

假发趣史

陆慧

夏尔·勒·布伦(Charles le Brun, 1619—1690), 路易十四最欣赏的艺术家, 也是当时最有权势的艺术家。

上海博物馆正在展览的《美术的诞生》第二展厅里的 C 位就是同时代肖像画家尼古拉·德·拉吉里埃(1656—1746) 创作于 1683 年的《夏尔·勒·布伦肖像》(图 2)。

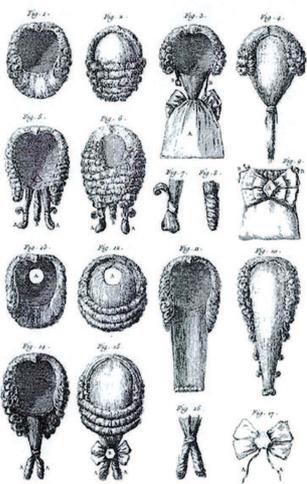
在这幅肖像画中, 勒布伦一头浓密优雅的波浪长假发, 配以厚重的脂粉、笔挺的服饰和庄严的姿态, 从中我们依稀能感受到这位曾经权倾一时的画坛一哥不凡的气势。我们再来看一下勒布伦笔下的路易十四(图 8), 这张创作于 1661 年的年轻国王肖像, 同款的卷曲波浪长假发。

在这幅创作于 17 世纪后半叶的《与路易十四共进早餐的莫里哀》和 18 世纪初的《彼得大帝怀抱幼年路易十五》等画中, 我们都可以看到贵族们个个都戴着假发, 且多是浓密长款大波浪鬃毛。

人类佩戴假发的历史相当悠久。据考证, 早在 4000 年前, 埃及的古王国时期, 当时的贵族们就已经盛行戴假发。资料显示, 古埃及长期酷暑、干旱缺水, 剃光头和板寸是当时的常见发型。在这种背景下, 拥有一顶浓密柔顺、造型独特, 上面还挂着繁复装饰的假发, 自然便成了身份和地位的象征。贵族们甚至还以假发的长短来表示社会地位的高低, 假发越长, 自然社会地位也就越高。

受古埃及人的影响, 古代希腊和罗马也盛行戴假发。但后来随着罗马帝国灭亡, 欧洲进入教权至上的中世纪。在基督教化的文化转型之后, 新的宗教规范对假发有着完全不同的新的解读。在教会看来, 假发就如同魔鬼的假面具, 虚假的头发会阻碍信徒对福音的接纳, 阻碍上帝的祝福进入人们的心灵。由于教规严苛, 中世纪的欧洲人不分男女, 很多时候索性戴头巾, 将头发遮住。而教士们的发型更是有着强烈的宗教意义, 当时所流行的圣彼得发式据说源自圣徒彼得, 也叫冠状发式, 俗称做“地中海头”。

直到文艺复兴之后, 随着人文精神的发展, 人们被教会压抑的审美情趣充分释放, 戴假发的风气在被禁了 1000 多年之后, 这一古老的时尚又一次焕发新生。



狄德罗记载的假发式样

话说在 15、16 世纪, 由于卫生条件的限制, 当时人们的头发里经常会长虱子。为了摆脱虱子, 有些人干脆就把头发彻底剃掉。但为了保持良好的形象, 他们便戴上了假发, 方便实用而又美观。

当然, 假发盛行还有一个让人心照不宣的原因——梅

1	2	3
4	5	6
7	8	9

毒。15 世纪末 16 世纪初哥伦布出航发现新大陆, 回到欧洲时还带回了梅毒。当时治疗梅毒的方法就是用水银来擦洗或熏患处。这样的治疗会使得病人汞中毒, 毛发大量脱落。于是, 对于当时的人们而言, 一头浓密的长发变成了为人正派的代名词。在这个背景下, 假发便成了刚需。

自然, 皇家的参与与惠顾对于假发的复兴也起到了推波逐流的作用。据说英国女王伊丽莎白一世(图 9)29 岁时开始脱发。于是, 她找来能工巧匠, 为自己精心打造了一副古罗马风格的赤褐色的假发, 以遮人耳目。此后她热衷戴假发, 私人就收藏有 80 多套假发。

真正将假发时尚推向高潮

的, 当属当时的法国国王们。

首先要归功于路易十三(图 7)。在当时的法国, 头发浓密被视为是男子气概的象征, 且头发越长男子气概越强。但是, 身为法国国王的路易十三偏偏头发稀疏且头上有伤疤。为了掩盖, 路易十三经常戴假发, 且假发特别长, 甚至一直垂到腰间。在国王的引领下, 一股假发风尚迅速在法国宫廷蔓延, 接着又进一步传播到整个欧洲。

随后的“太阳王”路易十四(图 5), 更将戴假发的风气推向了高潮。对于路易十四而言, 假发不仅仅是单纯的装饰, 更是皇权统治不可或缺的工具, 是君主政体的象征。

路易十四特别强调假发的重要性。在他看来, “假发是最华丽、宏大和珍贵的道具, 可以让人获得几乎同百兽之王雄狮一般的风采”。路易十四从不以自己的头发出现在公众场合, 一方面因为路易十四认为自己

头发稀疏缺少狮王风采; 另一方面, 佩戴上假发的国王的确是英气逼人、气度非凡。

路易十四最喜欢蝶形卷曲波浪长假发。这种款式假发在额头上高高隆起, 然后从中间分成两个部分, 分别垂向两边, 一直延伸到胸前, 后面甚至一直垂落到背的中央。“五分蝶型卷曲波浪长假发”外观相当雍容华贵, 最能够展现国王的威仪、高贵和尊严, 成为了太阳王的最爱。

有了尊贵的国王作表率, 法国的臣民们自然也是纷纷仿效。在上海博物馆《美术的诞生》展览中, 你还可以看到一些画家的自画像, 譬如亚森特·里戈(Hyacinthe Rigaud, 1659—1743) 的这幅《在母亲草图前的自画像》(图 4), 画家的发式就是太阳王同款 Allongepertücke, 极其相似微有不同。

值得一提的是, 路易十四著名的四位脚站姿正是出自里戈之手。这是这位国王最著名也是最经典的形象。画里的中年国王头戴长长的黑色卷曲假发, 脚踏红色高跟鞋, 身穿加冕袍服, 奢华的貂皮滚着边, 上绣蓝底金百合的皇室纹章, 胸前佩戴着金质圣灵勋章, 拄着权杖以芭蕾舞“四位脚”站姿站立着(图 6)。

路易十四之后, 假发风尚发生了少许变化, 长度开始逐渐缩短。又因为路易十五(图 3)偏爱戴白色短假发, 于是白色变成了新时尚。路易·奥特罗(Louis Autreau, 1692—1760) 创作于 1741 年的《画家亨利·德法腕肖像》(图 1) 也是 18 世纪中叶的流行款。

当时社会上假发式样品种繁多, 根据狄德罗《百科全书》的统计, 就大约有 115 种假发样式。除了历史悠久的上文介绍的“蝶型卷曲长假发”, 还有带发髻的髻型假发, 有用辫子装饰的辫型假发, 另外有一款配有布兜的袋型假发也十分流行。此外, 甚至还出现了“教士假发”, 它的顶部是完全镂空的, 这样, 教士们戴上假发之后依旧能够获得“圣彼得发式”的效果。这款假发不仅满足了教会追赶风潮的心态, 还保持了对上帝的敬畏, 可谓是时尚与教义巧妙结合的一次完美尝试。

(作者为上海商学院副教授)