

《大城无小事——派出所的故事》播出特辑，聚焦超大型城市在非常时期的非常保障和精细化管理

《抗疫实录》：纪实镜头中基层民警的抗疫日常

■本报首席记者 王彦

高速公路口严密排查，他们在现场；火车站里有人没戴口罩，他们双手奉上；疫情时趁人之危的诈骗嫌疑人，他们雷霆抓捕；四处徘徊不懂自我防护的失智老人，他们一路守护。违法违规行、百姓生活琐事，在这个群体面前，大城无小事。

这群人是上海万家灯火的守护人，也是疫情防控阻击战中战斗力爆棚的城市之盾。他们是50000名备勤备岗的上海警察，是上海400家派出所里25000多名基层民警。

连续三周，由上海市公安局和上海广播电视台携手合作、东方卫视和哔哩哔哩联合出品的全景式警务纪录片《大城无小事——派出所的故事》播出特辑《抗疫实录》。该纪录片正片于去年12月19日开播，原本收录的都是发生在2019年的上海派出所故事。新冠肺炎疫情突如其来，一场疫情防控的全民战“疫”随之展开。为了让更多人了解、理解抗疫一线的守护者，纪录片实时更新，加紧赶制了上海民警奋战在抗疫前线的夜以继日。

节目播出后，豆瓣9.1分，B站9.8分。在线上，几乎每一帧画面都被网友的敬意覆盖。太多人从这部火热赶制的“番外篇”里看见了和平年代的英雄日常，更懂他们的初心——付出数倍于往日的艰辛，只为守住一道关，护好一城人。

借民警视角，看超大型城市在非常时期的非常保障

近日，上海的新增病例、痊愈病例数据都出现了积极的变化和趋势，令人鼓舞。形势向好，是医疗救治、道口查控、社区防控、有序复工“四管齐下”的结果。举国战“疫”中，每个人都是战士。对于散布在上海全城的400家派出所、25000名基层民警，他们筑筑的具体是一条怎样的防线？《抗疫实录》宛如一套抗疫的



■他们，是上海万家灯火的守护人，也是疫情防控阻击战中战斗力爆棚的城市之盾。他们是50000名备勤备岗的上海警察，是上海400家派出所里25000多名基层民警



图为全景式警务纪录片《大城无小事——派出所的故事》特辑《抗疫实录》剧照。

自己身体保重好好吗

“说明书”。借民警视角，一座超大型城市在非常时期的非常保障，得见一斑。片子里有宏观视角，25000名基层民警24小时日夜循环，各种政策、措施、手段覆盖城市各处；也有微观视角，比如市民最关心的返程大客流中，细致到防疫登记卡的填写，都被镜头记录。宏观与微观结合，一如基层民警正在现实中所做的：无缝隙筑牢疫情防控的铜墙铁壁。

以纪录片中重点关注的春节返程高峰为例，大客流入沪，市民最关切的，

无疑是各交通关卡的防疫工作。市民关切，便是纪录片焦点。拍摄者辗转虹桥枢纽、上海火车站广场、高速公路道口等，24小时不关机，收录了返沪大潮里的千姿百态。测温、分流、登记、放行、复查……一道道工序重复无数次，这是道口防控的常规流程。“藏身后备箱”的荒唐女子、不愿佩戴口罩的火车站滞留乘客……大大小小的意外，是疫情防控中各类典型案例的现身说法。而口罩诈骗、消毒液制假、防护物资偷盗、暴力妨碍执法等案

例，则是放诸任何时间都适用的普法警钟。

谈及创作初衷，东方卫视中心副总监、《派出所的故事》总导演蔡征表示，“我们有必要在这样一个特殊的时期进行记录，记录的不仅是民警，更是一座城市、一个大时代。我们想借民警的视角，看上海这样一座超大型城市在面临大型突发公共事件时的表现。”越是困难之时，越要众志成城。当电视把这些直观的故事介绍给观众，老百姓对防疫防疫的政策法规每多一

