

上海电影去年完片一百零二部，增长近两成

『上海出品』成绩亮眼：创作+市场+服务全面升级

■本报首席记者 王彦

上海电影 2019 年度成绩单出炉，三大亮点十分抢眼：创作持续提质，市场进一步激活，服务领先全国。据统计，2019 年“上海出品”共完片 102 部电影，比 2018 年增长 19%。其中 33 部“上海出品”进入院线上映，年度累计票房约 52 亿元，在全年的国产片总票房中占比 12.7%。共有九部上海出品的电影票房过亿元，其中《飞驰人生》17.17 亿元、《攀登者》10.94 亿元，均进入全年国产片票房排名前十。

值得关注的是，总占比基本不变的前提下，“上海出品”持续在创作上提质。2019 年，已有 11 部影片带着“上海出品”的标识，在海内外知名电影节获得奖项，另有三部作品入围国际 A 类电影节的主竞赛单元。其中，冬春（上海）影业出品的《地久天长》从年初的柏林国际电影节到年末的中国电影金鸡奖，分别包揽了最佳男女主角银熊奖以及最佳编剧、最佳男女主角奖，被业界评为“统一了海内外电影人审美的佳作”。《挑山女人》代表上海戏曲电影捧回金鸡奖杯，亦被业界一致称颂。

丰富的维度亦从另一个侧面为“上海出品”的品质背书。从档期看，《飞驰人生》《攀登者》等，分别在春节档和国庆档这两个重要时段赢得口碑市场双丰收。尤其是《攀登者》，以开创国内登山冒险新类型的姿态，为新中国七十华诞献上属于上海电影的贺礼。按类型分，忠于作者风格的《南方车站的聚会》，走工业路的《上海堡垒》，树起戏曲电影“金名片”的《挑山女人》，敢于挑战国产片鲜见儿童题材的《第一次的离别》，主张女性电影表达的《送我上青云》，为大 IP 画上圆满句号的《叶问 4》等，都在拓宽“上海出品”的边界，丰富中国电影叙事手段。

创作上的发力带动着市场的活跃。最新数据显示，上海在 2019 年新增影院 48 家、银幕数 339 个，目前共有 400 家影院，2505 块银幕，这座城市的影院数量与银幕数继续位列全国城市第一。截至去年 12 月 29 日，全国总票房达 638.68 亿元，同比增长 4.74%，上海地区的票房占全国的 6.03%，蝉联年度全国城市票房冠军。

数据喜人，步履不停。振兴上海电影产业、构筑现代电影工业体系、打造全球影视创制中心的进程中，机制沃土当是上海电影重育参天树的起点。

一方面，《关于促进上海电影发展的若干政策》、《文创 50 条》、《关于全力打响“上海文化”品牌 加快建成国际文化大都市三年行动计划》……在顶层设计的日臻完善下，这些年来，上海着力扶持电影创作、奖励电影佳作、发展电影产业、培育电影人才，已基本形成了整体推进与精准扶持相结合、行业规范与市场促进相结合、精品打造与人才培养相结合的制度保障体系。

另一方面，为了服务好优秀电影人在上海展开创作，2019 年，上海市影视摄制服务机构持续打磨“上海服务”的金字招牌。该机构全年受理政策、信息咨询和协调服务共 1415 件次，受理达标率为 100%。年末，新成立的上海市影视版权服务机构加入了上海影视产业的“服务矩阵”。新机构将向来沪影视企业提供免费的“一站式”版权服务，首批共四项 20 条。全新的服务清单同已有的 116 个影视摄制服务项目构成“组合拳”，助推产业“引擎”动力升级，为做大做强上海文化品牌持续更新经验。

《亲爱的新年好》上映,可能是跨年最应景的电影

久违的“小姐电影”，致人们过去一年的坚定



白树瑾和她的合租女孩让不少异乡打拼者看到了自己的影子。图为该片海报。

■本报首席记者 王彦 | 周卓成

作为国产片里人缘不错的一个类型,“小姐电影”在《滚蛋吧!肿瘤君》后鲜有出彩之作。跨年时分,彭有纶执导,白百何、张子枫、魏大勋领衔主演的《亲爱的新年好》上映,不少影迷感慨一句“久违了,小姐电影”。新片由上海猫眼影业出品,改编自丁丁张出版于 2018 年的长篇小说《只在此刻的拥抱》,并由作者本人担任影片监制。

