

文化视点

央视综艺《经典咏流传》被“战疫一线”的医生们学唱成“致战友歌”

这档节目“和诗以歌”，在今天照见生命之重

■本报首席记者 王彦

范仲淹写下闻名天下的《岳阳楼记》时一定不会想到，隔着时间长河，他的这篇诗文不仅在2020年依旧传递着中国人的价值观，还能在特殊的年份，鼓舞了一群特殊的人。

央视综艺《经典咏流传》第三季播出。被网友昵称“央视boys”的四位主播合作《岳阳楼记》，歌声飞进“抗疫”一线，被病倒在前的医生曹丽蓉学唱成“致战友歌”。音频传到网上，没人在意曹医生沙哑的嗓音，所有人都为这条评价点赞，“她代表医护人员唱出了传世佳作的精髓——先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。

事实上，节目还有不少单曲也在网络热传。九岁的重症患儿陈果毅唱《草》，清冽如甘泉的声音把所有人内心都“打了一拳”；平均年纪与共和国同龄的老科学家们重新诠释《归园田居》，老而弥坚的歌声被誉为中国力量。作为“综N代”，《经典咏流传》的许多亮点是一以贯之的，比如对经典诗词加以“创造性转化和创新性发展”，比如用音乐的容器承载着文字以搭建中外文明互鉴平台。而今年，流传更广的、引发无数观众落泪的，却是这档“和诗以歌”的节目里始终蕴藏偶尔探讨的一个命题：经典之所以值得不断被重访，在于它们能跨越时间，焕发出当下价值。

于特殊的今天，“10万+”“100万+”的转发里，人们传递的何尝不是节目里照见的生命之重。

诗词里沉淀了中华民族的精神坐标，生命力与家国情始终最深沉

《草》是本季节目里第一首唱者落泪的单曲，因为它背后凝结着三个关于生命的故事。昔日“超女”冯家妹、九岁的陈果毅、19岁的包珍妮，



央视综艺《经典咏流传》第三季播出。这档“和诗以歌”的节目里始终蕴藏偶尔探讨的一个命题：经典之所以值得不断被重访，在于它们能跨越时间，焕发出当下价值。

制图：李洁

他们因脊髓型肌萎缩症被命运牵引到一起。

瘦小的果是个靠学习唱歌来改善呼吸的患儿，他用同龄人五分之一的肺活量唱着热爱的歌；曾被医生预言活不过四岁的包珍妮借助呼吸机和全身唯一能动的右手拇指，创作了40多首闪着光芒的作品，糕进白居易诗词的《草》便是其一。而冯家妹在被病魔夺走女儿后，她投身公益让更多人了解并帮助到

这一病患群体，也不断被患儿们超乎常人的坚韧所鼓舞。

一切像极了《草》的几句歌词：“一棵草何其渺小，风一吹它就弯了腰，可草总是结伴而生。”一棵棵小草结伴同行，它们汇成了草原，野火不能将它们燃尽时，春风过后就能重生。鉴赏团成员、北京师范大学教授康震当场抹泪，他说舞台上展示的不止于诗词，“还展示各种不同的生命奇迹”。

《岳阳楼记》引出的是另一个维度的生命话题。康辉、撒贝宁、朱广权、尼格买提合唱范仲淹诗词改编的新曲。诗文里的意蕴美、情谊真、经天纬地之深厚等都是他们选曲的初衷。意料之外情理之中的是，歌曲在武汉激荡出不一样的火花。节目播出当晚，正居家隔离的武汉市第一医院医师曹丽蓉听到了这首歌。越听，她越觉得很契合当下医护人员的心境。在感染后的第14天，

她用沙哑的嗓音学唱一段，还把音频发给奋斗在一线的战友。

事实上，第三季《经典咏流传》里歌唱生命力与家国情单曲并不少。首战唱的《竹石》借竹咏颂节生生长的力量；老科学家们演绎的《归园田居》其实隐含着以许身许国的赤子心。浩浩汤汤的诗词里沉淀了太多中华民族的集体记忆和精神坐标，而生命力和家国情从古至今都是深沉。

老科学家和武汉医生都成了传唱人，不断激活的经典从不是时间的过客

康震有个观点，词写得再好，若没有歌者结合自身阅历的重新演绎，它就只是停留在纸面的一段文字。是作曲家、改编者、歌者用各自的生命阅历和丰富积累共同演绎经典，经典才在当下实现新生。

第二期节目压轴的是中科院老科学家合唱团。这群白发苍苍的老者，有许多曾参与新中国重大的科研项目。首颗原子弹试爆，就站在弹坑边缘、离爆心最近的王广福在其中；“东方红”卫星上天，缔造“卫星领航员”的韩嘉忠在其中；1975年中国九位勇士登上珠峰时，提供气象预报的高登义也在其中。他们青春年少时，全身心投入到祖国科研事业，才有我们如今的岁月静好。他们事业最辉煌之时，也许正隐姓埋名在戈壁荒漠，直到几十年后他们的名字才为人知。把老科学家们请上台，陶渊明诗句里“种豆南山下，草盛豆苗稀”是他们，“衣沾不足惜，但使愿无违”更是他们。

