

中西合璧的城市建筑景观如何活化

——澳门文化遗产及其保护之路

张昱

厚重而独特的文化遗产是400多年澳门社会包容、凝聚的见证者和记录者。澳门的文化遗产保护既要谋求更强劲的内生动能,也要依托更广阔的外在驱动,让澳门的城市精神与历史文化不至湮没于历史,而是焕发出永久的活力。

自16世纪中叶开埠建城至此后的两个多世纪,澳门逐步成为了当时远东地区重要的贸易港口城市。由于受葡萄牙人管辖,澳门的政治制度、宗教信仰、社会风俗、科学技术和教育体系都带着浓郁的南欧色彩,而同时中国传统文化也在此传承和延续。不同文化的相互融合,使得“多元”和“包容”成为了澳门人文精神和城市风貌的显著特点。16世纪中叶的澳门地图显示,“城中心的主要广场由教堂、市政建筑围绕而成,弯曲的道路连接着重要的城市节点,与致密的住宅商店和巷道交织成有机的城市肌理。东南面的南湾和外港是葡萄牙临海城市典型的水岸林阴大道,总督府与富商们优雅的小住宅沿海而建。半岛南端西望洋山顶的碉堡与炮台遥遥相对,主要的教堂沿着这条连接山顶的轴线依序排列……”(王维仁,1999)基于如此的城市布局,后经19世纪末20世纪初的城市发展,最终形成了现有的中西合璧的城市建筑景观,也成为了澳门文化遗产的核心构成。

经2005年7月15日在南非召开的第29届世界遗产大会审议通过,“澳门历史建筑群”列入世界文化遗产名录,并被重新命名为“澳门历史城区”,成为中国第31处世界遗产。“澳门历史城区”是以旧城区为核心的历史街区,是中国境内现存年代最久远、规模最大、保存最完整和最集中的中西式并存建筑。其覆盖范围包括妈祖庙前地、亚婆井前地、岗顶前地、议事亭前地、大堂前地、板樟堂前地、耶稣会纪念广场、白鸽巢前地等8个广场空间,以及妈祖庙、港务局大楼、郑家大屋、圣老楞佐教堂、圣若瑟修院及圣堂、岗顶剧院、何东图书馆、圣奥斯定教堂、民政总署大楼、三街会馆(关帝庙)、仁慈堂大楼、大堂(主教座堂)、卢家大屋、玫瑰堂、大三巴牌坊、哪吒庙、旧城墙遗址、大炮台、圣安多尼



↑大三巴

←玫瑰堂

→东望洋炮台

↓议事亭前地



↑岗顶剧院



教堂、东方基金会会址、基督教教场、东望洋炮台(包括东望洋灯塔及圣母雪地殿圣堂)等25处历史建筑(澳门文化局,2005)。

从历史城区的建筑构成看,显而易见的是,宗教文化对澳门城市发展的深远影响。16世纪晚期至17世纪中叶,伴随着葡萄牙人在澳门的驻留,大量以耶稣会士为主的传教士将澳门作为基地,积极从事远东地区的传教工作。由此出现了中国最早的一批天主教堂建筑、最古老的教堂遗址、最古老的修道院、第一座西式剧院、第一所西式大学(澳门文化局,2005)。大名鼎鼎的大三巴,其前身就是1580年(明万历八年)建成的圣保罗大教

堂,可惜的是之后数度遭遇火灾,现仅存原建筑的前壁。与此同时,本土的民间信仰并未在西方文化的冲击下日渐式微,相反却在平衡了文化差异后,形成了异质共存的稳定状态。例如澳门民间独特的哪吒信仰,相传已有三百多年的历史,直至今日,每年农历五月十八日的哪吒诞,为求辟瘟保安、社区和谐,哪吒庙依然会举行开印仪式、建醮祈福、神像出巡、演神功戏、求哪吒印符等贺诞活动。此外,建筑中还包含着妈祖庙所呈现的妈祖信仰、三街会馆所呈现的关帝文化等。

其次,建筑及其布局还充分反映了东西方文化在这里充分交融,彼此尊重。在现有的城市格局中,多呈现出规则、无秩序的表象,仍带有欧洲中世

纪城市的特色,但这样的设计往往“比任何刻板的笔直的街道网更为经济而合理”(科斯塔,1998)。同时,如福荣里和茨林围等中国传统的“里坊制度”也在发挥着自己的功能。当聚焦到建筑及其环境设计本身时,东西方元素共生的情况更为明显。卢廉若公园(又称为卢家花园)是澳门唯一一座具有苏州园林风韵的名园。园内的春草堂是典型的中式建筑,却在外墙用了更符合西方审美的米黄色,并配以12根哥特式风格的廊柱。另外九曲桥也没有采用中式的直角设计,而是以西洋式的弧形线条作为替代,赋予桥面蜿蜒的动感。这种建筑风格上的融合并不是中规中矩的,

策划:
文汇报理评部
执行编辑:
任思蕴 rsy@whb.cn
封面编辑:
陈韶旭 csx@whb.cn
封面图片:
绵竹年画博物馆藏
清代《老鼠嫁女》斗方

扫一扫微信公众号二维码, 关注文匯學人



(下转3版) ➡