

← (上接2版)

《经济学家》Mariana Cook 掌镜的经济学家群像,由1987年诺奖经济学得主 Robert M. Solow 撰写导语(耶鲁大学出版社)

《陀思妥耶夫斯基在西伯利亚读黑格尔至泪目》匈牙利布达佩斯戏剧电影大学艺术理论教授 László F. Földényi 的思想史作品,英译 Ottilie Mulzet(耶鲁大学出版社)



《黑客与国家》乔治城大学的年轻学者 Ben Buchanan 探讨网络攻击与地缘政治的新范式(哈佛大学出版社)

斯坦尼斯拉夫·莱姆 科幻作品英译精装本《其主之声》《一个太空旅行者的回忆》《无敌》等六部(MIT 出版社)

《部落》英国律师和工党议员 David Lammy 认为今日政治中存在部落主义(Constable)

《黑塔》纽约时报金融编辑 David Enrich 对德意志银行种种丑闻的曝光(HarperCollins)  
《沃霍尔》艺术评论家 Blake Gopnik 在大量采访之后完成的安迪·沃霍尔传记(Allen Lane)



《去往暗处》反极端主义智库研究员 Julia Ebner 卧底极右翼组织后的报告(Bloomsbury)

## 3

3日“超级星期二”,美国总统大选两党党内初选

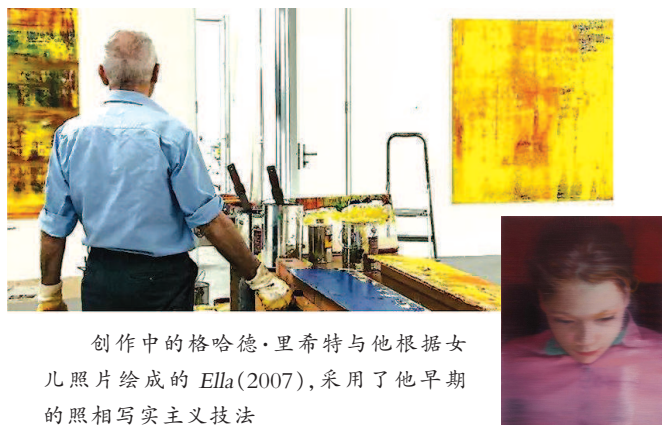
4日—7月5日“格哈德·里希特:终究是绘画”,纽约大都会布劳耶馆(Met Breuer),现年87岁的 Gerhard Richter 最早以模糊照片和绘画的界限闻名,1970年代中期以后画风变得更为抽象。此次展览将展现这位德国艺术家60年艺术生涯的约100幅作品。展览之后将巡回至洛杉矶当代艺术博物馆(8月14日—2021年1月19日)

5日核不扩散条约生效50年

5—8日布鲁塞尔书展

8日国际妇女权利日

10日法国作家、音乐家、演员、



创作中的格哈德·里希特与他根据女儿照片绘成的《Ella》(2007),采用了他早期的照相写实主义技法

发明家鲍里斯·维安(Boris Vian)诞辰100年

12日—9月6日“安迪·沃霍尔”“朵拉·马尔”伦敦泰特现代美术馆。人们知道 Dora Maar 多因为她是毕加索的模特与情人,但她也是相当成熟的摄影师与画家



原名 Henriette Theodora Markovitch 的朵拉·马尔(1907—1997)

12—15日莱比锡书展

14日—6月8日悉尼双年展主题为“NIRIN”(边缘)

20—23日巴黎书展

22日世界水日

22日—7月25日“费利克斯·费内翁”发明了“新印象派”一词的法国无政府主义者和艺术批评家 Félix Fénéon 是修拉、西涅克、勃纳尔、马蒂斯、莫迪利亚尼等一众画家、雕塑家事业的支持者,是19世纪末20世纪初艺术世界里的一个重要推手。MoMA 将展出他喜爱、收藏的160件物品,其中包括绘画、摄影、信件和出版物,从中可见他大胆而极富前瞻性的艺术眼光。此前,合作方巴黎橘园美术馆已推出首个聚焦费内翁的展览(2019年10月16日—2020年1月27日)



费利克斯·费内翁(1861—1944)

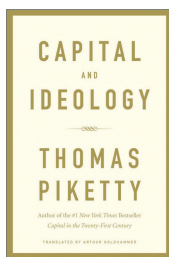
27日—4月5日FT周末·牛津文学奖

30日—4月2日博洛尼亚儿童书展

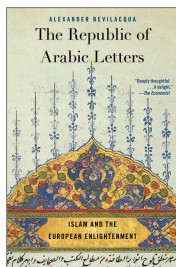
31日《安妮日记》作者、生于德国的荷兰犹太女孩安妮·弗兰克75年忌辰

霍尔堡奖公布 挪威政府颁发

《资本与意识形态》法国经济学家、《21世纪资本论》作者托马斯·皮凯蒂关于不平等问题的新作,Arthur Goldhammer 译(哈佛大学出版社)



