

继上海大歌剧院、上博东馆、上海少年儿童图书馆新馆之后，上图东馆也已复工

沪上重大公共文化设施建设开启复工模式

■本报记者 李婷

昨天，沉寂了一段时间的上海图书馆东馆建筑工地重新忙碌起来。位于合欢路300号的1号门前，戴着口罩的工人们正有序排队等候入场。一旁，“全副武装”的工作人员严阵以待。现场测温、查验信息、填写健康登记表，一套严格的程序后，工人们方可佩戴由项目部统一发放的工作证入场。

这是上海又一达到复工条件的重大公共文化设施建设项目。此前，上海大歌剧院、上海博物馆东馆、上海少年儿童图书馆新馆也已复工。至此，上海市重大公共文化设施建设全面开启复工模式。

测温+识别+“绿码”，多道程序保障复工现场防疫安全

浦东新区迎春路、合欢路、锦绣路与世纪大道围合的成片树林之中，上海图书馆东馆轮廓初显。从稍远的地方看，整个建筑形同一块正在被雕琢的巨大玉石。施工现场，随处可见的防疫宣传漫画，提醒着大家防疫意识一刻也不能松懈。

工人的现场管理是防疫工作的重中之重。上图东馆建设现场采取封闭式管理，仅保留1号门一个进出口，所有人员、车辆由此出入，一天两次场所消毒。据透露，进场务工人员一部分由施工方包车接送返回项目，一部分由专车至火车站接送。人员进场需在满足实名登记的基础上，出示随申码“绿码”、运营商短信作为健康证明，填写双色信息表方可进场。唯一通行大门及生活区均设置了健康观察点，所有人员通过必须测温。开辟独立的隔离观察区，务工人员如有不适可在就医后进入隔离观察区居住，避免交叉感染。

同样，已经复工的上海博物馆东馆建设工地，也规定所有工人进场前必须全部通过“健康云”申报，取得“绿码”方能进场。目前，

上海图书馆东馆工地现场采取封闭式管理，工作人员正在对项目工地进行大规模消毒杀菌。



(均受访者供图)

项目部在工地一号门入口设置了健康观察点，出示随申码、人脸识别和体温测量成为入场必备的“三道程序”。工地旁的两幢工人宿舍楼内，一幢住着已经可以上岗的工人，另一幢住着隔离期未满的工人。据介绍，这几日每天有百余名工人在现场施工，复工率约30%。未来10天，工人复工率将上升至90%，近400人将开展现场施工。

上图东馆施工现场也已约有30%的务工人员完成返项工作，主要着手钢结构安装、幕墙龙骨安装以及防火涂料喷涂的工作。预计3月15日左右工人复工率可达到70%，3月下旬项目可恢复至正常生产节奏中。

“跨前一步”，展陈筹备、方案细化等工作同时进行

记者获悉，相关单位为复工提前做了大量准备工作，始终保持“跨前一步”状态。比如，上海少年儿童图书馆新馆建立网上办公平台，组织钢结构、电梯、幕墙等方案进一步细化。为了确保务工人员尽快复工，建设总承包方组织专车点对点接收工人返沪，并为每一个工人准备了《防疫手册指南》，做好体温检测等防疫工作。

新冠肺炎疫情发生后，上海图书馆第一时间成立东馆新建项目工地疫情防控小组，下设员工回流统计组、每日诊断隔离组、宿舍食堂消毒组、防护用品筹备组等，落实专人负责。工地项目部还对现场的大型机械、安全设施等进行统一的排查、修整，保证工程顺利复工。

上海博物馆东馆提前筹集采购口罩、消毒水、酒精、一次性手套、护目镜等防护物资，对整个项目工地进行大规模消杀，特别是食堂、宿舍等区域。同时，展陈等其他工作也在积极推进中。上博东馆“智慧上博”概念方案、“古代文明探索官”概念设计方案的征集征集即将启动。展陈设计概念方案征集也即将发布。