学者点评，他们曾是新中国建设中的“战斗队、冲锋队、敢死队”。因此，当老科学家们合唱一曲《祖国不会忘记》，荧屏内外，无人不为这些深藏身与名的老者流下热泪。也正因为他们身上汇聚着新中国的奋斗篇章，由他们呈现出的“天行健，君子以自强不息”的中国精神，让所有人信服。

同样，在武汉，第一批病倒在一线的医生并没有专业歌喉。但所有人都认为她代表医护群体唱出了范仲淹传世佳作的精髓——“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。在和生命赛跑、和病毒争夺分秒的日子里，治病救人最朴素的几个字，恰是坚守在抗击疫情一线所有医护人员的仁人之心、为国为民之心。

如此看来，《草》能撞击人心，在于歌曲演绎者本身就是生命力的见证者；《岳阳楼记》被武汉医生引为心声，实质是医护人员的家国情在非常时期触发了非常感动；而老科学家们能唱哭观众，因为“但使愿无违”的诗词恰是他们年轻时绽放生命华彩、老去时初心不忘的写照。看得见奇迹，牵动了共情，感受到中国脊梁——都说“百代之过客”，但当越来越多不那么专业却紧紧契合经典意蕴的人们成为传唱人，经典的诗文从未成为时间的过客。

疫情导致原本在复苏的行业被迫放缓了步伐，线下书店阵地加速线上转型

实体书店变直播间，“云打卡”后下一步怎么走

■本报记者 许畅

“书店安静得让我有点孤单，全是一排排空着的椅子。”前不久，上海建投书局浦江店店长谢重澄从一楼逛到四楼，对着手机屏幕另一头的网友同步安利重点区域，不忘开玩笑：“我好喘啊！想喝水”；上海钟书阁静安店店长原扬在直播镜头前释放了“李佳琦式”鸡血一面——“宝宝们在看吗”“快买它！读它！”从一开始300多的观看人数，到直播结束后涨至近8800人，评论过万条，而她坦言“四个小时直播下来，差点累到脑缺氧”……

以“云陪伴”向读者传递暖意

“疫情无情稀释了客流，平时爆满的咖啡区域和传记图书馆空间空荡荡的。但书店不能坐以待毙，突发因素倒逼思考书店的自我造血，寻求商业自救。”谢重澄坦言，单独卖图书产品，实体店优势不大，“线上平台技术相对薄弱，直播效果也许不明显，但尝试探索是必要的，不能与读者失约。”

于是，一个多小时的直播串起了建投书局最吸睛的几处地标——从楼梯拐角处“医学大神”系列展板，到“灯塔”系列笔记本等文创区，再到北外滩观景台等，屏幕左下方留言区不时弹出“每个角落都是亮点”“看到书店灯光的倒影啦，好温暖”等评论。聊到《DK医学史》《协和医史》《数字医疗》等“疫”书单时，网友们立马互动：“现场可以下单吧”“书在哪里买？”

“在这场生命与病毒的博弈中，一本书籍的力量也许不如一只口罩来得直接。”但让建投书局品牌总监李璐和小伙伴们感动的是，这种即时沟通的现场，能直观看到读者的喜好和诉求，也促使书店开始反思传统经营模式，转向试水更时髦有趣的多元形式，如发起线上“店长自习室”“彩虹书单”线上共读等活动，邀请书籍作者、译者或编辑担任领读人，以攻读“毒”。

“以前一些书店也开通过网上直播，但大多为了销售当季畅销书或举行作者见



疫情之下，上海多家实体书店店长化身“主播”，分享“战疫”科普图书和学习教材等，陪伴宅家的读者。

(均手机截屏)

面活动等。这次钟书阁四家连锁分店接力直播，主要是为宅家的读者解闷，以力所能及的力量带去精神层面的陪伴，缓解疫情之下的紧张感和焦虑感。”上海钟书阁网络直播项目负责人金钟书告诉记者，特殊时期书店关闭是暂时的，但读者渴望知识、渴望通过阅读感悟真善美的内心不会变，“无论是主播唱歌朗诵，还是抚慰人心的陪伴式逛店，四场直播只是一个开始，我们计划尽快复盘调整后，联合全国24家店继续直播。”

教辅教材是钟书阁多年积累的优势资源，眼下“停课不停学”，书店已联合上海邮政启动快速发货通道，正如闵行店店长谢宁和助理孙少丹在直播中第一时间解决读者后顾之忧——“书店旁就有邮政门店，我们会第一时间快递下单图书，希望尽可能早些抵达，不让书友失望。”

