

聚焦“中国创造”的突破,央视大剧《奋进的旋律》收视喜人

# 时代奋斗者的可爱脸庞,温暖千家万户的荧屏

■本报记者 张祯希

正在央视综合频道黄金档播出的电视剧《奋进的旋律》收视喜人。这部由中央广播电视总台出品,苏舟执导,吴子牛、吴俊、王雁编剧的作品,聚焦了新时代奋进者创新创业的故事,展现了近年来中国经济社会发展面貌。作品自开播起收视率攀升,在同时段节目中稳居前列。

“非常好看的主旋律剧,剧中透着幽默风趣,完全没有科学家和企业家老套的脸谱化表演。”有网友给出了率真评论。《奋进的旋律》聚焦了“中国创造”的突破——中国潮流能发展过程中的科学成就,以及后工业时代制造业的转型发展。包裹“硬核”主题的,是观众乐于接受的鲜活、温暖表达:新能源、工业制造、企业改革、海归创业等概念,被充分“故事化”,由三个家族、三代人的具体生命体验串联起来。撑起这一张张典型时代面孔的,则是李东学、张丰毅、杨立新、巫刚、张光北等一批口碑演员。

事实上,从去年起,现实主义回暖的中国荧屏,掀起了一股展现平凡英雄的热潮。在新中国成立之初放弃海外优渥生活毅然选择回国创业的科学家、在国家危难关头无私救助江南孤儿的蒙古族牧民、在改革开放大潮中用奋斗与知识改变命运的青年人……这些鲜活的个体故事,进一步完善了荧屏与现实的镜像关系,也用时代奋斗者大爱无疆、勇于拼搏的精神一次次激励大众。在当下这个众志成城、共克难关的时刻,“中国奇迹”背后有血有肉的英雄故事,更展现出一种强大的治愈力。

## 从“中国制造”到“中国创造”,生动展现自主研发的重要意义

《奋进的旋律》属于国剧领域中罕见的大工业题材。不少观众正是通



正在央视综合频道黄金档播出的电视剧《奋进的旋律》聚焦了新时代奋进者创新创业的故事,展现了近年来中国经济社会发展面貌。(资料图片)

过这部电视剧首次“被科普”了潮流能发电等新能源专业名词,而在业内人士看来,这部剧集将技术攻关、研发与充满戏剧性的人物互动紧密结合,才让硬核的科技概念得以在观众心头实现软着陆。

电视剧一开篇就通过双线叙事的方式,点明了自主创新、自主研发的不易与紧迫。以主人公林杰(李东学饰)为代表的三位中国留学生,正在美国自主研发潮流能,并取得一定的阶段性成果。恰巧在资金与实验器材遇到瓶颈的时候,一家颇具声望的海外实验室向三人抛出了橄榄枝。孰料,高薪聘请背后

是将他们的技术据为己有的意图。到底是回国搞自主研发还是寄人篱下享受高薪,成了摆在青年人面前的抉择;另一头,以林杰父亲林桥栋(张丰毅饰)为代表的中国企业家也站到了发展的十字路口上。从事轴承加工的盛林集团,多年来并未掌握核心技术,依靠与外国公司的技术合作维持业务。然而,商场如战场,与之常年合作的海外公司突遭吞并,新公司借机对盛林坐地起价。从长远看,自主研发是最好的出路,但缩减业务又影响到企业上万名员工的收益。转型之痛,让管理层陷入困局……科技自新自强的重要性,在这两条情节鲜明真

实的叙事线中不言自明,获得不少观众的情感共鸣。在一些细节的处理上,《奋进的旋律》也显得颇为“懂经”,剧中金句频出。盛林集团向国企寻求技术支持,国企老领导说:“企业之间就是要相互扶持,才能生生不息。国企要有担当和责任感,国企是压舱石,民企则是重要的助推器。”这组形象的比喻,获得了观众的弹幕点赞;决定走自主研发之路的林桥栋如此反驳对转型心存疑虑的伙伴:“员工30多年跟咱们打打到现在,靠的是不是?靠的是他们提供的核心部件吗?不是。靠的是国家的政策,靠的是员

工的勤劳和汗水以及坚韧不拔的精神。”奋斗者“不为生存当逃兵”的高光时刻,一次次点亮荧屏。因《奋进的旋律》走入人心的,还有一张张典型可爱的时代面孔。剧中以林杰、孙云茹、叶豆豆、李滨为代表的年轻科技人才,在老一辈企业家以及政府的扶持下攻克万难进行研发的故事颇为鼓舞人心。更令观众惊喜的是,这群当代追梦人的形象并非坚硬如铁、无懈可击,相反,他们有自己的性格、局限甚至无奈,而正

