关心行业一线的真实面貌，网络文学在行业题材书写上具有先天优势，一批网络作家结合自己熟悉的工作与生活，以纯熟精准的行业叙事能力提升了类型文学的精品化沉淀。当更多从业者、爱好者持续贡献自身的知识和经验时，网络文学迎来多元题材繁荣。

以鲜活有温度的正能量表达，引发更多普通人的情感共振

作为文学创作的重要组成部分，网络文学体量庞大，拥有众多年轻读者，这也意味着网络文学需要承担更多的社会责任。在中国作家协会网络文学研究院副院长肖惊鸿看来，网络文学本质是网络上生成的文学，创作和接受都借助网络媒介，反映当下的生活风貌，时效性强；加上作者与读者的交互性，使网络文学具有广泛社会影响力。因此，网文作家的行业写作，在某种程度上，更容易以鲜活的正能量表达“出圈”。

这一趋势，从阅文集团“我们的力量”征文大赛中就能窥得一斑。在上海市委宣传部的指导支持下，大赛自2月启动以来已吸引近2.8万名作者参与，提交作品约3.25万部，审核上线的网络小说达1.13万部。这批作品中不乏《了不起的物业人》《一位医学生的逆行》等来自多个行业一线普通奋斗者的故事，也有《急诊科的夜班故事》等医务工作者抗击疫情的题材。

“疫情之下，大量一线医护人员、警察、社区工作人员以及无数普通人无私奉献，团结互助，这为网络文学创作提供了大量素材和无尽灵感。征文作品多从疫情中一个个小人物的处境出发，讲述平凡人如何发挥自身作用，为抗疫作出不凡贡献，文字质朴、情节感人，极大增强了抗疫信心。”阅文集团联席首席执行官吴文辉谈到，当代读者喜爱当代表达，接地气、有温度、正能量的网文作品更容易引发情感共鸣，而通过高活跃度的网络文学平台，有助于倡导正确的价值观，将抗疫故事传播给更多年轻读者。

值得注意的是，此次大赛征文作者中不少都是90后、95后新锐写作者。新生代爱互动、爱表达的特点，推动了网络文学社交化阅读的盛行，他们更懂“圈粉”和“埋梗”，为网络文学“逆龄发展”带来驱动力。前不久发布的2019年财报显示，阅文旗下拥有810万位作者、1220万部原创文学作品，其中90后作者占比超七成，95后作者占比近五成，在维持粉丝黏性和个人热度上更有优势。

这些文字和来自抗疫一线的实物，见证了爱与力量

各界名家抗疫寄语手稿展将在沪揭幕

本报讯 （记者**李婷**）在抗击新冠肺炎疫情的特殊时期，有这样一群人，通过手书抗疫寄语传递满满的正能量。如今，这些见证了医护人员无畏的爱以及社会各界面对此次疫情所思所想的文字，将从线上走到线下。记者获悉，“砥砺前行——2020年各界名家抗疫寄语手稿展”将于4月23日“世界读书日”在上海图书馆第一展厅开幕。届时，96件各界名家的抗疫寄语手稿及30件来自抗疫一线工作者和集体捐赠的抗疫实物将露真颜。

记者昨天在布展现场看到，抗疫寄语的书写者包括科学家、医学名家、学者、作家、翻译家、书画家、文体界人士等，他们中许多人系首次公开自己的笔迹。这之中，80岁以上的书写者有10位，约占寄语作者总数的十分之一。年龄最大的陈佩秋，现年已98岁。展厅中，最引人关注的展品之一是华山医院感染科主任张文宏的寄语：“冬将尽，春可期；人间无恙，天下皆安”。该寄语最早由张医生写在便笺上手机拍照发来，在上图“云展览”上线后，引起了读者们的广泛好评和转发。在得知该馆即将举办本次展览时，张文宏特地用毛笔重新书写了一份。“这是我们布展前收到的最后一份寄语原件，可以称为2.0版张文宏手书寄语。”上海图书馆副馆长周德明说。

整个展览中，奔赴抗疫前线最远的寄语书写者是中国红十字会援伊朗志愿专家团队。他们于2020年2月至3月间参与了新冠病毒国际防疫工作，返沪隔离期间写下了眼前这段朴素而温暖的文字：“疫病无情，人间有爱。中伊携手，共克时艰。”

一件件来自抗疫一线的实物，无声地诉说着医护人员的辛苦与付出。个人捐赠实物最多的一线医护人员是瑞金医院主任医师谢静远博士。他共捐赠了18件从抗疫一线带回的个人物品，其中，集体签名的上海第六批援鄂医疗队瑞金医院第七组指示牌，从到达武汉的第一天直到回沪都在使用，每位组员对其都很有感情。实物中还有谢静远返沪时的个人纪念登机牌和致导师、家人的明信片，及自己穿着的上海第六批支援湖北医疗队救援服。这些珍贵的物品蕴含着特殊的纪念意义，具有十分难得的文献价值。

