

明星“踩”文明线，仅仅是素质问题吗

黄启哲

辣评

演员梅婷因脚踩飞机椅背，一脚“踩”进了网络热搜。这不是演员第一次因不文明行为引发公众不满。仅仅过去一年，就有翟天临、涂磊、王子文等多位演员在高铁、飞机上，为图自己舒服，穿鞋踩踏公共设施，从椅子上一路踩到了桌子，这一次干脆是椅背上的娱乐屏幕。脚是越踩越高了，却把文明素质、公众形象，踩在了脚底。

有人说，不过是一件小事，缘何引发公众愤怒，甚至频频登上热搜？确实，把

脚踩到公共设施的不文明行为，或许在有些人看来并不是所谓“大是大非”问题。在微博，梅婷也挑了一个最温和的网友批评“坐没坐相”道歉连连。可就是这样的细节，暴露出娱乐圈的个人素养普遍有待提高的问题。一水儿的踩踏公共设施行为之外，一些偶像因室内吸烟，甚至随地小便被抓拍的，也不在少数。正如古语所说，勿以善小而不为，勿以恶小而为之。如果一个演员、歌手，尚不能约束自己的举止行为，又谈何职业道德与艺术操守？

也有人说，不要盯着明星“私生活”

不放，多关注他们的作品。如果狗仔仗大炮地追踪的是绯闻八卦，尚有待商榷。可是明星在公共场合的不文明行为，理应与普通人一样受到约束和规范。享受台前的鲜花与掌声，就要在幕后有经得起公众拿起放大镜、显微镜监督的底气和自觉。更何况，作为公众人物，理当对自己的言行举止有更严格的要求，对公众做出正面的影响和示范。

仅仅一脚就能“踩”进热搜，明星该反思的，绝不只是坐相、不只是个人素质。这本是在孩提时期，就被父母老师耳提面

的素养规范。我们应该追问，是否平日习惯了助理、安保的前呼后拥，养尊处优，不自觉地就把散漫、傲慢的态度行为，带进了公众场合？我们应该追问，在公众场合尚且如此，镜头捕捉不到的又是怎样一副面孔？

如今娱乐圈流行放出明星没有精修的所谓“生图”，证明没有后期加工，美貌依旧经得起考验。那么告别光鲜亮丽的礼服妆容包装，以素颜出现在非工作场合，也请继续保持台前的优雅得体，别再露出与颜值、与名气不相匹配的道德素养瑕疵。

全国首部繁荣和规范文物市场的省级政府规章 上海民间收藏文物经营管理条例

本报讯（首席记者范昕）上海近日出台《上海市民间收藏文物经营管理办法》（以下简称《办法》），并将于3月1日起施行。这是全国第一部繁荣和规范文物市场的省级政府规章。《办法》凝结不少创新，被业界视为优化民间文物市场营商环境的“抓手”。

上海作为重要的经济、文化中心和东西文化交汇地，一直以来都是民间收藏文物交易的重镇。据初步统计，目前上海有文物商店53家、经营文物拍卖的拍卖企业70家；涉及文物经营的古玩旧货市场11个，场内经营户1103家；涉及旧物、古玩（文玩）经营的互联网网站317个。2019年，全市共举办文物艺术品拍卖会171场，审核文物拍卖标的113300件，成交总额超过50亿元。《办法》的出台，呼应了民间收藏文物领域的很多新形势。

目前，古玩旧货市场中的商户从事文物经营的情况较为普遍。《办法》规定古玩旧货市场内的商户可以由市场主办单位统一取得文物商店设立许可，依法从事文物经营活动。这开创了一种全新的监管模式：政府管古玩市场，古玩市场管商户，由此将古玩旧货市场内商户的文物经营活动纳入监管范围。针对近年来从事文物经营的网站越来越多，《办法》也将这部分新兴文物经营主体纳入监管，从线上线下交易一致的原则出发对其明确规定。

突出服务意识在《办法》中有多处体现。例如，《办法》将自2017年试点的上海民间收藏文物公益鉴定咨询服务加以固化，这项便民服务至今惠及两万多次，其中不乏来自外省市的，为六万多件宝贝提供了专业且免费的“掌眼”服务。

针对文物市场存在的乱象，《办法》则创设了一系列行为规范，保障市民权益。例如，禁止冒充文物进行销售，禁止通过虚构拍卖、虚假鉴定等骗取文物鉴定、展览、服务等费用，禁止通过虚假宣传诱导文物购买者等，并设定了相应的法律责任。