《阿拉伯人文学学术共和国》任职于威廉姆斯学院的年轻学者 Alexander Bevilacqua 探讨欧洲学者什么时候开始认真研究与理解阿拉伯语与伊斯兰文明(哈佛大学出版社,平装本)

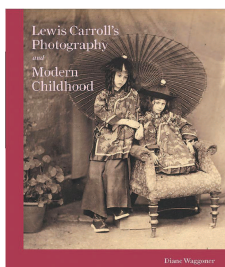


《创造力的代码》数学家 Marcus du Sautoy 探讨人工智能时代的艺术与创新(哈佛大学出版社)

《房子里的生活》两位牛津学者 Kate Kennedy 与 Hermione Lee 编,邀请一众诗人学者包括西蒙·阿米蒂奇、朱利安·巴恩斯等撰写伟大作家、艺术家、作曲家及历史人物与他们所居住的家之间的关系,其中包括奥登、叶芝、迪斯雷利、伍尔夫等等(普林斯顿大学出版社)

《有病的灵魂,健康的心智》年轻的哲学教授 John Kaag 告诉你何以威廉·詹姆斯能拯救你的生活(普林斯顿大学出版社)

《路易斯·卡罗尔的摄影与现代童年》华盛顿美国国家画廊摄影部的 Diane Waggoner 根据珍



贵影像资料分析《爱丽丝漫游记》的作者对儿童的着迷,与对儿童的复杂定义(普林斯顿大学出版社)

**Geschlecht III** 法国哲学家德里达1980年代 *Geschlecht* 四部分论文的第三部分,在德里达档案馆被重新发现后,由学者编辑(法语版2018年)及英译出版(芝加哥大学出版社2020年)。德里达认为 *Geschlecht* 是理解海德格尔及其纳粹理念的核心概念,但他一直拒绝将这个复杂的德语词(有种族、性、世系等多重含义)译为法语或英语。6月还有德里达1975—76年在巴黎高师课程讲座《生死》英译本出版(芝加哥大学出版社)

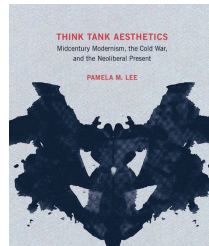


雅克·德里达(1930—2004)

《歌德传》英国诗人、伦敦国王学院德语系教授 Jeremy Adler 为歌德作传(芝加哥大学出版社)  
《东正教会》哥大与联合神学院荣休教授、东正教司铎、现居牛津的 John Anthony McGuckin 所作的局内人的东正教会历史(耶鲁大学出版社)

《遗产与债务》艺术史家 David Joselit 观察当代艺术如何重启过去,用当下资源抵抗现代艺术中的欧洲中心主义(MIT 出版社)

《智库美学》耶鲁大学的 Pamela M. Lee 认为,智库如兰德公司的一些研究方法和主题,包括系统理论、运筹学、控制论实际上开启了“世纪中叶现代主义”(MCM)等美学风格(MIT 出版社)



《悬崖》牛津哲学家 Toby Ord 对人类未来所面临风险的研究(Bloomsbury)

《地狱三年》爱尔兰作家、编辑 Fintan O'Toole 的脱欧叙事(Apollo)

《回忆我的不存在》美国女性主义与环境作家 Rebecca Solnit 的回忆录(Granta)

## 4

2日 布克奖短名单出炉

3日—2021年1月15日“托

罗尼亚的大理石:收藏大师之作”,罗马卡比托利欧博物馆(Musei Capitolini)。2017年 Alessandro Torlonia 以92岁高龄辞世,他和意大利政府之间旷日持久的斗争也落下帷幕,他的620件希腊罗马雕塑收藏中的96件如今将向公众展出。意大利总统将出席开幕式,策展人是古典学者 Salvatore Settis,也是曾经的盖蒂中心负责人



阿尔泰米西娅·真蒂莱斯基(1593—约1656)

4日—7月26日“阿尔泰米西娅”,伦敦英国国家画廊。意大利巴洛克画家 Artemisia Gentileschi 是首位入选佛罗伦萨绘画艺术学院的女性,绘画生涯长达40年,她是卡拉瓦乔的追随者,作品中充满戏剧性的现实主义。与同时代女画家偏好静物和肖像不同,她专精历史题材,复仇主题尤其震撼人心

6日拉斐尔500年忌辰。世界各地都将有展览纪念这位意大利文艺复兴时期画家,早逝的天才(1483—1520)

罗马的奎里纳尔宫(也即意大利总统府所在地)将与乌菲齐美术馆合作策划“拉斐尔”大展(3月3日—6月2日),米兰安布罗西亚图书馆(Veneranda Biblioteca Ambrosiana)也将揭幕拉斐尔为《雅典学院》所作、至今保存完好的底图



拉斐尔自画像(约作于1506)

伦敦的英国国家画廊将对拉斐尔的艺术生涯作全面回顾,从卢浮宫、梵蒂冈博物馆、乌菲齐美术馆等各地借来重要展品,展示他在绘画之外,在考古、建筑、诗歌、雕塑、地毯等门类的成就(“拉斐尔”,10月3日—2021年1月24日)

(下转4版) →