分了解，基层的工作推进也许就能争取到多一分理解，人们对城市的安全感也能增长一分。

从琐事探入，感知精细化人性化管理下的城市温度

疫情防控无小事。任何看似个人的事情，都可能危害他人健康，波及大局。但基层的疫情防控又多是琐事。许多“鸡毛蒜皮”，可能比不上一线的惊心动魄，却在

无形之中彰显超大型城市的管理。

有病例最新被确诊，可其中一位密切接触者却忽然失联了。基层民警的任务，不止于找到这一位失联者，还要排查她曾参加过的一场婚宴的出席名单。从一人到几百人的排查量，民警们按内部系统与现场走访兵分两路，11小时后，一张细密的病毒接触流程图被还原，民警说“感觉自己破了一桩大案”。从法国归来的旅行团里，两位母亲先后确诊，10岁的牛牛和叶叶因父亲没在身边，都不得不面对独自隔离的境况。派出所民警不只把两个孩子送到指定酒店，交给社区防控，还自掏腰包买零食玩具，更每天两次与孩子连线，化身他们孤单生活里的暖心叔叔。当治疗中的母亲，远在湖北一线的医生父亲以及隔离中的孩子在手机线上“同框”，促成这场家庭聚会的上海民警，俨然是“三人三地”家庭的粘合剂。用心排查、用心执勤、分内事或“分外事”，观众了解到的都是一片真心。

还有些事，也许不独属于疫情防控的范畴，但琐事被放置在此情此景的特定背景下，街头巷尾的日常，更有种润物无声的力量。一位老奶奶不戴口罩在菜场边吵架，一位老伯不戴口罩硬闯市场，看似相同的警情，真相大白时却指向了两种民情。老伯报警称自己买菜时丢包，原来是误会一场，民警当场调看菜场门前监控，悉心核实，替老人扫除了心头疑虑。老伯被报警人指责不肯戴口罩，民警们跟随着老人一路，发现他失智的迹象，耐心守护，随居委会一同把老人送到了家。紧张的疫情防控大战中，这样的琐事在“小儿科”，又切实呈现着精细化、人性化的城市温度。

疫情只在一时，而400家派出所、25000名基层民警，却是风雨无阻守在城市阡陌纵横的卫士。当孩子用压岁钱买来一袋苹果送到派出所，当网友们对着画面里在一线过生日的民警打出刷屏“生日快乐”——真实纪录，诚意传递——一部纪录片所能做的，概莫如此。

《新世界》《决胜法庭》《下一站是幸福》《安家》《完美关系》成为荧屏陪伴，卫视黄金档剧集纷纷收视“破二”

“宅”家看电视，二月国产剧集集体走高

■本报记者 张祯希

在这个特殊的时刻，高效提供信息与娱乐文化节目的电视荧屏，再度成为百姓的日常生活陪伴。国家广电总局节目收视统计数据显示，1月25日至2月9日，全国有线电视和IPTV较去年12月份日均收视用户数上涨23.5%，收视总时长上涨41.7%，其中电视剧收视时长提高15%，电视机前每日人均观看时长近七小时。

“在家看电视”引发二月国产电视剧的“大好行情”：《新世界》《决胜法庭》《下一站是幸福》《安家》《完美关系》等一批卫视黄金档剧集，59城收视纷纷“破二”，一些剧集的单日收视更是逼近3%。而在去年同期，“一家独大”的《知否知否应是绿肥红瘦》收视也才刚刚破二。

这些热播剧集本身充满看点：一方面，孙红雷、万茜、于和伟、孙俪、黄轩、陈数、佟丽娅等一批“靠谱”面孔，保障了剧集基本品质，打破代际收视壁垒；另一方面，剧集透过司法、房产、公关、科研等行业描绘出社会百态，人心人性的新鲜视角，也让观众眼前一亮。

