



习近平同巴基斯坦总统会谈

对巴方倾己所有向中方捐赠防疫物资深表感谢

新华社北京3月17日电 (记者 杨依军) 习近平强调,当前,中国政府和中国人民正在为夺取抗击新冠肺炎疫情重大胜利而努力奋斗。疫情发生之初,总统先生第一时间向我致函慰问,这次又专程访华,表达对中方的坚定支持。

习近平同西班牙首相通电话

愿应西班牙之所急,尽力提供支持帮助,分享防控治疗经验

新华社北京3月17日电 国家主席习近平17日晚应约同西班牙首相桑切斯通电话。习近平指出,近来新冠肺炎疫情在西班牙呈加剧蔓延之势,我代表中国政府和中国人民,向西班牙政府和人民表示诚挚慰问。

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇报网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报(ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇

复工!苏州河畔未来可期

黄浦段景观提升工程采用“上海辰光 风情长卷”设计理念



苏州河公共空间景观提升工程正式复工,中段(乌镇路桥—河南路桥)和乌镇路桥节点打通正在进行项目前期准备工作。

详细报道见第二版 本报记者 袁婧摄

展现小康路上“最后一公里”的奋斗事

上海主投并联合出品、2020年首部脱贫攻坚题材电视剧 《一个都不能少》央视一套黄金时段播出引关注

■本报首席记者 王彦

同属于西部地区陇川县,千人规模的丹霞村是全县的首富村,只有百十来人的焉支村,则是县里唯一等待“摘帽”的贫困村。相近的风土人情、巨大的贫富差距,故事就在这个不平衡发展的背景下开始了。

3月16日晚,电视剧《一个都不能少》在央视一套黄金档开播,该剧由国务院扶贫开发领导小组办公室、中央广播电视总台、上海保奇影视文化发展股份有限公司等联合出品。作为2020年脱贫攻坚题材电视剧的首发之作,同时也是国内第一部精准扶贫剧《苦乐村官》的姊妹篇,其叙事线紧随现实的进程——全面建成小康社会一个都不能少,讲述脱贫攻坚“最后一公里”的奋斗事。值得一提的是,该剧的主投资方来自上海,上海保奇影视文化发展股份有限公司负责人白永成生于甘肃,毕业于上海戏剧学院,是上海话剧艺术中心的在编导演。连续投资并创作两部脱贫攻坚题材电视剧,他说,这是主创团队从西部贫困地区走出的创作源动力使然,更是今天作为脱贫攻坚事业见证者的使命担当。

剧中,富裕的丹霞村一定程度上代表了脱贫攻坚已取得的成果,而焉支村则是如今决战决胜脱贫攻坚必须啃的“硬骨头”。“一肥一瘦”两村并一村,崭新的创作视角下,中国社会为“提升产业稳脱贫”“脱贫之后不返贫”提出的治本之策、做出的有效实践,在艺术化的呈现中得见一斑。

脱贫事业关键在人,借创作致敬脱贫攻坚路上前赴后继的人

新剧的开篇,县里先富起来的丹霞村与仍然贫困的焉支村,摩擦连着摩擦。然而磕磕碰碰的两个村子,却要在脱贫进程中合二为一。因焉支村饱受地质灾害威胁,大半村



《一个都不能少》聚焦脱贫工作中的可持续发展课题,图为剧照。(剧方供图) 制图:李洁

民脱贫难,县里决定将其整体搬迁,而全县唯一有能力接收的,便是丹霞村。

借着轻喜剧的壳,剧集的魅力就在两村村民摒弃前嫌、共同富裕的过程中,渐渐释放。“把‘先富’与‘后富’的两拨人并置,制造出‘肥猫和瘦猫’的化学反应,能提升剧的可看性。”出品人兼导演白永成说,“当观众透过戏剧张力认识了一个个鲜明的人物,他们看见的其实是脱贫路上前赴后继为之努力的人”。

党的十八大以来,290多万扶贫干部奔赴战场,带领群众实干脱贫。他们中,还有

700多名扶贫干部倒在了一线。主创表示,《一个都不能少》的创作就是向可爱可敬的扶贫大军致敬,让全国观众知道,他们已经为脱贫事业付出了多少,又正做着哪些事。

剧本从两个层面塑造人物。其一,是两村合并后的村干部们。在这一端,观众能看见善于学习、勇于进取的退伍军人赵百川,成为村里脱贫攻坚“领头羊”式的人物;会见证朴实憨厚却有点固执守旧的夏宝生,通过学习渐渐更新观念;还会认同刘东桥身上踏实肯干、有毅力有耐心的品

质;更会为付鹏、丁香、夏雪等投身家乡建设的青年代表动容。另一个层面是从等待脱贫的典型人物入手。

转版导读

不为展示贫瘠,而是从批量的工作难点里挖掘脱贫攻坚战中的亮点

《一个都不能少》出品人兼导演、上海保奇影视文化发展股份有限公司负责人白永成接受本报记者专访时说,恪守“真”是创作者对脱贫攻坚事业的尊重 一支上海的创作团队为何执著于“脱贫题材”

■本报首席记者 王彦

至少已有五年时间,这支团队跟脱贫题材电视剧“绑”上了。

2015年,《苦乐村官》在上海立项,这批创作者探出了中国电视剧的一条新路:精准扶贫题材;如今,决战决胜脱贫攻坚之时,又是他们创作的《一个都不能少》成为2020年脱贫攻坚电视剧的首发之作;新剧开播,下一部剧本也有了初稿,暂定名《在那桃花盛开的地方》,将是全面建成小康社会后,电视剧对脱贫攻坚成果的一次巡礼——“脱贫题材三部曲”,几乎每一部都恰好与时代主题同步。

一支上海的创作团队为何执著于“脱贫题材”?他们何以洞悉上海千里之外的西部脱贫进程?创作中,他们自始至终秉持的原则又是什么?