展厅入口处，一件写满181位医护人员签名的防护服颇为吸引眼球。它来自赴武汉采访的记者陈瑞的捐赠。“这件防护服在捐赠者寄出前已按规定进行了严格的消毒。”上海图书馆中国文化名人手稿馆馆员刘明辉介绍。

同济大学建筑与城市规划学院教授阴佳创作的143幅木刻版画《阅读·2020不能遗忘的瞬间》占据了一大块展墙，以震撼的视觉效果向奋战在一线的工作者致敬。

据透露，本次征集的寄语和实物，全部入藏上海图书馆。展览参观将实行预约制，观众需佩戴口罩、接受测温，同时，展厅将对同一时间段参观人数进行限流。

“砥砺前行——2020年各界名家抗疫寄语手稿展”入口处，是一件写满181位医护人员签名的防护服。

本报记者 叶辰亮摄

未成年人读书时间增加，成年人期待更多全民阅读活动

■本报记者 卫中

2019年我国未成年人图书阅读率为82.9%，较2018年提高了2.5%。这一可喜的数字来自于中国新闻出版研究院昨天发布的第17次全国国民阅读调查报告。而亚马逊中国同日发布的阅读报告也显示，过去一年，大众对阅读的热情持续攀升，六成读者将阅读列入了自己的年度计划，更有25%的读者认为阅读已经成为他们日常生活的重要组成部分。

近七成国民渴望更多读书节活动

据中国新闻出版研究院发布数据显示，2019年我国成年国民包括书报刊和数字出版物在内的各种媒介的综合阅读率为81.1%，较2018年提升了0.3%。其中数字化阅读方式（网络在线阅读、手机阅读、电子阅读器阅读、Pad阅读等）的接触率为79.3%，较2018年上升了3.1%。图书阅读率为59.3%，较2018年上升了0.3%。

对此，中国新闻出版研究院院长魏玉山指出：“数字化阅读的发展，提升了国民综合阅读率和数字化阅读方式接触率，整体阅读人群持续增加，但也带来了纸质阅读率增长放缓的新趋势。”手机成为我国成年国民每天接触时间最长的媒介，为100.41分钟。其次为互联网的日均接触时长66.05分钟、电子阅读器的日均阅读时长10.70分钟、Pad的日均时长9.63分钟。与数字化阅读媒介相比较，我国成年国民每天花费在纸质图书阅读上的时间平均为19.69分钟，与2018年相较减少了0.12分钟。亚马逊的数据同样证实了这一结论，据亚马逊中国对超过1.8万份有效问卷的统计显示，过去一年有46%的亚马逊读者同时阅读纸质书和电子书，而29%的读者将电子书作为自己的主要阅读介质，比上年增长了6%。

第17次全国国民阅读调查报告还显示，有68.2%的成年国民认为有关部门应当举办读书活动或读书节，以提供更多的阅读机会。然而调查也显示，我国成年国民网上活动行为中，以阅读新闻、社交和观看视频为主，娱乐化和碎片化特征明显，深度图书阅读行为的占比偏低。

家庭陪伴推动0-8岁儿童阅读率增长

可喜的是，儿童阅读有所增长。2019年我国0-8周岁儿童图书阅读率为70.6%，较2018年提高了2.6%；而0-8周岁未成年人的人均图书阅读量为9.54本，比2018年增加了2.44本。

儿童阅读数字增长的背后是家庭陪伴的重要支持。通过对亲子早期阅读行为的分析发现，2019年我国0-8周岁儿童家庭中，平时有陪孩子读书习惯的家庭占70.0%，较2018年增加了1.3%；在这些家庭中，家长平均每天花24.98分钟陪孩子读书，较2018年增加了2.37分钟。此外，2019年我国0-8周岁儿童的家长平均每年带孩子逛书店2.92次，略高于2018年的2.87次。近四成（37.1%）的0-8周岁儿童家长半年内至少会带孩子逛一次书店，其中三成多（32.7%）的家长会在1-3个月内带孩子逛一次书店。

这个数字同样得到了亚马逊中国2020全民阅读数据的佐证，近八成家长表示平时会陪伴孩子进行阅读，有六成家长反馈自己的孩子在过去一年中阅读量达10本以上，而阅读超过20本的孩子占比达到33%。在大多数家长看来，孩子的梦想大致形成于童年期和青春期。多达95%的家长认为，阅读对于孩子实现梦想具有十分积极的意义。