团体的负责人也透露，抗疫期间，童双春多次来关心剧团近期的创作和演职人员的健康状况，鼓励大家多创作歌颂英雄模范、表达感人事迹、提振抗疫信心、激励广大人民群众众志成城、坚定打赢疫情防控攻坚战的小节目。虽是已暮之年，童双春一直心系舞台。最近一次露面，就是去年参与剧团庆祝新中国成立70周年的海派滑稽专场演出。当时他与同为“80后”的李青上演自己创作的独脚戏《日本越剧》。

87岁滑稽名家童双春献上三万元特殊党费

本报讯（首席记者黄启哲）“我只是做了我应该做的事，不值一提！”记者获悉，87岁的滑稽表演艺术家童双春日前献出一笔三万元特殊党费。原来，得知疫情的消息后，党龄超过50年的他多次主动联系党总支，希望把近几年来获得的奖励捐出。最终在10日上午向市委组织部通过转账的形式，郑重交出这笔党费。

三万元的金额说高不高，但对于这样一位生活简朴的老人来说，是近些年积攒的全部。原来，这是他近年获得多项荣誉的奖励。2018年，他就特别获得“中国文联终身成就曲艺艺术家”殊荣。面对荣誉，老人感谢党组织和人民的厚爱。“面对疫情，我年纪大了，身体也不好，没能像其他一线人员一样为国家做贡献。这些年我个人开销不大，就想把这些奖励通过党费，感谢组织一直以来的培养，回馈社会，回报人民。”

采访中，童双春说的最多的就是“千万不要宣传，这样的小事不值一提”。其实，老人近年腿脚不太方便，这一次为了这笔特殊的党费，他特别早早起床，走出家门。

这样的“小事”，他做了不只一件。社区筹划为疫情宣传征集文学作品，邀约童双春。他二话不说写了一段。听说要录成视频，老人家又紧张郑重起来。“录视频就不能照稿子念，必须背出来。”为此，毫厘之年的他用手机一连录了十多遍，这才满意。

童双春还在计划创作“疫”的相关作品，有感动、有灵感，他坦言也有顾虑。“我的采访素材都来源于网络和媒体，无法像以前创作那样深入一线体验生活。”可以说，上一辈艺术家对艺术严谨求真高标准的态度，既体现在过往的舞台作品中，更体现在如今的“顾虑”里。

童双春还在计划创作“疫”的相关作品，有感动、有灵感，他坦言也有顾虑。“我的采访素材都来源于网络和媒体，无法像以前创作那样深入一线体验生活。”可以说，上一辈艺术家对艺术严谨求真高标准的态度，既体现在过往的舞台作品中，更体现在如今的“顾虑”里。

两部中国影片通过上海国际电影节“国际直通车”推荐成功走向国际影坛

《送我上青云》《学区房72小时》获都柏林电影节奖项

■本报记者 汪荔诚

讲述学区房故事和女性面对的生活压力，这样的中国电影在海外会赢得什么样的评价？2020年都柏林国际电影节日前在爱尔兰闭幕，由上海国际电影节“国际直通车”推送的两部中国影片在影评人奖单元成绩不俗：《送我上青云》获得影评人奖最佳编剧奖，《学区房72小时》获得影评人奖评委会大奖。

两部影片都于去年在第22届上海国际电影节首映，并获得观众好评，时隔半年如今在都柏林折桂，其中既有中国电影人探索银幕故事呈现的功劳，也得益于上海国际电影节的推送机制提高了影片的能见度。

《送我上青云》：现实和理想有了落差怎么办

都柏林国际电影节创立于2003年，是爱尔兰一年一度的电影盛事，每年吸引逾2000部世界优秀影片汇聚都柏林。两部获奖的中国影片之所以脱颖而出，影评人认为与电影故事紧紧围绕普通人的生活展开不无关系，面对生活中时常会遭遇的两难问题，影片给出了自己的解答，也引发更多观众展开自己的思索。

比如，首映于去年上海国际电影节亚洲新人单元的《送我上青云》，是年轻导演滕丛丛的处女作，她同时也是影片的编剧。影片首映后从圈里热到圈外，成为“女性导演、女性题材和女性视角”的一次成功探索。姚晨饰演的女主角盛男意外发现自己患上了卵巢癌，需要进行手术，但家庭给不了她可能的支持，她不得不接受一份自己不喜欢的工作去筹手术费……成年人的世界里，哪有“容易”二字？这是每个成年人必须面对的一课，同样也是这部电影给出的思考命题。

