

为让“借出儿孙”的老一辈安心宅家，艺术大咖都来了

■本报记者 姜方

为丰富数百万老年人在疫情居家隔离期间的精神文化生活，上海市老年基金会及上海九关爱文化中心于日前创办“九九云中剧”两周不到，这座“云”上的小剧场将此前送到上海社区和部分养老机构的爱心理演出从线下“搬”到线上，还进一步向文艺工作者发出“征集优秀演出视频”的呼吁。越来越多艺术家纷纷响应，通过各种艺术形式为老年人送上真挚的问候与祝福。

两位“90后”率先响应，送上滚烫的视频

呼吁一经发出，立即得到海内外文艺工作者的热烈响应。当天傍晚，正在闭门创作交响组诗《百年颂》的90后上海爱乐乐团驻团作曲家龚天鹏，率先给“九九云中剧”发来他含泪完成的新歌视频《我把妈妈借给你》，并满怀真情地写了一封《给全上海老年朋友》的“家信”。

信中真诚感谢了为国为民“借出儿孙”的老一辈对年轻后生的无私养

育，也情真意切地叮嘱爷爷奶奶、爸爸妈妈们继续忍耐、坚守，等待所有人一定“会赢”的那一天到来。这封“家信”和这首歌在“九九云中剧”一经播出，瞬间点击浏览量就达到了数千次。

与龚天鹏几乎同时给上海老年朋友送来演出视频的，是另一位“90后”——95岁高龄的著名指挥家曹鹏，以及由他培育成长的“天使沙龙”自闭症孩童。曹鹏嘱托女儿曹小夏发来了几段珍贵视频，其中包括曹鹏前年在上海交响乐团音乐厅指挥上海城市交响乐团和数百名青少年演出大型交响合唱《红旗颂》的实况视频。

爱心越洋而来，海内外艺术家共同助力

值此上海老年朋友亟需丰富精神文

化生活之际，沪剧表演艺术家马莉莉迅速给“九九云中剧”送来了她的经典沪剧唱段视频和亲切寄语。作曲家兼指挥家屠海、沪剧表演艺术家汪华忠、越剧演员杨婷娜和准剧演员邢娜、旅德女青年钢琴家贾然、上海歌剧院交响乐团单簧管首席赵超，乃至中福会少年宫小伙伴合唱团和上海小荧星艺术团的师生们，都纷纷送来或表示将送来他们的演出视频，希望以此帮助上海老年朋友增添欢乐、驱除寂寞。

中城掀起的关爱老龄化老人精神文化生活的热流，还闪电般地传到了澳洲。著名小提琴家潘寅林和著名钢琴家雷敬蓉夫妇闻讯，立刻发来了他们刚刚获奖的琴童学生的演奏视频，以及其沪上朋友钱丽臻编写的《小星星图画故事集》，表示这比大人演奏更能融化上海爷爷奶奶们的心灵。

日本 AQUAMUSE 女子单簧管四重奏获悉后，录制了中国乐曲《夜来香》表演视频，还加上她们刚学会的中文祝福话语，一起传给“九九云中剧”播出。仅在当天，就有5000多位上海老人观看这些视频，其中有粉丝留言感谢日本艺术家的声援，也表达了要与日本人民共同抗疫的真挚心愿。

“九九云中剧”向文艺工作者发出“征集优秀演出视频”的呼吁，95岁高龄的著名指挥家曹鹏率先响应。

本报记者 叶辰亮摄



▲90后作曲家龚天鹏满怀真情地写了一封《给全上海老年朋友》的“家信”。(受访者供图)

对准阅读“刚需”，上海战“疫”书单扩容

一批围绕日常防护、医学科普、心理疏导、行业对策图书面世

■本报记者 许畅

突如其来的疫情牵动众人心弦，防治科普知识成阅读“刚需”。据不完全统计，近半个月来，上海出版界围绕日常防护、医学科普、心理疏导、行业对策等推出战“疫”书单，约四五十种电子书陆续上线或即将推出纸质版。这两天，《新冠肺炎疫情影响及对策分析》《新型冠状病毒肺炎预防与控制100问》等新书上线，“硬核专家”张文宏主编的《张文宏教授支招防控新型冠状病毒》出版波斯语、英语、俄语、乌兹别克语已确定输出，其他数种亦即将落地；他主编的《2019冠状病毒病——从基础到临床》也即将面世。

