

《孤城闭》《如果岁月可回头》《重生》等一批备受瞩目的作品纷纷上线

# 这个三月，国产剧集春暖花开

■本报记者 张祯希

过去的二月，各大卫视收视喜人。各平台黄金档剧集收视率与网络话题量与往年同期相比均有大幅提升，几乎上一部“爆”一部。这也让观众对三月荧屏有了更高期待。二月收视的走高或多或少与疫情有关，春暖花开的三月则一直是爆款频现的时段——《都挺好》《鸡毛飞上天》等近年叫好又叫座的国剧都亮相于三月。

这个三月，又有一批极具爆款潜质的剧集与观众见面。其中既有靳东、刘佩琦、王凯、张译等口碑演员挑大梁的作品，也有大爆款《白夜追凶》《香蜜沉沉烬如霜》幕后创作者再度打造的剧集，更有一批跳出“玛丽苏”“宠甜”画风展现当代女性成长与担当的“大女主”题材。口碑演员与品牌团队的强势回归，展现出影视圈流量泡沫逐渐退潮的良好态势。

一览三月新作，下一部《都挺好》很有可能就藏身其中。

## 口碑演员强势回归，国产剧荧屏迎来蓄能后的爆发点

随着荧屏流量泡沫的退潮，受到观众认可的演技派演员逐渐替代颜值偶像，再度成为引领收视的要素。这个三月，一批演技派明星的归来，将是国产荧屏一段时间蓄能后的爆发点。

去年的跨年大剧《知否知否应是绿肥红瘦》凭借细腻的古典家庭叙事成为同期“剧王”，这让今年同样由正午阳光团队打造的古装剧《孤城闭》备受瞩目。《大江大河》中的“宋运辉”王凯，这一次携手江疏影，共同演绎一段北宋朝皇室的家庭故事。王凯饰演的宋仁宗广纳谏言，不喜奢侈，却因为维护爱女与朝堂大臣一度对立。这样一位处于朝堂与家庭夹缝中的隐忍帝王，与王凯本人的略显忧郁的气质颇为贴合。除了演员之外，良心团队打造的宋朝风物之美，亦是《孤城闭》的一大彩蛋。

都市情感剧《如果岁月可回头》同样阵容强大——靳东、蒋欣、李宗翰、李乃文、左小青、赵子琪携手演绎，可谓全明星阵容。“如果岁月可回头”的感叹背后有悔恨更有勇往直前的积极情绪。剧集从三位失婚中年的视角展开，描摹出成年人隐秘的心灵成长弧线。这部剧集也是靳东、李宗翰、李乃文三位男演员继《恋爱先生》后的再度合作。三位演员在剧中塑造了三种不同类型的都市男子，三人彼此扶持、互相鼓劲的互动，也颇具看点。当然，剧中的女性阵容也毫不逊色，《欢乐颂》中的“樊胜美”蒋欣、素有“氧气美女”之称的左小青让观众倍感期待。

三月正剧市场则有《谷文昌》。这部电视剧脱胎自中国国家话剧院打造的同名话剧，再现了谷文昌带领百姓，建设美丽东山的事迹。剧中，“四有书记”谷文昌由国家话剧院国家一级演员刘佩琦饰演，此外，雷恪生、奚美娟、韩童生、程煜、刘威、张喜前、薛山等众多实力派老演员也纷纷加盟该剧。

## 品牌团队重启新章，国产类型剧和大IP期待更上层楼

网络文学大IP曾是影视圈争抢的“香饽饽”，多年沉淀后，影视市场对于IP价值也有了更为合理的认知——专注于精品打造的专业影视创作团队才是挖掘剧本价值的胜负手。一批在各自擅长领域深耕的幕后创作者与创作团队，逐



①都市情感剧《如果岁月可回头》  
②改编自热门小说的网络剧《无心法师》第三季  
③偶像剧《冰糖炖雪梨》  
④古装剧《孤城闭》(均电视剧海报)