日本作曲家武满彻作品《十一月的阶梯》中国首演

■本报记者 姜方

日本作曲家武满彻的《十一月的阶梯》昨晚由余隆指挥的上海交响乐团携手两位日本民族乐器演奏家进行中国首演。

《十一月的阶梯》运用了尺八、日本琵琶等日本民族乐器，于1967年在纽约首演。访沪的武满彻之女武满真树表示：“父亲在创作音乐时，没有刻意地想要运用民族乐器，一切的乐器终究是为音乐性本身的和谐而服务的。”

不过，日本民族音乐强烈的个性，曾让武满彻在创作纽约爱乐乐团委约的《十一月的阶梯》时有些犯难。参与表演的日本琵琶演奏家久保田晶子介绍，日本琵琶从中国传来并经过了发展，“日本琵琶弦很少，而且不是用指甲弹拨，而是需要借助木板去弹奏，通常会呈现出极致冷静和激烈交替的风格。”如何处理类似的无法摆脱的日本印记？武满彻曾说自己的创作目标深具挑战，融合两种迥异的音乐形式似乎完全不可能。最终在指挥大师伯恩斯坦的鼓励下，武满彻完成创作，并交给小泽征尔首演，演出大获成功。武满彻说：“在日本音乐中，段物与西方的变奏曲对应。段，指的是阶梯。《十一月的阶梯》是一组十一段的变奏曲。”

讲到传统乐器的普及，日本艺术家表示，许多日本民族乐器在当地年轻人中的现状并不乐观。“比如，日本琵琶学习者属于非常小众的群体。现在有一些年轻日本音乐人，会用日本传统乐器去演奏流行音乐。”久保田晶子说，“我觉得这些和真正的日本传统乐器带来的原汁原味的表演，还是有所差距的，所以我感到很寂寞。”

不过，得益于热门影视动漫作品的“推介”，日本尺八却并不“寂寞”。尺八这门乐器古时从中国传入日本，声音和箫很相像，音色苍凉辽阔。日本尺八演奏家柿原香表示，尺八甚至火到了美国、澳大利亚，其中一个原因是日本动漫《火影忍者》里出现了这门乐器，动漫粉丝相当感兴趣。

在昨天的演出中，同时奏响的还有华人作曲家周天的《乐队协奏曲》。周天也强调，让民族语汇进入音乐并不需要刻意而为。“我笔下的音符，流淌出的就是脑海里最渴望听到的声音。”周天13岁考入上海音乐学院附中作曲专业，19岁成为美国柯蒂斯音乐学院作曲系招收的第一位中国籍学生，随后又分别于纽约茱莉亚音乐学院、南加州大学攻读硕士与博士学位。在他看来音乐和绘画所体现的中西方美学差异是相通的。“西方绘画里有很多肖像画，凸显人脸、表情和阴影，而中国有很多山水画更凸显大自然，人可能只有一点点大。如果把绘画的意境转移到交响乐里，西方的一些交响乐可能一上来就是大的旋律和节奏，但我的一些作品里会有更多写意的成分。”

央视电视剧频道开年大剧呈现反特故事

《破局 1950》亮相，“传统谍战”拿下收视第一

■本报记者 张祯希

反特悬疑剧《破局 1950》日前正在央视电视剧频道播出。这部由郑晓龙担任艺术总监，何明翰、苗圃领衔主演的电视剧，讲述了在上世纪50年代抗美援朝时期，我公安人员为保护通往朝鲜前线的沈安铁路，与潜伏特务殊死较量的故事。

作为开年大剧，又逢网络热剧接踵而至，《破局 1950》乍一看显得不那么“爆款”——不是热门题材，没有流量明星，也谈不上顶级制作。但是，电视剧的播出情况十分喜人，1月1日登陆央视电视剧频道，《破局 1950》便旗开得胜，收视位居同时段第一。