前不久上海发布《全力支持服务本市文化企业疫情防控平稳健康发展的若干政策措施》（简称“20条”），为抗击疫情类图书、音像电子出版物开设“绿色通道”，纳入2020年上海主题出版的范畴。上海出版人积极行动，快速联动专家学者资源，从多角度策划编写

指导手册与防护指南，在“上海书展·阅读的力量”2020特别网架活动中以直播、线上讲座、音视频系列课程等形式推广新书，凝聚起抗疫防疫的必胜信心和强大合力。

上海方案“空降”伊朗，为临床抗疫提供切实指导

上海医疗救治专家组组长、华山医院感染科主任张文宏主编的《张文宏教授支招防控新型冠状病毒》一书以最快的速度翻译成波斯语版，电子版将由伊朗卫生部供当地民众免费下载阅读。作为中方出版社，上海科学技术出版社为支持伊朗抗击疫情，授予伊方免费版权进行翻译出版；中国文化译研网协助伊方加班加点翻译，希望上海抗疫方案惠及伊朗民众，用科学知识抵御病毒，控制疫情。

如果说《张文宏教授支招防控新型冠状病毒》是写给普通人的防护指南，那他主编的新著《2019冠状病毒病——

从基础到临床》则是针对广大临床医生编写的专业书籍。该书即将由复旦大学出版社推出，阐述了这一新发传染病的流行病学特点，介绍病原学、病毒分子生物学、病毒学研究经过与最新进展，对于国内外关于该新发传染病的临床表现、诊断及治疗亦有详细论述，包括治疗方案、抗病毒药物研究进展、糖皮质激素应用、高流量鼻导管吸氧和无创通气的使用等，适用于临床一线相关医务人员以及疾病预防与控制工作人员、医学高等院校学生等参考。

上海科学技术出版社还推出了《新型冠状病毒感染的肺炎：医用防护装备所致皮肤问题及皮肤防治原则》一书，该书主编、解放军总医院第四医学中心皮肤科主任邹先彪教授，在防疫一线深刻体会到长期穿戴医用防护装备可能引起的一系列皮肤问题，在书中详实介绍护肤措施供医务人员借鉴，也为普通人群提供指导。

人关键的决战阶段。感染病专家胡必杰教授带领上海国际感染控制论坛专家团队编写《新型冠状病毒肺炎预防与控制100问》，针对新型冠状病毒肺炎病原学和传播特征、介绍医疗机构不同部门防控要点、医务人员防护、环境清洁消毒等，编制了30多个极具实操性的流程图，为临床抗疫工作提供切实帮助。

学界为多个行业献计献策，寻找下一轮市场机遇

新冠肺炎疫情既是短期的压力，也是行业格局变动的机会。网购蔬菜、在线问诊、买药送货上门、在线上课、远程办公渐成疫情期间日常，系统性洗牌之下，哪些新型业务悄然兴起？“互联网+”是否会迎来第二春？上海交通大学出版社推出《新冠肺炎疫情的行业影响及对策分析》电子书，纸质版也将出版，为更多步入复工节奏的行业带来“防疫指南”。



专业书籍《2019冠状病毒病——从基础到临床》。

《张文宏教授支招防控新型冠状病毒》波斯语版。

战“疫”带给文化演出行业新思考(下)

各大平台开启综艺自救模式，云录制成了权宜之计

井喷的“云综艺”未来向哪儿走

■本报首席记者 王彦

疫情带来不可抗力，各类综艺节目库存纷纷告急。面对宅家的观众不降反增的观看需求，湖南卫视《歌手·当打之年》《声临其境3》、东方卫视《中国新相亲》、山东卫视《我是大明星》、腾讯视频《见字如面》等传统综艺节目纷纷开启云制作模式，以保证节目常态化更新。而作为常规综艺的补充，浙江卫视《我们宅一起》、腾讯《鹅宅好时光》、爱奇艺《宅家歌台》、优酷《好好运动》等新节目也在“云上”应运而生。