渐成为业内外公认的“大IP”。本月不少新剧，正出自品牌创作团队之手。

2017年，一部悬疑探案剧《白夜追凶》成为刷屏网络的爆款，拿下9.0的豆瓣超高分。《白夜追凶》“翻红”了沉寂多年的演员潘粤明，也刷新了观众对国产类型剧以及国产网络剧的认知。这个三月，剧迷心心念念的《白夜追凶2》并未归来，其姐妹篇《重生》却“超车”已至。新剧延续了《白夜追凶》的编剧，并且延续了前作的世界观与故事背景。《重生》从一起扑朔迷离的枪案说起，男主角秦驰在案件中死里逃生却记忆受损，为了查明真相，他一边与失忆抗争，一边努力破除疑案。秦驰由著名演员张译出演，这也是他第一次主演网络剧作品。为了展现“白夜宇宙”的连贯性，《白夜追凶》的主角潘粤明也会以客串形式出现，为男主角助力。

同样由爆款团队打造的，还有新剧《冰糖炖雪梨》。剧集由2018年暑期档大热剧集《香蜜沉沉烬如霜》的原班团队打造。同样走言情偶像路线的《冰糖炖雪梨》，这一次在青春靓丽的画风中叠加了体育竞技元素——速滑与冰球。男女主人

公在追逐冰上梦想的过程中，收获了甜蜜真挚的爱情。将冰上运动融入备受青少年喜爱的偶像剧，无疑为运动知识的传播提供了有效渠道。为了更好地起到普及作用，剧组邀请专业技术指导，还请来武大靖、李虹爽等运动员加盟演出。

随着网络剧的崛起，季播模式逐渐步入正轨，一批通过不断更新品质剧聚集人气的影视IP逐渐沉淀下来。由唐人制作的《无心法师》系列便是典型一例。这部改编自热门小说的网络剧，本月推出了第三季。《无心法师》跳出了不少国产IP缺乏长远布局，第一季过后难以凑齐原班团队的窘境，其五年内推出的三季作品不但情节连贯，风格统一，主要角色阵容也延续至今。正是这种连贯统一，为这一系列圈地了不少忠实粉丝。

## 内心充盈、性格丰满，女性题材新鲜抢眼

去年，展现女性成长困境与蜕变轨迹的《都挺好》成为年度爆款。在都市剧“专注谈恋爱”的大环境下，《都挺好》选择将复杂的性格成色与充盈的内

心体验还给当代女性，这种善意的凝视因稀缺而显珍贵。这个三月，女性题材作品依旧有不少新惊喜。

网络剧《危险的她》打出女性情感悬疑题材的标签，类型剧模式下涵盖了对女性境遇与女性友谊的思索。昔日校花嫁给了金融新贵，看似完美的婚姻生活背后实则满目疮痍；丈夫外强中干长期对她家暴，前男友又不断骚扰勒索。面对窒息的婚姻生活，女主角与几位好友联合起来，向隐秘的恶发起反击。“每个孩子的成长过程，就是从童话故事里走出来的过程”“爱情是为了弥补遗憾，但往往造成更多遗憾的也是爱情”……剧中女性角色的成长体悟听来真实扎心。有评论认为，《危险的她》通过对社会热点的精准爆破，找到了类型化爽剧与女性题材之间的舒适地带。

同样从女性视角展开的，还有网络剧《掌中之物》。剧集讲述了金融才女运用自己的胆识与专业知识协助警方，阻止恶势力破坏国家金融体系的故事。剧中的女性不再是专注于谈情说爱的被保护者，而是成为了与黑恶势力斗智斗勇的英雄。