极具观众缘的他们纷纷回归，领跑荧屏口碑

演员，通常是一部影视作品“未播先热”的关键因素，也是该剧在短时期内圈地最大收视公约数的有效杠杆。强势归来的二月剧集中，一批颇具观众缘的老面孔用生动的表演点亮了荧屏。

前不久完结的《新世界》用70集的大体量，陪伴观众度过了一个特殊的新年。与剧集年代感十足的背景、电影般考究的镜头语言相辅相成的是群星荟萃的阵容。除了孙红雷、张鲁一、尹昉、万茜等主演外，宋丹丹、周一围、梁天、洪剑涛、李成儒等一众明星客串如同“彩蛋”散落在剧情之中。剧中孙红雷与万茜的演绎惊艳到不少观众。饰演“大哥”金海的孙红雷，回到当年《潜伏》中细腻沉稳的表演质感，生动展现出一个存善念有担当的个体，在时代交替之际的纠结与决断。“戏比人红”的万茜，这一次更是通过对共产党员田丹的诠释再度证明了自己的演技，获得更多观众的认可。田丹是心理学、逻辑学双学位海归，又精通枪术和格斗技巧，万茜用演技撑起了这位新女性的精英一面，同时又挖掘出了人物内心涌动的细腻情感。



《新世界》中，孙红雷以细腻沉稳的表演质感，生动诠释了一个存善念有担当的个体。

电视剧《完美关系》对准国产影视作品鲜少涉及的公关行业，也引发国产行业剧自我“危机公关”的讨论。（均电视剧海报）



接档《新世界》的《安家》，同样凭借演员优势，撑起了最初的关注度。电视剧讲述了“售楼奇才”房似锦临危受命去挽救一家业绩不断下滑的门店的故事，透过房产交易这扇窗口，透视当代社会万象。

剧中女主角房似锦的扮演者正是颇受观众喜爱的演员孙俪。这是孙俪继《那年花开月正圆》后时隔三年再次担任“大女主”，也是她继《甄嬛传》《月夜归》等古装爆款后，对现代题材的一次回归。孙俪近年在作品选择上“重质不重量”的好口碑，也为《安家》打了一剂强心剂——作品播出第三天，便取得了收视破二的好成绩。剧中孙俪身着职业套装，以一头标志性短发亮相，干练的气场与角色十分贴合。

一经播出，收视便迅速破二的，还有电视剧《决胜法庭》。这是国内首部以“庭审审为中心”，聚焦公检法三方的电视剧。为百姓并不熟悉的法庭硬核知识做软着陆的，是于和伟、胡静、王耀庆、王庆祥等演员的生动演绎。于和伟饰演的检察官高剑是

一名专业水准过硬的职场精英，因冷静凌厉的作风被同仁称为“鬼见愁”的他，实则对理想与正义常怀一颗赤子之心。

聆听各行各业奋斗者的心声，全新视角撬动鲜活体验

用温暖基调照射生活、关怀人心的现实主义题材作品，总能给予观众慰藉与鼓舞。在二月收视“优等生”的行列中，就有不少近距离聆听各行各业奋斗者心声的作品。

跨年爆款《下一站是幸福》讲述了一位白领在职场中驰骋的故事，并融入了当下颇受欢迎的宠爱剧元素，剧中真正打动观众的还要数剧集对当代都市女性生活状态的细腻描摹。在剧中那个三十出头、有一定社会阅历与积累，却始终乐于尝试新鲜事物，在体验中不断自我成长的女主角“贺繁星”身上，观众可以看到现代女性对“生命时刻表”的崭新认知，

以及对人生的自省与自信。

由佟丽娅、黄轩、陈数等出演的电视剧《完美关系》二月中旬一经播出，就登上了同时段收视冠军的宝座。电视剧对准了国产影视作品鲜少涉及的公关行业，将主人公的个人成长与行业发展融合并述。在业内人士看来，《完美关系》如何用生动具体的案例，展现出公关行业内部的机巧，触及行业不为人知的伦理内核，这本身就是国产行业剧的一次自我“危机公关”。