全民宅家的大背景下，打破录制空间限制、缩短制作周期的“云综艺”，俨然特殊时期综艺制作的“最优解”。不过，春暖花开终有时。待疫情过去，云录制能否衍生出独具生命力的新品种，这一波井喷的“云综艺”又能给未来带来哪些启示？

这场即兴变革，激发出小成本、接地气、少剧本的新气象

这是一次打破常规的尝试。目前的“云综艺”大致分两种。其一是传统综艺的特别版本，是在没有录影棚的情况下，由节目嘉宾自行拍摄后素材传输给节目组进行后期剪辑的做法；另一种则类似网络直播，主持人与嘉宾云连线，无论是明星展示各种技能、或者连线朋友唠家常，都给受众制造了亲切感、陪伴感。

不管采用何种方式，“快”是这批“云综艺”的共性。从决定立项到第一期与观众见面，由《快乐大本营》衍生的《嘿！你在干嘛呢》耗时五天，《天天向上》的《天天云时间》用了四天，《好好吃饭》更是在



《声临其境3》的“云拥抱”与邀请大众“声咖”围绕抗疫展开创作，从形式到内容都不失为特殊时期云录制的标杆之一。

48小时内就完成了从无到有的全过程。“就地取材”也是现在云录制的普遍特色。《见字如面》在短时间里搜集了全民抗疫时期的信件，那些文字予人力量、予人暖意。《声临其境3》向全网广邀邀请函，疫情期间的注意事项、抗疫一线即景成为大众“声咖”不约而同的创作素材。一系列“宅主题”的节目，则把内容创作交付嘉宾本人，从他们的居家日常、生活分享等开辟出不同以往的新鲜视角。

有意思的是，因为即时连线、宅家等非常规综艺操作，一些节目出现了脱离“剧本”的意外之喜。《嘿！你在干嘛呢》因为主持人居家录制，家属意外

闯入了镜头，结果素人引发的接地气效果，成了当期一大亮点。类似情况还发生在《中国新相亲》的最新一期中。庞大的“红娘团”被请到云上，由女嘉宾随机挑选后视频连线。其中一位连线到了身处武汉的“小红娘”，情理之中，“小红娘”亲述的生活近况受到观众普遍关注，为节目在主线之外制造了看点。

相比以往一档综艺要制作数版方案，来回比稿沟通，还要动用声光电等大型道具等，如今的“云综艺”显然更为短平快。它们既能以可控的成本为原节目护航，也能以新鲜感拉动关注，还因紧贴当下语境、跳出原有框架而收获意外之喜。这些小成本、接地气、少剧

本的新气象，无疑是这场疫情倒逼下即兴变革的积极意义。

与其说新综艺物种的萌芽，不如探究一时风光能留下多少启迪

既然“云综艺”大有用武之地，一时的权宜之计能否成为新综艺物种的萌芽？

中国社会科学院世界传媒研究中心秘书长、视频节目创新研发专家冷凇表示，尽管云录制实现了跨屏互动等形态创新，但只是平台和制作机构的无奈之举，仍属非常态化解决方案，长此以往必将产生审美疲态。

综观一系列拿“宅”字做文章的综艺，从卫视到视频平台，不外乎吃播、聊天、点歌、展示烹饪、居家健身、“你画我猜”等互动小游戏的范畴。受限于居家娱乐方式，十来档节目除了能在嘉宾人选上排列出不同组合，内容方面着实越来越趋同。伴随新鲜感的逝去，这类“云综艺”很容易陷入自我重复中。

而对于更多得益于特定场景、震撼视听音效的综艺来说，“云上”的制作水准必然无法匹敌。以《歌手·当打之年》为例，上一期通过“云上”制作后，观众反响不一。一方面，能在非常时期实现歌手五地录制、500位观众线上投票，彰显了节目组强大的调控能力；另一方面，作为音乐竞演类综艺，现场观众的缺席是否折损歌手的表现力，不同的家庭录制设备又是是否影响了竞演的公平性等，都是难以调和的问题。

冷凇说：“无论是户外真人秀、棚内综艺还是场景化节目，由物理层面的接触所引发的化学反应、情景氛围都会提升可看性。观众会在当下对云录制有猎奇围观，但依恢复常态场景录制后，云录制可能遇冷或停留在概念层面。”