■本报首席记者 王彦

惠及长三角，全国首支“影院抗疫纾困基金”昨天在上海成立。这是继抗疫惠企“28条”、扶持文化企业“20条”等政策后，上海为有效拉动影院行业复苏推出的实招。

疫情暴发以来，国内影院已停摆了近50天。各类中小连锁影院管理公司、影院投资经营企业及单体影院受到疫情严重影响，出现了不同程度的现金流短缺，甚至难以维持的困境。在市级政策利好的导向下，上海电影集团、上海电影股份有限公司、上海精文投资有限公司迅速行动，共同成立这支“影院抗疫纾困基金”。

新冠肺炎疫情给整个电影行业带来全方位冲击。其中尤以人流密集场所的影院压力最大：前期春节档票房清零，如今复工条件相当严苛，之后恢复期还得面对市场信心重塑等难题。作为整个电影产业的终端环节，影院行业的复苏被视为推动疫情后电影整体产能恢复的关键所在。因此从终端市场入手，以扶持影院来带动电影产业链复苏，成为一条优质路径。值得注意的是，该基金将重点聚焦长三角地区有纾困需求的影院。上影集团党委书记、董事长王健儿表示：“作为长三角的影视龙头企业，率先凝聚行业力量，闯出抱团突围的路径，是上影应有的担当。”长三角是中国影视全产业链的主要承载区域之一，也是中国电影消费的大票仓——目前长三角地区影院约有2500家，占全国影院数的23%左右，票房约占全国26%。

消息传出后，业内人士从不同角度解读这支基金诞生的多维度意义。上海联和院线总经理沈明看到了疫情之下产业转危为机的突破口，“联和院线在长三角三省一市的加盟影院数为334家。抗疫纾困基金的快速启动，能促进院线从加盟型院线向资产型院线转变，实现渠道延伸的运营新形态，扩大规模优势”。基金启动当天，来自上海、苏州、温州等地的多家影院已对基金成立给出积极反馈。

上海电影家协会副主席石川则立足中长期视角读出了产业优化升级的落子涵义，“可以通过纾困基金进行市场化法治化债转股，从而实现资本链接、品牌合作，推进影院市场重组，最终提升产业链结构、优化升级”。据悉，上影集团、上影股份、精文投资将通过共同投资设立上影资产管理(上海)有限公司(暂定名)，多样化运用增资、参股、并购等形式，为长三角区域内的影投、影管公司注入运营及发展资金，激发金融助产活力。

王健儿坦言，抗疫纾困基金虽是应时而生，却是上影战略性布局的必然一步。“上影正进入新一轮战略布局和品牌塑造阶段。未来，区域发行中心、首映首发品牌、生活社交经济等都是上影新的发展目标。这些目标，也是上影在‘上海文化’品牌建设中所作的努力。”

上海推出抗击疫情系列微广播剧

## 讲述一群“特殊房客”的故事

■本报记者 王筱雨

对很多市民来说，集中隔离点是一个相对陌生甚至让人避之不及的名词。但疫情之下，做好对来自重点地区人员的隔离观察工作，又是上海抗击疫情中重要且不可或缺的环节。14天的医学观察期间，发生了多少鲜为人知的感人故事。昨天起在上海广播旗下播出的六集系列微广播剧《特殊房客》，正是把目光投向被隔离人员和隔离地点的工作人员，将他们在特殊时期的生活娓娓道来。

根据都市区疫情防控一线报道《不孤独的孤岛——探访上海这个集中隔离点里的59名房客》改编创作，剧中一群“特殊房客”在上海的集中隔离点之一——美佳酒店内住下。325的房客是来自湖北的王晓琦一家三口，孝顺的王晓琦原计划带父母在上海旅游过年，不料遭遇疫情，当她得知需要被隔离的消息并看见一群身穿防护服的工作人员后，情绪陷入崩溃。而在结婚周年旅行途中的夫妻林湘湘和朱亮因为曾在湖北停留也成了住客，身体不适的林湘湘不断向酒店工作人员提出各种服务要求，隔离点的医生李芸芸却细心地注意到林湘湘的身体变化，判断这或许是妊娠反应……