与《失恋 33 天》《杜拉拉升职记》《滚蛋吧!肿瘤君》等类似,最新的这部“小姐电影”远离大是大非、没有疯狂想象,镜头所指无非是都市里年轻女性成长里的二三事。当故事尾声,一度特别难的女主人公喊出“我们不怂”,电影最大的价值大概于此——用治愈系的故事,致人们过去一年的坚定。

《亲爱的新年好》中,白树瑾是个远离家乡的“北漂”。早年迫于现实,她不得不放弃图书出版事业的理想,当上一名房地产经纪人,无奈这份工作也不顺利。同时,房租上涨、情感波折、母亲病重等危机雪上加霜,令她的生活跌落谷底。命运在关上一扇门时打开了一扇窗。刚来到北京的女孩误打误撞成了白树瑾的合租室友,在这个年轻、充满生机的女孩身上,女主角仿佛看到了自己过去的影子,她的内心世界开始泛起涟漪。逐渐地,女主角的生活似乎重新变得元气满满。

从前些年这一类型盛行开始,“小姐电影”被观众喜欢的重要原因便是“切近

感”。同样,白树瑾和她的合租女孩也让大银幕前不少异乡的打拼者看到了自己的影子:在十几二十岁的年纪,初来乍到,无所畏惧,对一切都充满了好奇和干劲;而到了三十来岁,似乎接受了某种“规则”,言行举止开始谨小慎微。曾经的追求理想、创造奇迹、改变生活的雄心壮志仿佛只是遥不可及的童话、爱情、友情都成了奢侈品。所以,电影的结局也许有点矫情,但不少观众依旧愿意为之流泪——也许归根结底,是为过去一年在虽遭遇艰难仍坚持梦想的自己而感动。

对此,北漂十年的导演彭有纶提到:“我见证了那么多女生来到北京追逐梦想、爱情失败……所以当我看到这个剧本的时候,有很多感触。”片中一些台词,用浅显的方式鼓励人们,不要忘记最初的坚持。

此外,影片中细腻的感情描写也颇具看点。丁丁张有意在片中突出了他的亲情观:“有很多爸爸和妈妈其实都是毫无底线地在付出,那种付出甚至让我觉得很生气,我觉得有义务把这样的父母搬到银幕上给大家看到。”将友情、亲情、爱情同时囊括于同一部电影之中,这或许能使得观众的情感共鸣变得更为广泛。

这两天影片上映后褒贬不一,但有一点评论是一致的——跨年有时就如同一次心灵沐浴,给自己来一趟治愈的观影之旅,重启“坚定的一年”,不失珍贵。一切就像影片的英文名显示的,《Begin, Again》,开始吧,再一次。

《人民文学》《收获》《当代》《上海文学》等刊物新年推出冯骥才、莫言、徐贵祥等名家新作

2020年的第一个故事，从生活更深处开出花来

■本报记者 许阳

进入 2020 新年，国内一批主流文学刊物纷纷推出新作，《人民文学》《收获》《当代》《花城》《上海文学》《十月》等杂志开年第一期新鲜出炉或即将面世，记者细细梳理后发现，其中既有冯骥才、莫言、徐贵祥等名家在各自擅长的写作风格版图上的坚守，也有新锐中坚力量如石一枫、笛安、班宇的叙事探索，一组组作品在时代和生活洪流的更深处开掘，勾连出当代中国文坛的新春笔耕画卷。

尤其醒目的是，无论是冯骥才“俗世奇人”系列横跨 20 年的《收获》“三连发”，还是莫言在《上海文学》延续的“一斗阁笔记”专栏，无不见证了写作者与文学杂志之间的共同成长和长久信任，凸显了主流期刊所承载的文学首发土壤依然具有蓬勃的生命力。