相比“云综艺”自成一派，业内更看重这短暂的流行给行业提供了哪些可取思路。比如，“宅”系列中嘉宾随性聊天得到了网友一大波点赞，背后其实是大众对剧本简单甚至甩开剧本的观看偏好；而在全民防疫疫情大背景下，一批围绕抗疫主题的内容广受欢迎，反映的实为观众对切己话题的强需求。

拨云见日总有期。待疫情过后，云录制能否“云过有痕”，为综艺注入更多真实、自然、清新之气，这将是一时风光留下的长久启示。

联网+、人工智能、文化、旅游、能源、支付等20多个行业的影响，集结了上海交通大学安泰经管学院、行业研究院30余位学者的23篇研究成果，为相关政府部门和企业献计献策。“疫情期间一个典型现象就是，在线业务急剧增加。”上海交通大学安泰经济与管理学院教授陈宏民在书中分析道，无论是春节期间在线问诊猛增六七倍，《王者荣耀》等网络游戏流水记录和峰值DAU远超过历史纪录，还是疫情防控、社区治理过程中，互联网平台都发挥着积极作用，如上海在市民口罩预约过程中，许多街道、社区都采用线上预约方式等。

未来的市场走向，也随着复工潮进入学界视野。高光“出圈”、站上风口，或是挣扎求生破局，更多行业都寄冀于朦胧的市场行为中寻找下一轮崛起机遇。“不同于已有的宏观或微观层面论述，《新冠肺炎疫情的行业影响及对策分析》试图从行业角度审视新冠肺炎对若干行业的影响并提出应对策略，以期支撑政府制定出更加精准的产业政策，有益企业家明晰本行业发展趋势。”该书主编、上海交通大学安泰经管学院院长陈宏民告诉记者，对于企业来说，目前最好的“免疫力”是要树立正确的风险意识。一些行业逆势“爆发”，不能仅仅满足于昙花一现收割市场，后续服务能否真正击中用户需求痛点，才能决定行业的精品化、长线化发展。

著名歌唱家克里木去世

代表作《掀起你的盖头来》

本报讯（记者姜方）原总政歌舞团著名艺术家克里木昨天凌晨因心衰竭去世。克里木1940年6月12日出生于新疆吐鲁番，作为一名维吾尔族男高音歌唱家、舞蹈家，他活跃在祖国舞台上超过半个世纪，他演唱的《掀起你的盖头来》等歌曲热情洋溢，至今广为流传。

克里木在长期的艺术实践中给观众留下深刻印象，被亲切称为“克里木大叔”“库尔班大叔”。他演唱了大量富有民族特色、诙谐风趣的表演歌曲，《库尔班大叔你上哪儿》《阿凡提之歌》《塔里木河，故乡的河》《颂歌献给亲爱的党》等在全军、全国多次获奖。克里木曾多次登台央视春节联欢晚会，是几代观众心目中喜闻乐见的艺术家。

据原总政歌舞团合唱团的演员介绍，《库尔班大叔你上哪儿》是一首全军保留了半个世纪的“表演唱”，深受官兵喜爱。“克里木曾参与这个节目的排练，他的示范舞蹈与表演充满激情，他的语言丰富美好，我们太受益了！”很多与之合作过的艺术家提及，克里木是个上台就化作“一团火”的歌唱家，有着极强的艺术感染力。近年来，已年过七旬的克里木依旧活跃于舞台。无论基层文艺演出所在地有多么偏僻，只要时间允许，克里木能去一定去，并且坚持真唱，曾有观众在演出后好奇地问他：“您又唱又跳怎么吃得消，不是对口型吧？”克里木回答说，他坚持不对口型，因为“对口型我就是骗你嘛！”

业界不少后辈记得，2016年春天克里木曾在北京北下关街道下基层演出，为社区居民表演。时年76岁的克里木演出当天有些腰腿疼，吃了止痛片才上台，可依然坚持舞蹈歌唱，踮脚、翻手腕毫不含糊。上台时他拒绝了后辈的搀扶，他说：“我自己上，我是党员，也是当过兵的，当兵的人都有意志力，决不能软塌塌的样子。”“我们要为人民、为群众歌唱。”他真挚的话语和动听的歌声，长久地留在观众的心里。