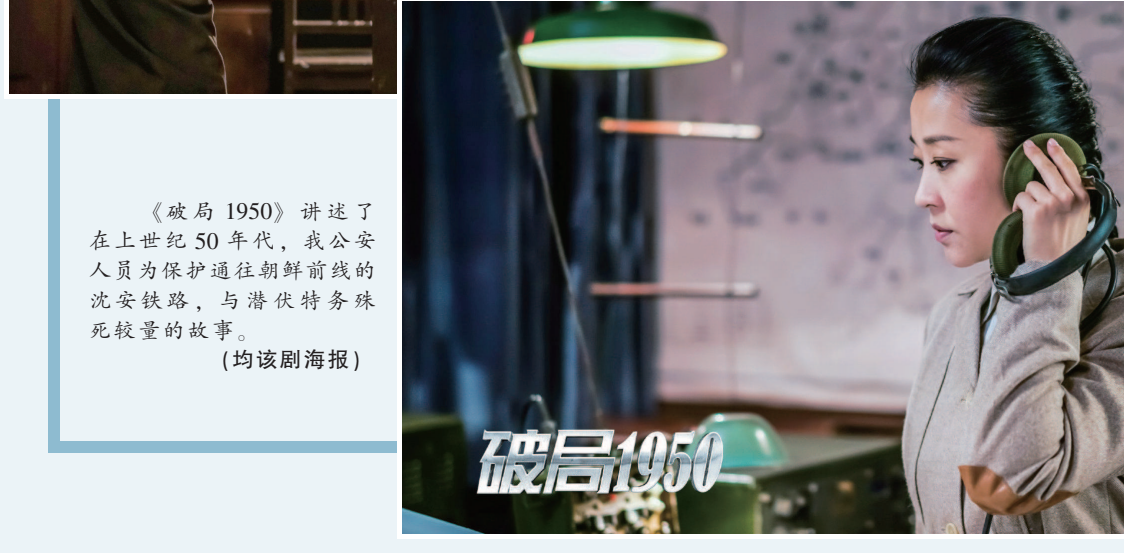
有业内人士评价，《破局 1950》喜人的收视结果释放出这样一个信号：影视剧的受众并非只有年轻一代，在网络中略显沉默的中老年群体同样蕴藏着巨大的影视内容消费需求。即便是在追求新求变求网感的当下，踏实讲好故事、真诚传递主流价值的“传统作品”，依旧能够赢得市场的掌声。

专心讲好主线故事，不掺水的快节奏引人入胜

谍战反特，好看是硬道理。清晰故事线与快节奏共同营造的戏剧冲突，是《破局 1950》“抓”住观众的首要因素。为防止敌特破坏抗美援朝后方补给线的计划，我方专门成立特别行动小组，展开破局清缴。爆破、刑侦、追捕、多重身份曝光等类型元素密集串联在这条情节主线之上，营造出悬疑的氛围与密集的观点。

悬念从故事开篇便开始营造：一列载满乘客的火车在冬日的沈安铁路上疾驰。被调回安东公安处的侦察员韩立冬，抗联女战士刘玉娥，以及保密局特务周春山，在这列氛围祥和的列车上完成了首次亮相与会面，谁知一声巨响突然划开山林的寂静，竟将火车炸出了轨道……这趟成员复杂的列车到底有何奥秘？敌对势力又为何会向载有自己人的列车下手？一个突如其来爆炸瞬间将观众拉进烽火岁月的紧张氛围中，也在观众心里种下一连串有待抽丝剥茧的疑云。

剧中人身上同样埋伏着冲突和悬念。男主角韩立冬因侦查力超群，被抽调进入打击特务谍网的特别行动小组。在一次追捕特务的任务中，误杀了潜伏的我方人员王守成，这成为韩立冬的人生污点；被误杀的王守成正是刘玉娥的未婚夫。这样两个“不共戴天”的人物却要组成搭档，一文一武协同破案，本就充满了戏剧张力，



《破局 1950》讲述了在上世纪50年代，我公安人员为保护通往朝鲜前线的沈安铁路，与潜伏特务殊死较量的故事。（均该剧海报）

而在探案的过程中，这场“误杀”背后的隐秘也逐渐浮出水面。

这样高浓度的情节设定，稍有不慎很容易拍出浮夸感，甚至掉入虎头蛇尾的窠臼。有观众评价，《破局 1950》在设置与解案的精妙度与逻辑性上，与《潜伏》《黎明之前》等经典谍战剧尚有差距，但剧情不故弄玄虚，踏踏实实解答好每个悬念，还是赢得了认可。

书写不为人知的英雄，以诚意制作提升剧集品质

“剧中讲述的是第一线大后方不为人知的故事，值得一看。”有观众这样评价

《破局 1950》。回望历史，展现不为人知的英雄故事，好看之外，《破局 1950》也体现出时代意义与社会价值。“这段历史中的反特英雄，大多数老百姓并不知晓。”编剧苏霆说，《破局 1950》的创作初衷便是打开尘封的历史，致敬为民族安危付出的反特英雄。