为“俗世奇人”再搭舞台，津味小说长廊又添新角色

“《俗世奇人》已经写了两本，缘何又写？因为这两本书为吾乡之奇人搭了一个台。再有奇人冒出，自然一个个蹦上来，都想在台上演一演自己得意的故事。这些人物个个标新立异，又执意太强，叫我不好谢绝。只好上来一个写一个，不觉间又是 18 篇。”谈起为何续写至《俗世奇人之三》，出生在天津的冯骥才毫不吝惜对“天津这地方那些非凡的凡人”的偏爱，他笔下这群奇人融入了地域性格，而“地域性格乃最深刻的地域文化，我对将它挖掘和呈现出来十分着迷”。

《收获》副主编钟红明告诉记者，冯骥才系列短篇《俗世奇人》与《收获》有着长达 20 年的情缘——最早首辑发表在 2000 年第 3 期《收获》，《俗世奇人新篇》首发于 2015 年第 3 期，到了《俗世奇人之三》亮相 2020 年第 1 期《收获》，每辑都是 18 篇，聚焦身边乡土异士和市井奇人，光看目录“大关丁”“告县官”“崔家炮”“弹弓杨”“棒槌蓝”等，加上冯骥才为该系列手绘的 18 幅插图，冯式“津味”扑面而来。看得出，大冯这次也是性情所至——“一准会有人问我会不会再写下去吗？写作者都是性情中人，最靠不住的是写作者人的计划。写作者最好的状态是信马由缰。马，自己的性情与不期而至的灵感；缰，笔也。”

除了《俗世奇人之三》，冯骥才最新非虚构作品《书房——世界》也



亮相这期《收获》，他记录自己书房的点滴，处处透着情感与灵魂记忆的投射。“如果一个作家在这个书房里度过了长长的大半生，这书房就一定和他融为一体。我进入过不少作家的书房，从冰心、孙犁到贾平凹，我相信那里的一切都是作家性格的外化，或者就是作家的化身。”诚如冯骥才所形容：温暖的书房便是他踏实的靠背，是他向外射击的战壕。“对于作家，惟有在书房里才能真实地面对世界和赤裸裸地面对自己。这里是安放自己心灵的地方，是自己精神的原点，有自己的定力。”

如果说 20 世纪 80 年代后，冯骥才、林希等创作出一批引领文坛市井写作风潮的名作，以天津历史尤其是近现代市井掌故为基本故事要素，那么第二代津味作家代表王松，则承上启下书写天津民俗文化与人性地理。《人民文学》最新 1 月号主打王松长篇《烟火》，小说时间背景是清末到抗战胜利期间，人物大多是以手艺谋生的胡同百姓，如做拔火罐儿的老瘪、刨鸡毛掸子的王麻杆儿、狗不理包子铺的高掌柜……主人公来子的手艺并非专门，但他深谙生意之门，更坚守做人之门。作品写活了来子的“正”，使他成为津味小说中少有的富于可信的光辉人物形象。“这部作品琢磨透了天津民俗文化与人性的物理，一切用满是津味的细节说话。”《人民文学》主编施战军评价，从整个市井题材的创作史看，《烟火》在对世道和各种生命迹象的充分容纳之上，对人的内心之“正”的追索，是有大成气象的。侯家后蜡头儿胡同这个烟火人间养育了他，复杂的历史语境也造就了他——这“正”，大概就是透过机言巧语、穿过求生苟活、浸过世道杂味的天津人的底色和本色。“相信读完作品的人们，认定这是津味小说的一个里程碑，并不为过。”

军旅新篇书写凡人英雄，“一斗阁”浓缩乡间万象

成熟名家延续各自熟悉的写作脉络。曾创作《历史的天空》等名篇的军旅作家徐贵祥在《当代》新年第一期首发了最新长篇《伏击》，作为去年《穿插》的姊妹篇，小说描写了国民党特务易水寒冒充牺牲的红军战术专家，在陕北潜伏的日子里感受到红军崇高的信仰、抗战的真诚后，调转枪口，在对日抗战中多次以死洗罪、向死而生，最终加入共产党，为民族存亡浴血奋战。“我写过各种类型的英雄，从战将到普通一兵。但是我们对于抗日战争的认知，只是冰山一角。写作中好像有一只无形的手在推动我走进历史、走进战争、走进那血火煮沸的岁月。从人物身上能看到中国人民的英雄本色，找回我们的英雄自信。我甚至感觉，这小说好像不完全是我精心设计虚构的，而是老天爷发给我的奖品。”徐贵祥坦言。