相比于影片中主人公的命运，《送我上青



▲电影《送我上青云》海报。 ▲电影《学区房72小时》海报。

云》可谓一路伯乐相随，从通过北京电影学院“研究生长片成材计划”评选发现剧本，到上海国际电影节首映，再到搭乘电影节“国际直通车”走向海外国际电影节斩获重要奖项，对于一部新人新作，用导演滕丛丛的话说，她感受到了对青年电影人的善意和友好。

《学区房72小时》：用生活的原始质感打动观众

同样在去年上海国际电影节首映的《学区

房72小时》，是青年导演陈晓鸣的作品。上影节的场场爆满，以及之后影评网站上很多人说从电影故事中看到了自己的影子，都从不同侧面让人看到对生活话题的优质呈现，哪怕是新作也能形成良好的口碑效应。

影片中男主角傅重是一名大学老师，有个上幼儿园的女儿，为女儿进入市重点小学，他决定买学区房。由于只有在72小时内出售现有住房，才能凑足钱款，傅重不得不以200万元价格低价出售房子。钟点工阿姨声称儿子小宝正急于购买婚房，拿出自己多

年的积蓄，双方准备签约，不料学区房的卖方坐地起价，涨了40万元，傅重正为难时，中介来电说有客户愿以市场价250万元一次性付款购买傅重的住宅，这样一来所有问题便迎刃而解，而这客户，正是有求于傅重的一位学生家长……是坚守诚信与牛阿姨履行合约，还是为孩子的未来毁约，将住宅高价转售他人，傅重面临两难抉择。

一套房子的72小时成为管窥社会万象的途径，用超过80个长镜头白描出生活的图景，整部影片以准纪录片的真实感抓住了观众，这种真实更来自影片故事带给每个人的设问。

“国际直通车”提高中国电影国际能见度

依托国际电影节制片人协会认定的非专门类竞赛型国际电影节的平台优势，上海国际电影节“国际直通车”已经成为优秀中国电影提高国际能见度的重要渠道。

除了获奖的两部中国影片，上海国际电影节“国际直通车”今年还向都柏林国际电影节送去了《春潮》《大理的声音》和4K修复版《海上花》，这些中国电影的展映同样引起了当地观众和电影界人士的极大兴趣和广泛关注。

“国际直通车”开通四年多来，把交流互鉴从电影节内延伸到节外，已驶向了日本、意大利、印尼、英国等多个国家和地区，将50余部中国的优秀影片或项目推送至海外。这些影片中以现实主义题材居多，受到海外观众的喜爱；海外电影节机构也通过“直通车”项目向中国观众推送优秀影片。此外，上海国际电影节每年精选入围竞赛及展映单元的优秀作品，向更多国际电影节和地区输送，并推动其海外发行，对入围“创投项目”的潜力作品的支持，也帮助更多中国作品进入国际电影市场。

（上接第一版）剧里主角有个隐藏的前传，其父也曾是名扶贫干部，不幸在修隧道时意外牺牲。对他来说，扶贫工作更是继承未竟的父志，更是在新时代党的领导下走通了“一把钥匙开一把锁”的新路。

贵州黔北地区，一个枫香镇，十里不同天。“党中央的政策好不好，要看乡亲们的生活状态。”《花繁叶茂》拍出了乡亲们获得感；自然风光旖旎的花茂村，在修路后打出了“望得见山，看得见水，记得住乡愁”的乡村旅游品牌、农家乐品牌；植被珍稀的纸坊村，养蜂成了科学之选；在大地方村，不合格的煤矿被关闭后，村干部找到中草药种植作为优化后的产业。