独自在酒店隔离的黄阿姨则因担心还在重点地区的家人被传染寝食难安，90后客房人员蔡九灵和安保组组长光辉竭尽所能安抚阿姨情绪。房客中，被120送到隔离点的外卖小哥朱应龙因为发烧得到了重点“看护”，以为住酒店要花钱的他不敢吃、不敢喝、不敢睡。解开误会后，元宵宵夜酒店端来的汤圆和医护人员的精心照料让朱应龙放下了心理负担。不知所措的三口之家、迎来新生命报到的年轻夫妇、牵肠挂肚的老人、感冒发烧的快递小哥，隔离点不只有他们，还有辛勤工作的酒店工作人员和志愿者，他们的酸甜苦辣也被浓缩进剧中。

隔离不隔情，封闭的空间没能阻挡情感的流通，狭小的隔离点没能锁住一颗颗热爱生命、热爱生活的心。这个冬天待在隔离点，有人愤怒有人无助，也有人难免遭遇误解和抵触，但他们或是学着理解和克服，或是保持专业和真诚，这都是源于心中希望的光始终明亮，因为春天终会到来。

《特殊房客》由上海广播东方之声精品工作室牵头创作，集结了上海广播旗下各频率主持人共同“发声”。《特殊房客》正在上海新闻广播每天两个时段播出，上海交通广播、东广新闻台长三角之声、五星体育广播、899都市广播、上海戏曲广播也将陆续安排播出，听众还可以通过阿基米德App收听。

■本报记者 李婷

开学延期、线上教学，不仅是对孩子自律能力的考验，也是亲子关系的试金石。今年春天，教育的主场从学校移到家庭，如何利用这一特殊时期，提升家庭教育？上海古籍出版社近期出版的《中华家训导读译注丛书》精选了历史上最有代表性的家训著作，为人们提供借鉴。

“在源远流长的文化传承中，悠久的家训传统无疑在其中起到了重要作用。如今社会条件发生了变化，如何在现代生活中保持家训的精神和原则，而在具体运用时加以调适是关键。”《中华家训导读译注丛书》责编刘海滨介绍，作为“十三五”国家重点图书出版规划项目，该丛书在形式上有一个新颖之处，即在每个段落或章节上增设“实践要点”环节，避免读者仅作知识性的理解，引导人们往生活实践方面体会和领悟。

## 教育讲究尺度，当仁慈并举

在历代家训中，《颜氏家训》有着“古今家训之祖”的美誉。它由南北朝时期著名学者颜之推所撰，历代学者视之为垂训子孙以及家庭教育的典范。《颜氏家训》为何能被赋予这

# 家庭教育成难题？来读历史上著名家训著作

么高的地位？南京师范大学文学院教授郅波认为，从词源学的角度来讲，“家训”这个名称首先是由颜之推提出来的。从体系化的角度看，《颜氏家训》是一部里程碑式的作品。之前家训文化思想以及内容大多是碎片化的，有的是散见于文献中的单句，有的是单篇文章，篇幅都比较短小，内容也没有成体系。而《颜氏家训》，它具有非常完整的体系，把此前碎片化的家训文化推到了一个高峰。

事实上，家庭教育的范畴也是颜之推明确提出来的，现在常说的“父母是孩子的第一任老师”，这个说法就来自于《颜氏家训》。而中国教育史上的早教概念、胎教概念都是《颜氏家训》最早提出来的。

投身国学教育多年的邵逝夫指出，颜之推还非常讲究教育的严格与宽容的尺度，强调教育子女应当仁慈并举，当严时要严；当慈时则慈，然而，虽然慈却不可以“简”（简慢而不拘礼节）。与此同时，对待子女亦应当平

等，不可有所“偏宠”；要注重子女的节操培养，切不可让他们沦为取悦、献媚于他人的人。颜氏子孙中，可谓人才辈出，其中尤为显明的，即有文冠一时之颜师古，忠烈感天之余真卿、颜真卿。