青年一代励志昂扬的奋斗故事，也是近期荧屏颇受欢迎的内容。央视大剧《奋进的旋律》讲述了一群新时代科技人才，在老一辈企业家以及政府的扶持下攻克万难进行研发的故事。刚刚开播的《我在北京等你》则从一批海归学子的视角展开，展现青年一代的初心与奋斗。这些剧集中的当代追梦者并非完人，在生活与事业上总会遭遇各种困难，也正因此，那份披荆斩棘的坚守与追求更动人。

■本报记者 王筱丽

为期四个月的达·芬奇逝世500周年纪念特展日前在法国巴黎卢浮宫闭幕，观展人数接近惊人的110万，创下卢浮宫历年之最。此前，该纪录由2018年举行的法国著名画家欧仁·德拉克罗瓦的大型回顾展保持，当时的人数为54万。

“让人惊叹的是，500年后达·芬奇依旧令大众这般着迷。”卢浮宫馆长让-吕克·马丁内兹表示，“这么多珍贵作品齐聚一堂，并有如此多数量的观众观展，这两点令我深感自豪。”展览期间，每天平均有一万人走进卢浮宫，只为一睹这162件珍贵展品，其中不仅有展现达·芬奇艺术成就的油画和素描，也有体现他在天文学、植物学、古生物学领域的研究手稿。此外，其相关艺术家作品也在展览之列。

2019年适逢达·芬奇逝世500周年，意大利文艺复兴巨匠强大的人气和号召力在展览初期就一览无遗，预售门票就卖出26万张，网上购票系统因为大人流一度停摆。与此同时，据馆方表示，46场夜间展览对新纪录的诞生功不可没。就在展览闭幕的前三天，为了尽可能让更多人参观，卢浮宫决定彻夜开放并释出了三万张免费门票，但依旧供不应求。

展览期间，为防止人群拥挤，卢浮宫特地安排达·芬奇著名油画、“镇馆之宝”《蒙娜丽莎》留守在原展厅“万国大厅”以分散人流，并利用3D和VR技术展示画中主角丽莎·盖拉尔迪尼的生活，特展的主体部分则被安排在卢浮宫的叙利馆举行。特展的火爆不无道理，此次展览可谓囊括了来自全球博物馆的达·芬奇精品。除卢浮宫本身馆藏的四幅油画和22幅素描作品外，英国为展览提供了包括《多比亚与天使》《圣母子与圣安妮、施洗者圣约翰》在内的40幅画作，占展品总数的四分之一。达·芬奇故乡意大利向巴黎运去《圣母领报》《三博士朝圣》《音乐家画像》《维特鲁威人》四件重磅展品。俄罗斯圣彼得堡冬宫博物馆则出借了《柏诺瓦的圣母》。

不过，本次展览也有未完成的遗憾。当今世界艺术品拍卖成交纪录的保持者《救世主》并未按计划现身，自2017年11月以4.5亿美元的超高价格被拍下后，这幅油画便身多舛，接连陷入真伪争议。由于卢浮宫艺术顾问连同专家组认为该画并非为达·芬奇亲手创作而是由其助手完成，便决定将《救世主》从展出列表中移除。

展览虽已闭幕，但达·芬奇故事的讲述仍未完结。据悉，卢浮宫将在官网上线展览配套的多媒体节目，未能成行的艺术爱好者也可以通过今年下半年推出的电影《卢浮宫一夜：莱昂纳多·达·芬奇》身临其境，感受大师的魅力。不过尽管本次特展打破了卢浮宫的自身记录，但这还不是2019年法国国内参观人数最高的展览。去年三月，由埃及国家博物馆主办的“图坦卡蒙·法老的宝藏”在巴黎维莱特艺术中心举行，共吸引了140万人，一举成为法国最受欢迎的展览。

来自全球博物馆的一百六十二件珍贵作品齐聚一堂 达·芬奇逝世五百周年特展创卢浮宫观展之最