是这些平凡的“不完美”,让人物内心的那份“不为生存当逃兵”的坚守与追求更显熠熠生辉。

剧中主人公“创二代”林杰的人物设定,获得不少年轻观众的认可。以传统的眼光看,林杰是一个有点“叛逆”的角色。海外留学的他,先是瞒着父亲将自己的专业从工商管理改成了机电工程,边在餐厅驻唱打工,边与伙伴合作进行潮流能研究。之后,为了能回国继续自己的科研项目,又先斩后奏提前退了学;在职场上,一心搞科研的他,更是没把“明哲保身”那一套职场生存法则放在心上。他会被外国学者一句“现在的中国只会享受我们的科研成果”激怒,放弃条件优渥的就业机会,也是一个男孩向父亲证明自我的机会。有网友评论,在这个“创二代”身上,能看到中国年轻一代的忠于自我、意气风发,更重要的是,他的理想与生活环境乃至成长经历并不脱节。

事实上,越来越多既符合时代特质,又具有鲜明个性的正能量奋斗者,正成为荧屏中的绝对主角。《大江大河》中身处低谷,却从不放弃自己,用刻苦与知识在历史转折期改变命运的宋运辉;《奔腾岁月》里终生致力于中国机车开发事业,在逆境中鼓励同仁“腿短,但志不能短”的乐观科学家常汉卿;《激情的岁月》中在祖国最需要自己的时候毅然归来,为中国核研究打下基础,甚至奉献生命的王怀明;《国家孩子》中悉心照料江南孤儿的,用真诚与爱让孩子发自肺腑喊出一声“额吉”的草原母亲……这些脚底有泥、心中有爱、眼里有光的平凡英雄,正一次次点亮中国荧屏。

热播纪录片《人生第一次》收获9.1分高口碑

# 诗意笔触勾勒普通中国人的生活图鉴

■本报首席记者 黄启哲

眼下,一档名为《人生第一次》的纪录片正在东方卫视及多家网络平台同步播出,豆瓣评分打出9.1分。这部由央视网联合上海广播电视台纪录片中心推出的纪录片,以出生、求学、上班、结婚、退休、告别等12个人生横断面,勾勒出普通人的一生。镜头里,既有大都市为生活奔波的白领,也有边远山区留守儿童,还有身患小儿麻痹症的残疾人,用他们真实而动人的“第一次”,勾勒出每一位普通中国人的生活图鉴。

人的一生,拥有许许多多“第一次”。对于这样一个熟悉的命题,引发观众共鸣、渲染感动不算难,但是要拍出新意,在感动之余道出人生命题的丰富意涵并不容易。而许多观众,也“怕”看关于人生主题的纪录片,他们所惧怕的,是生老病死所必须面对的残酷与悲情。《人生第一次》聚焦的是面对困境甚至生死抉择的普通人,却用温情细腻的笔触,描绘出他们向往美好生活的精神力量,凝结了中国人生活中的诗性光辉。面对高风险的心脏手术,准妈妈在梦中唤出双胞胎的名字——春和、景明。来自《岳阳楼记》的“至若春和景明,波澜不惊”,道出为母则刚的坚毅与祈愿。“双十一”购物狂欢中,你可能不知道,屏幕背后那句“亲,有什么我能帮您”,可能出自一位全身95%烧伤的残疾客服。

在网上引发广泛共鸣的《长大》,是第三集中留守儿童人生第一次写诗的故事。对于每一个中国孩子来说,课本中一定少不了各种需要背诵的古诗词和现代诗。诗歌的传统在中国绵延千年,滋养着每一个中国人的精神世界。然而,面对升学压力,培养诗歌写作,却成了一件奢侈的事。

让人意外的是,在云南边远山区的一座中学却特别为留守儿童设置了诗歌课程。在支教老师的带领下,孩子们坐山野之中,把叶子卷成筒仰望天空,用诗性的眼光重新审视这一片养育自己的土地。“种子,被埋在大雪下,安静发芽。老枯树,在夜里,长出一根新枝丫。而我,在爸爸妈妈看不到的地方,偷偷长大。”孩子们的诗歌“处女作”,没有华丽的词藻与精致的结构,笨拙的韵脚与稚气的字里行间却透着清新与纯真,让观众赞叹不已。



热播纪录片《人生第一次》用诗意的镜头,讲述人生不同时期真实而动人的“第一次”,勾勒出普通中国人的生活图鉴。图为该片海报。

一群留守儿童人生第一次尝试诗歌写作,孩子们在老师的引导下学会感知自然,在诗句中寄托自己对父母的思念和成长的快乐与迷惘。图为剧照。

一点点 little by little

己人生中的第一首诗,分享给外地打工的母亲。那段“母亲去广东的时候,我把我的鞋放在了母亲鞋的旁边,因为,我是母亲的孩子”,让观众与母亲一同泪如雨下。值得一提的是,此次担任纪录片解说的,是活跃在荧屏的演技派,比如影视话剧均获不俗口碑的辛柏青、《双面胶》里的“上海女婿”涂松岩,还有眼下热播剧《下一站是幸福》里的“搞怪舅舅”王耀庆。他们既是普