## 好的家庭教育才是人生的起跑线

1483年，年仅11岁的王阳明在私塾里问了老师一个问题：“何谓第一等事？”老师起初有些迟疑，随后肯定地回答：“当然是读书做官啊！”王阳明却严肃地否定了老师的答案，认为第一等事应是读书做圣贤。后面的事情，大家都知道了，有一种通行的说法，说中国历史上有“两个半圣人”，其中一个正是王阳明。

王阳明可谓一代儒宗，他提倡“心外无理”“知行合一”，开创出以“致良知”为宗旨的儒学流派，后世称为“王学”或“阳明学”。中山大学哲

学博士陈椰表示，这一成就与他家的门风与家教不无关系。王阳明曾这样追述自己家世：“吾宗江左以来，世不乏贤。自吾祖竹轩府君以上，凡积德累仁者数世，而始发于吾父龙山先生。”意思是说，他家经过几代人的积累，到了他父亲龙山公才开始发迹。而对他产生影响的前祖，可一直追溯到六世祖王纲。

王氏家族实现由寒儒到贵族的转型，始于王阳明的父亲王华，这也是对王阳明产生最直接影响的华人。当他得罪刘瑾遭贬贵州龙场时，曾犹豫是否赴任，正是父亲劝他坚定信念走上这条荒远的放逐之路，才有了中国思想史上著名的“龙场悟道”。这是王阳明哲学思想的一个转折点，自此以后，他开始摆脱程朱理学的影响，逐渐建构起自己的心学体系。

## 教育的黄金法则是赏识教育

晚清著名思想家、政治家曾国藩

的家庭教育黄金法则是赏识教育。杭州师范大学教授张天杰介绍，读书、写字、作文是曾国藩家训的重点，他认为“惟读书则可变化气质”，故而家训之中谈论读书方法的最多，比如“看、读、写、作四者，每日不可缺一”，“从有恒二字痛下工夫。然须有情韵趣味，养得生机盎然”，将广博的浏览与专门的吟诵结合，抄写与仿作结合，强调的是坚持不懈，以及韵味、生机的涵养。

曾国藩要求孩子平时所写的字、所作的诗文等与向安的家书一同寄来，仔细批阅之外特别注重表扬，从而培养孩子的自信心。比如曾国藩寄来了草稿的习作，不但曾国藩自己有表扬，还将之出示给李鸿章、李元度、许仙屏等人传看，于是就有了“柔中寓刚，绵里藏针，动合自然”等语，这些都写在回信里。再如曾国藩完成了《说文分韵解字凡例》一文，他自己先表示“喜尔今年甚有长进”，再请大学者莫友芝“指示错处”。这样的表扬，比

起泛泛说几句，或是金钱与物质奖励，更能够激励孩子。

曾国藩还在指导儿子读书、写字、作文之时，经常谈及自己的学习历程以及近期状况，以身作则。他要求儿子读书“有恒”，则细数自己《史记》《韩文》《韩诗》《杜诗》《古文辞类纂》等书的圈批“首尾完”，还说“近年在军中阅书，首尾有恒”，当然也说自己读某些书的“有始无终”且深以为憾，这反而让其子觉得这个“榜样”更为真诚。还有与曾纪鸿说到写字不可“求效太捷也”，就说起自己学习《麓山寺碑》“历八年之久，临摹已过半纸”；曾纪鸿的作文字不佳，他便回自己“二十三岁始明大小”，直到“三十一岁始明始大”的历程，也许小儿子像自己而“聪明晚开”，以作鼓励。曾国藩培养了許多优秀的人才，给予曾国藩以及成之，在培养自己的子女上也是如此，方才造就了著名的外交家曾纪泽、著名的数学家曾纪鸿，并且泽及后世。

惠及长三角，有效拉动影院行业复苏  
上海成立全国首支「影院抗疫纾困基金」