枪林弹雨与阴谋疑云之外，剧中反特人员在高难度、高危险的任务中体现出的赤诚爱国情与坚定信念，最为动人。面对九死一生的潜伏工作，韩立冬不曾有过半分犹豫，一句“如果新中国是一列火车头，我愿做火车头炉膛里的一粒煤渣，燃烧自己”，道出反特无名英雄们的家国情怀；还未走出丧夫之痛，便要“与‘杀夫仇人’合

作探案的刘玉娥，并未被个人情感裹挟，面对任务缜密理性，因为她深知“我是公安”这句话背后沉甸甸的使命担当。

为剧情与情怀背书的，是有诚意的幕后制作。为了做到历史真实与精彩看点统一，《破局 1950》光是剧本打磨就耗时三年，其间编剧查阅了大量史料，几易其稿。剧中服化道等细节更是颇为用心：曾获中国电影金鸡奖最佳服装设计奖，并为《伪装者》《琅琊榜》等剧进行服装设计的茹英琪，是该剧的服装及造型指导；剧集的音乐指导阿鲲，则曾参与过《舌尖上的中国》《半月传》等作品的音乐创作。更值得一提的是，《破局 1950》采用4K制作规格，剧集画面精细，颇具电影质感。

原版经典音乐剧《追梦女郎》开启中国首演，仅上海一站

本报讯（记者吴钰）原版经典音乐剧《追梦女郎》日前登陆上汽·上海文化广场连演16场。这是该剧首度来到中国，中国巡演也仅此一站。负责该剧国际巡演的大联盟制作人丹尼尔·谢尔介绍，《追梦女郎》不仅有华丽歌舞为观众带来极致视听享受，也深刻揭露了美国娱乐业中抱负、希望和背叛相纠缠的复杂真相。

故事讲述20世纪60年代至80年代，三位平民女孩在美国流行乐由节奏布鲁斯向迪斯科转型的时代潮流中，从贫民窟走向闪耀星途的传奇。“所谓明星文化，总有人想一夜成名、出人头地，而舞台幕前幕后、成功与失落的故事就非常吸引人。”导演及编舞罗伯特·隆巴顿介绍，剧中有一幕讲述“追梦女郎”中的蒂娜·琼斯凭借美丽外表，吸引了观众全部的关注，以致组合中其他两位姑娘的风头都被抢走。波澜起伏的情节，残酷而真实地诉说了声色名利场中成功的代价：破碎的

爱情、友谊、家庭和生活。

1981年首演后，《追梦女郎》曾创造在百老汇连演1522场的佳绩，并夺得六项托尼奖。2006年，由碧昂丝担任主演的同名改编电影上映，斩获两项奥斯卡奖。2016年，《追梦女郎》重新登陆伦敦西区，安伯·莱利又凭借此剧摘得奥利弗奖音乐剧最佳女主。

作曲家亨利·克莱格为该剧创作的《告诉你我哪儿也不去》《只有一晚》（该曲曾为费翔改编成中文版），以及为电影版定制而后加入音乐剧复排版的《听》都是观众耳熟能详的，并成为影视剧剧中几经翻唱的流行金曲。此次国际巡演版在编舞、舞美、服装、灯光等方面又依托现代舞台技术，进行了全新设计。

一群黑人歌手在以白人流行乐为主流的美国，历经坎坷成功的故事，也挖掘出更宏大的文化主题。巡演舞台以多媒体视频，再现了一群黑人歌

手编写的第一首单曲，被白人歌手组合以浮夸的风格盗用并录制推广的讽刺一幕，对黑人在美国遭遇的种族歧视进行了严厉抨击。“首版音乐剧中有白人演员，这次制作我们则采用了全黑人的卡司。”隆巴顿说，“悲哀的是，这部音乐剧至今仍有现实意义，因为我们的制作人和导演确实还是白人。希望有一天黑人也能导演这部音乐剧。”

演员则表示，虽然他们没有经历过上世纪60年代的种族隔离，但对美国种族问题的现状也有自己的体会，并融合在演绎中。剧中饰演小柯蒂斯·泰勒的杰里米·欧文，曾是传奇阿波罗业余百老汇之夜的第一名得主。即便如此，他发现在百老汇面临同一个角色时，白人演员总是比作为黑人的他更易成功，并为观众接受。“黑人演员只有更优秀、更努力，才能获得同样的机会。作为有色人种，在美国娱乐圈工作会面临诸多挑战，平权问题上我们还有很长的路要走。”



音乐剧《追梦女郎》中的女孩们为梦想逃离贫民窟，功成名就后却发现已失去自由。这丝无奈也为星光闪耀的剧情抹上了悲情和伤感的色彩。（主办方供图）