“直播第一目标不是卖货，有更多人观看参与是关键。”原扬坦言，实体书店本来就是比较艰难的行业，疫情当前，租金、人力成本等问题进一步加剧，“但读者在获取科普知识、心理疏导方面存在大量刚需，线上空间需敏锐满足诉求。”于是，《张文宏教授支招防控新型冠状病毒》《抗疫·安心——大疫心理自助救援全民读本》

等刚出炉的新书，在书店直播大受欢迎，戴上口罩的编辑们在在线答疑，开出缓解焦虑的解压“战疫”书单。

如何重建书店业“免疫系统”

一个可预见的现实是，即使疫情结束重新开业，实体书店也难以在短时间内重获人流如织的读者到店体验，仍需借助线上平台作为补充。不便相聚的当下，如何充分利用线上渠道，为隔离在有限空间里的读者打开更大精神天地，提供更具可持续的动力，成了业内思考的命题。

疫情导致的“急刹车”，不啻于一场行业洗牌，其后是跑得更快，抑或低速慢行？“这几年实体书店虽止跌回升，但经营基础脆弱，尤其是近几年新开的店，还没有找到有效的商业模式，大多数还在投入期，经营未进入良性循环，抗压能力弱，加上遭遇对实体经济零售行业冲击最大的突发事件，定然会加剧危机与挑战。尤其是中小型书店处境尤艰。”百道新出版研究院院长程三国担忧，这次疫情很有可能会对冲掉实体书店来之不易的复苏成果。

但也有从业者持乐观态度。“书店以空间、书籍、人为载体，记录并传承着人

类历史，也应该作为理性独立思考的呼吁者，通过深入探讨与对话，集多方智慧，给人们日常生活以启示和希望，共渡难关。”在李璐看来，线上图书销售空间还远远未到开发殆尽的阶段，关键在于如何挖掘潜在受众。除了直播，读者还需更多线上知识服务选项。书店可以将目光转向产品深度策划和运营，如精细化搭建会员制度、更新店面产品陈列、深化主题内容策划、研发系列活动产品等。当疫情解锁、读者回归后，书店才能以更蓬勃的姿态回应大众需要，重建“免疫系统”。

“最近，生命健康成了热搜词汇，未来我们计划在图书选品、讲座活动中，精选与生命科学相关的人文内容，充分利用书店的专业优势，为读者策划一节节在线互动课程，打包线上知识服务，弥补远距离短板。”谢重澄透露，实体书店要活下来必须做精文化服务，书店角色不光是图书店员，更要有生意头脑，拥有文化创意策划力，在商业道路上寻找突破和可能性。在实体书店联盟“书萌”创始人孙谦看来，实体书店要摆脱“把出版社拿来的书放在书架上赚个零差”的老概念，而是整合专业、知识和人脉，“这次疫情至少带来启示，书店未来目标打通线上线下，成为读者终身教育的场所。”

冬将尽，春可期；山河无恙，人间皆安

城市生活稳定运转的交通、公安、商业、环卫、小区居(村)委会、新闻媒体的工作人员，给那些活跃在后方为前线加油鼓劲、调动物资捐赠暖心的企业家和爱心人士，给每一个积极践行政府号召减少外出居家“抗疫”居民，传递各界人士众志成城、共克时艰的决心和信心。“征集这样的手稿，除了鼓舞斗志、弘扬正能量，也是图书馆从历史和文化的角度记录和保存历史的职责所在。”陈超说。

作家任溶溶等名家手书寄语入选上海图书馆“硬核医生”张文宏、“请战院士”葛均波以及画家陈佩秋、

本报讯 (记者李婷)“冬将尽，春可期；山河无恙，人间皆安！”这是上海图书馆昨下午刚刚收到的一件手书“抗疫”寄语，笔迹来自“硬核医生”张文宏。这些天，他一直奋战在“抗疫”一线未能回家，百忙之中抽空用手边的记号笔写下了这14字寄语，表达战胜疫情的信心。

自本月初上海图书馆中国文化名人手稿馆开展“抗击疫情、共克时艰”——各界名家寄语征集活动以来，已获近百位各界人士手书寄语。这之中，既有作家、翻译家、音乐家、书画家、戏剧表演艺术家，也有医生、科学家、运动员等，他们以朴素而温暖的文字传递理性审慎的思考，弘扬守望相助的正能量。

“在这场‘战疫’中，没有旁观者！”这是中科院院士、复旦大学附属中山医院内科葛均波教授写下的寄语。此前葛均波院士“写给全体学生的的一封信”，刷屏社交媒体。信中写道：“同学们，这次新冠病毒疫情还没有看到被控制的迹象，老师报名了第二批支援湖北医疗队，没有被批准。昨晚我又报名第三批医疗队出征，等待批准……”被网友们称为“请战院士”，神经生物学家、中国科学院院士杨雄里收到邀约时身处海外，他不顾长途飞行后的劳顿，立即提笔写道：“痛定思痛，我们也必须举一反三，深刻反省……恩格斯说：藐视辩证法是不能不受到惩罚的。言之信然。”