



图 5 《无底洞老鼠做亲》四裁 28×46 厘米,清末,彩色套印,上海小校场久和斋刻印,谷风堂藏

（上接 7 版）

扛旗打伞摇勒摇。

格(这)只老鼠真苦恼，马桶夜壶挑仔一大套；

绣花被头两三条，红漆条箱金线描；

这边还有瓷花瓶，鸡毛掸帚插仔牢。

格(这)只老鼠真正娇，坐勒轿子里厢咪咪笑；

头上盖起红头巾，身上穿起花棉袄。

吹吹打打去成亲，亲戚朋友跟仔勿勿少。

旁边还有花黄猫，一塔刮子吃精光。（张道一、廉晓春：《美在民间》，北京工艺美术出版社，1987 年版，第 358 页）

受苏州年画流行风潮波及，上海等周边地区的画铺作坊也深受影响，1860 年太平天国军队攻陷苏州后，桃花坞的年画主和艺人们选择上海作为避风

港，纷纷落户于上海城南的小校场。可以说，上海的小校场年画滥觞于苏州桃花坞，桃花坞人才资源的流动助力了海派年画的异军突起。《竹枝词》里曾这样描写小校场年画销售的场景：“密排争战画图张，鞍马刀枪各逞强。引得游人多注目，买归数纸慰儿郎。”（顾安主人：《沪江商业市景词》，光绪三十二年石印本，见顾炳权：《上海洋场竹枝词》，上海书店出版社，1996 年版，第 180 页）当时有些小校场年画店还有专门刻印发售鼠画的，如赵一大《西洋老鼠嫁女》、久和斋《无底洞老鼠做亲》和陆新昌《新出改良西洋老鼠嫁亲女》。

《西洋老鼠嫁女》《无底洞老鼠做亲》和《新出改良西洋老鼠嫁亲女》均采用全景式构图，《西洋老鼠嫁女》和《无底洞老鼠做亲》（图 5）将“老鼠嫁女”故事与《西游

记》中唐僧被鼠精摄入空山无底洞强逼成亲的传说结合，形成了自己独特的剧情，只不过《西洋老鼠嫁女》师徒四人的位置布局好似路人在观看鼠嫁场面，仪式中的新郎、新娘、抬轿和鼓乐仪仗队皆身穿清朝服饰，浩浩荡荡地行进着。《新出改良西洋老鼠嫁亲女》，画面传达了老鼠决定把自己最漂亮的女儿嫁给一位最有能耐者，最后选择了猫。正月初六那天，它们把鼠女打扮起来，浩浩荡荡地送亲过去。热闹有趣之余，还颇有讽喻意味，借以反映现实生活中国人对西方侵略者的憎恨与嘲讽。（张伟、严洁琼：《晚清都市的风情画卷：上海小校场年画从崛起到式微》，学林出版社，2016 年版，第 60 页）

鲁迅先生也十分钟情于“老鼠嫁女”题材的年画，他在《狗·猫·鼠》一文中回忆：

我的床前就贴着两张花纸，一是‘八戒招赘’……别的一张‘老鼠成亲’却可爱，自新郎、新妇以至傧相、宾客、执事，没有一个不是尖腮细腿，像煞读书人的，但穿的都是红衫绿裤……那时的想看‘老鼠成亲’的仪式，却极其神往，即使像海昌蒋氏似的连拜三夜，也怕未必会看得心烦。正月十四的夜，是不肯轻易便睡，等候牠们的仪仗从床下出来的夜。（鲁迅：《朝花夕拾》，人民文学出版社，1956 年版，第 8 页）

“老鼠嫁女”故事能在各地年画中普遍流行，或许与其内容以及图像中的其他象征意义有关。从最初的崇鼠、媚鼠，到用鼠寄托生命繁衍的愿望，再到后来对辟除鼠患、祛灾纳吉的祈愿，并通过空间艺术的表现形式将童年鲁迅想看而未看到的想象的鼠婚热闹场景呈现出来，寄予了民众生活心态及思想追求。难怪解放前到山东潍坊杨家埠卖年画的小贩说：“离了老鼠娶媳妇，画不算买全。”（谢昌一：《年画中的“老鼠娶亲”》，《年画研究》，2013 年，第 169 页）

“使观之者变憎为玩”：宫廷与文人鼠画

鼠画在民间艺术尤其是年画中较为普遍，但是宫廷与文人画家、甚至帝王，为何也会选择鼠作为主体形象进行绘制，他们绘制的鼠图究竟有何内涵？

目前所知，宫廷与文人画至晚于唐代已有鼠图。如：前文所述北宋《宣和画谱》著录的一幅内府收藏的边鸾（活动

于唐德宗时期）《石榴猴鼠图》是画史记载最早的鼠图。《宣和画谱》亦著录了一幅北宋徐崇嗣绘制的《茄鼠图》。（俞剑华注释：《宣和画谱》卷十五，江苏美术出版社，2007 年版，第 328 页，372 页）南宋《画继》卷八“铭心绝品”中邓椿曾提及在文元公孙贾通判（公杰）家见到五代西蜀画家黄筌的《鼯捕鼠图》。（〔宋〕邓椿撰：《画继》卷八，见《中国美术论著丛刊本》，人民美术出版社，1963 年版，第 99 页）此外，南宋李安忠也擅长画鼠，他曾任职于宣和画院，南渡后绍兴年间复职于宫廷画院。吴师道在题跋其《鼠盗果》言：

徐崇嗣尝画《茄鼠图》，今李安忠画鼠啖荔枝，盖同一机轴。世之可画物甚多，而彼乃用意于鼠，亦异矣。使观之者变憎为玩，岂非笔墨之妙，足以移人也哉！（〔元〕吴师道著，邱居里、邢新欣点校：《吴师道集》下册，第十六卷，浙江古籍出版社，2012 年版，第 573 页）

虽然我们仅能从后世留存的著录和题跋中获悉这些鼠画，但是“用意于鼠”且能通过精妙的笔墨“使观之者变憎为玩”，对宫廷和文人鼠画的发展起到至关重要的作用。理论源于实践，同时期鼠画的理论也随艺术创作的发展而日渐精进。沈括在《梦溪笔谈》中就曾提到关于画鼠毛的问题，可见彼时老鼠与其他马、虎、牛一样，已是较为常见的绘画题材。

至元代，善画鼠者首推钱选（1239—1299）。胡敬《西清札记》记录了钱选所作的《瓜鼠图》：

（下转 9 版）➡



图 6 《苦瓜鼠图》水墨纸本,纵28.2厘米,横38.5厘米,1427年



图 7 《茄鼠图》设色绢本,纵6.2厘米,横19.7厘米,现藏北京故宫博物院