取材浙江下姜村的《我们在梦开始的地方》，描述在致富路上污染严重的穷山恶水蜕变为美丽乡村的过程，“绿水青山就是金山银山”理念在那儿初现雏形。

一方水土有一方的故事，每个脱贫故事的背后都倾注着顶层谋划、中国智慧。而电视剧创作视野也随着这些实践中的创新扶贫举措逐步打开。

镜头聚焦脱贫故事，《一个都不能少》等20余部电视剧忠实记录脱贫路上的带风沐雨

贫困之态、扶贫之难、脱贫之志，酸甜苦辣里展示世所罕见的奇迹诞生之路

《一个都不能少》从易地扶贫搬迁讲起，“一肥一瘦”两村并一村，理念差制造戏剧张力，也是现实中脱贫难点之一，呈现的是脱贫之后不返贫的可持续发展命题。

《枫阳红》的发生地曾是贫中之贫。内蒙古科右中旗，生态环境脆弱、沙化严重。剧里的扶贫干部，从挨家挨户上门精准识别帮扶对象，到改变粗放的生产经营方式，引入合适的经济作物提升产业，多管齐下，这才摘下了30余年的贫困帽。

一部剧能展现的虽只一角，但连续起来是幅恢弘画卷——党的十八大以来，

来，脱贫攻坚使得国内贫困人口从2012年年底的9899万人减到2019年年底的551万人，贫困发生率由10.2%降至0.6%，连续七年每年减贫1000万人以上……

人类减贫史上的奇迹绝不是轻轻松松取得的，如今脱贫攻坚战的总攻更是没有退路和弹性的硬仗。广电总局策划指导，江苏牵头承制，时代报告剧《脱贫十难》就是要把精准扶贫政策在中国大地上落地生根取得实效的艰难过程告诉观众，把一路走来主要难题和盘托出。因为脱贫攻坚奔小康是亿万人民自己的事业，终究要让所有人理解扶贫大义、了解肩上的重任；胜利在望未全功，也终究要靠所有人在紧要关头继续辛勤奋斗、创造实干。《脱贫十难》初定了十个“难点”故事，易地搬迁离乡难、产业扶贫延续难、扶贫干部树威难、脱贫不易脱贫难、

愚昧意识根除难、城市干部融入难、教育扶贫扶智难、谁是真贫识别难、面对懒惰扶志难、考核检查过关难。预计今年第四季度，这部以小切口反映大主题、小人物反映大时代、小故事反映大道理的时代报告剧将与观众见面。

动真情、讲细节，让一位位用“辛苦指数”换“幸福指数”的人物走进民心

有组数据振聋发聩又触目惊心。党的十八大以来，290多万扶贫干部奔赴战场，逢山开路遇水架桥，带领群众实干脱贫；没有硝烟的战场上，700多万扶贫干部倒在一线，用生命兑现党旗下的誓言。

《湘西纪事》有清晰成长线的人物共16个，多吗？编剧王成刚讲了个细节。贫困县里有本“扶贫日记”，密密麻麻算着脱贫账。县委书记换了一任又一任，日记从未间断。有的书记记满了也不愿走，国家级贫困县委书记的位子一坐就是九年，他说“不脱贫不撤退”。县里搞摘帽那天，“扶贫日记”已写满厚厚六大本。一任接着一任干，一代接着一代干，几十年的前赴后继，才换来今天的决定性成就。

相似的传承《雪线》里也有。上世纪九十年代，大学生欧阳南毕业后响应国家号召支援西藏建设。他还是青涩小伙子时，老一輩援藏干部引领着他。后来，

援藏干部马如云牺牲在塌方事故中，决定留在雪域高原终身的欧阳南成了别人的领路人。

《最美的乡村》发生在北方，三个脱贫篇章包含农村“三改”、土地流转、产业升级等重要课题。更有看点的是三个主角：镇党委副书记、新闻主播、返乡创业大学生。三位在不同情势下走进扶贫队伍，走进不同县、村落。“脱贫只是第一步，更好的日子还在后头。”还有些作品既展示脱贫攻坚成果，也有人们对过上更好日子的美好期盼。《温暖的味道》里，到石沟村挂职的“第一书记”拿到了绿色生态的考题。《寻找北极星》里，新民居、粮食安全、基层党建、选调生扎根基层等，都是新时代农村新风尚。在拥有天坑群的土地，“仰望星空”的细节尤为感人；每个从这里出去上学的孩子，都会带着一本书回来看他们的老师……

还有许多用“辛苦指数”换“幸福指数”的角色，他们是现实的高度浓缩。而拍出这些初心不忘、善作善成的了不起的人与事，则是中国电视剧的意义。