一个“真”字,是这些问题最简单最动人的答案。接受本报记者专访时,一次谈到“精准扶贫”时,便一拍即合。

《一个都不能少》出品人兼导演、上海保奇影视文化发展股份有限公司负责人白永成说,真挚地回应时代旋律,是创作者的使命;从真实的生活里汲取素材,是颠扑不破的创作秘诀;而真诚的剧情、真切的表演,能令作品为观众相信——

“恪守‘真’,是创作者对脱贫攻坚事业的一份尊重。”

把亲眼见证的脱贫故事写进剧本里

导演白永成和编剧曹锐是团队的核心成员,也是上海戏剧学院校友,还与西部血脉相连。白永成生于甘肃,曹锐毕业后长期在甘肃工作,曾在贫困县挂职,是扶贫大军中的一员,并至今担任甘肃陇南宕昌县滩子村名誉村主任。切近的生活和工作轨迹,让二人第一次谈到“精准扶贫”时,便一拍即合。

“我们有诚意,想做农民自己讲述的脱贫故事,也有野心,想拍成教科书式的作品。”白永成坦言,从一开始,他们抱定了如是信念。为求真,团队这些年没少走贫困地区:甘肃、陕西、贵州、云南、四川、新疆……大家白天与当地农民一同劳作,夜晚和基层扶贫干部促膝长谈。为求精品,他们在观察、沟通和学习中不断思索。

“刚开展精准扶贫时,许多地方要解决的是硬件,比如修路、通网、改善卫生等基础设施。”白永成举例,拍《苦乐村官》时,取景地甘肃天水的卫生环境一言难尽,剧组上下为了不上厕所宁可多喝水,“相应地,第一部作品,我们的故事围绕脱贫的初级阶段展开”。

而2017年《苦乐村官》在央视播出后,创作者们在新一轮体验生活时有了新发现:国家提倡易地搬迁扶贫,可世代祖居的村民不愿离开故土;

下转第六版

快评

国内疫情逐步得到控制,严防输入型病例的“保卫战”全面打响。面对回国的华人群体,祖国敞开怀抱。然而,近日出现了极少数海外回国人员不配合隔离、违反防疫规定的做法,确实给一线防控人员带来了许多麻烦。如果,其中真有不幸“确诊”的,也会给亲近者带来“感染”,这样的严重后果,是谁都不愿意看到的。

一位因有咳嗽症状被送往医院检查的留学生,把等待检查结果扭曲成“被禁足”。一面拒绝医院提供的食物,一面夸张表示“即将活活饿死”。另一位在美华人黎某在美治疗受阻,在回国飞机上隐瞒病情,给同机人员造成传染风险,已涉嫌触及法律的红线。等等这些,或出于恐惧,或出于稚气个性,或出于自私,在全球面对汹涌疫情的当下,这类行为已经严重妨碍了抗疫。

疫情正在全球多点暴发,华人华侨留学生回国规避风险是人之常情,产生焦虑、急躁、恐惧可以理解。也正因此,祖国守好防疫大门的同时,尽全力收拢输入型病例,妥善安置回国华人,保障他们的健康安全,并为此付出大量人力与资源。然而眼下因回国华人激增,不管是机场防疫检查、医院隔离点,乃至社区无疑都再添风险再加压力。而面对此,理应对基层工作者多一分理解,对各种意料之外的不便多一分理解,对自己的“病史”多一分诚实。中国取得现有防控成绩来之不易,是全国医务人员做出巨大牺牲,每一个普通人克服自身困难换来的。既是回国享有健康安全、获得治疗保障,就该有同心同德、携手战“疫”的心理准备。

应该注意的是,有些网友只因极端案例就动辄大嚷“封禁”,“一刀切”地给所有回国人员贴上“蛮横”标签,这样的立场实在不可取。大家应该看到,疫情发生以来,许多海外华人始终关注国内疫情,他们筹款捐物爱心之举不该被遗忘。

而针对极少数不配合防疫工作,隐瞒病史捏造事实者,不仅会受到舆论谴责,中国法律法规也将一视同仁。北京公安机关也以涉嫌妨害传染病防治罪,对黎某立案调查。而这一点在国际上同样也有共识,澳大利亚、新加坡等国的违反隔离令者,同样面临罚款和刑拘,针对外籍人员违反者甚至可以驱逐出境。

高压紧绷情绪之下,冲突与误解在所难免。疫情之下,无论你来哪里,在共同抗疫的战场上,所有人的努力都基于一个共识——那就是把大门向同胞敞开,将病毒拦在安全线之外。

把大门向同胞敞开,将病毒拦在安全线外

黄启哲

上海服装集团 SHANGHAI GARMENT GROUP
Warm 热烈祝贺 70th congratulations on the anniversary of Shanghai Garment Group
上海服装集团成立70周年
1950.3.18 — 2020.3.18
奋进新时代 赋能新时尚
地址:上海市长宁区茅台路567号 电话:021-62748598 网址:www.shanghai-garment.com