通人美好故事的讲述者,同样也是这群剧中的第一批观众。过去习惯于演绎悲欢离合的演员,被眼前叫做“真实”的普通人所征服,最终所完成的二度演绎,构成了纪录片的B面。于是有了涂松岩“如果我儿子出生时有你们的纪录该多好”的感慨;有了王耀庆反复咀嚼小学生诗句之后,给出的那句有力结语——诗歌,改变不了一个人的命运,但它有可能,改变一个人。



■本报记者 卫中

《面对疫情,教育何为?》

情绪、如何使用线上教育资源等等,提出了许多专业的应对意见和方法。

## 要教学生如何对待生命、如何理解责任

在这场全民抗疫的斗争中,出版人也坚守着自己的岗位。《面对疫情,教育何为?》一书责任编辑杨坤向记者表示:“医务人员救治的是人类身体,而教育工作者,作为‘人类灵魂的工程师’,亦不会无动于衷。”

确实如此,苏州大学教授、博士生导师朱永新是《面对疫情,教育何为?》的主编之一,他表示:“比起落下几个月的功课,更为重要的是面对这次灾难,我们要用什么来教育我们的孩子?我们能不能把灾难当作教材,把危机变成机遇,真正重新构建我们的教育?”虽然全国多地、多校、多所教育机构开展网络教学,实现“停课不停教、不停学”,但是,相比起互联网对教育生态的改变,在《面对疫情,教育何为?》中,教育工作者们的思考更深入:如何坚守教育的根本、反思教育的目的。“今天的孩子,就是未来的专家、医护人员、公务员等社会成员,不同的社会角色究竟要如何对待生命、如何理解责任。”朱永新表示。在书中,教育专家们建议教师通过情景设置的方式,让孩子接受生命教育、科学教育、社会教育、道德教育、责任教育。

## 通过大量案例帮助教师如何应对实际问题

由于抗击疫情需要,各地的人们自觉遵循着自我隔离,但隔离所导致的心理问题是不可忽视的。《面对疫情,教育何为?》很少谈理论,而是用大量的案例、对策和方法来帮助教师们解决实际中遇到的问题。比如,针对教师可能产生的焦虑情绪,书中举了一例子:一位教师工作中是班主任,生活中又是有着一个5岁女儿的妈妈。担心学生以及家人的健康让她产生焦虑情绪,一次,当她看到女儿把手指放进嘴里时,让她产生极大的恐惧和愤怒情绪,既担心女儿会感染疾病,又生气她不听自己的话。情绪激动的教师大声呵斥了女儿并赶快拉她去洗手,这样虽然阻止了可能的感染,但也把家庭气氛弄得很紧张,这位教师面临的情形可以说在生活中并不少见。在《面对疫情,教育何为?》中,心理学家给出了帮助教师自我发现、解决问题的方法:采用一种好奇的态度回顾观察自己在情绪激动时的想法和行为,分析这些行为带来的好和不好的后果,然后想出一些替代行为,比如平静地带小朋友去洗手后再和小朋友共同制定家庭防疫方案。这样,孩子有了参与感后自我约束能力会加强,而妈妈的紧张情绪也能得到舒缓。

有些孩子在家隔离期间与家人的沟通很少,终日无语,也很少上网与人聊天,而是整天浏览网页、玩游戏。心理学家提出警告:此类孩子在疫情结束后恢复正常上学后,也非常有可能继续沉默自闭、缺少与外界交流。对此,苏州大学大学生心理健康研究中心陶新华副教授给出非常实用的对策:教师可以和孩子通过网络来共同涂鸦。人类在语言行为之前往往先产生图像的思维活动,涂鸦对于促进感觉统合、刺激智力成长有积极作用。因此,对那些由于隔离导致交流障碍加重的孩子,教师可以通过网络视频让孩子信手涂鸦。从过往大量案例来看,涂鸦后的孩子有很好的释放感,他们交流和表达的意愿会有很大提高。除此之外,书中还提供了如何科学统筹居家时间、如何帮助孩子开展个性化的学习、如何充分利用网上教育资源等问题的具体操作方法,是一本让教师“到手就能用”的实用手册。

华东师大出版社推出《面对疫情,教育何为?》帮助教师更好应对疫情 相比落下功课,更重要的是用什么来教育孩子