刚出炉的《上海文学》上，莫言《一斗阁笔记(三)》延续去年“一斗阁笔记”专栏，12 篇新作以小见大，长则千余字、短的不过 200 多字，穿插了形形色色乡间人物故事，方寸间力现人性幽邃和世间气象。同期“理论与批评”栏目配发的王尧评论认为，莫言的这些笔记小说用非常“经济”的笔墨传达出一种蓬勃自然的自由状态，“有意砍去了一切枝蔓而集中在故事本身，将起承转合都浓缩在这‘一斗’之中。而笔记，则直接显示出其在创作形态上与传统笔记体小说的勾连；奇闻异事来自道听途说，天南海北之中无奇不有，让人很容易联想起《聊斋志异》和《阅微草堂笔记》。”

为新锐力量“策展”，多视角打开当下文学现场

除了名家新作的集中爆发，《花城》

来自 19 个少数民族的青年歌者在上音歌剧院唱响新年新声

上音让少数民族音乐有更大传承播撒平台



来自 19 个少数民族的 20 多位青年歌者昨晚献演于上音歌剧院。（主办方供图）

本报讯（记者吴钰）“石榴花开唱新声”少数民族声乐新年音乐会昨晚献演于上音歌剧院。土家酒歌的高亢嘹亮，苗族欢歌的热情浪漫，蒙古族歌曲的广阔辽远……来自 19 个少数民族的 20 多位青年歌者济济一堂，好不热闹，浓郁热情的民族风情也让观众深受感染。

这已经是 2019 年度国家艺术基金“少数民族声乐表演人才培养项目”在北京、云南、上海等地的第八场演出，展示了当今民族声乐表演与传统少数民族民间演唱在艺术性上的高度融合。“石林教授听说我们来参加晚上的表演，还一早专门开车到学校，给我们上课。”来自哈密歌舞团的维吾尔族歌者阿也提古丽和普洱学院的佤族歌者娜响感动地说。上海音乐学院教授石林慷慨地承诺她们：“来上海，随时来找我上课。”

“重视少数民族声乐传承是上音的传统，并且我们还在不断向少数民族音乐学习。”项目负责人、上海音乐学院教授杨学进表示，上世纪 50 年代起，在王品素、胡晴舫等民族声乐教育家的指导下，上音培养了才旦卓玛等一批又一批少数民族声乐歌唱家。如今参与培训班的教授，不少都来自少数民族，或是在少数民族地区的工作经历。他们放弃假期休息，从声乐表演、音乐理论、舞台实践等各方面，为少数民族青年声乐人才提供全方位训练。有学员从未上过小课，第一次来上海就和老师一对一交流，惊喜又惶恐。

“我一直希望学习更多的音乐表达方式，来塑造和提升民族原生

唱法。”来自丽江市玉龙纳西族自治县非物质文化遗产保护中心的和丽元说。他不仅在培训班中提升艺术素养，更学到对少数民族音乐事业发展的责任和担当。演出中，他以一曲《时授么哒姿》尝试将三首纳西族民歌、情歌和民俗歌曲串联，展示少数民族丰富烂漫的人生和社会画卷。“之前还很迷茫，不知道我的专业能走到哪一

步。来到上海短短两个月，我更自信地坚定了去保护和传承少数民族艺术的信心。纳西族的民歌单一个调子就可以唱三天三夜，但观众可能不太适应，接下来我希望将原生态的民歌和现代舞台表演融在一起，用新时代的艺术表达弘扬和提升少数民族艺术。”“35 位少数民族学员在培训班中交流畅谈，不仅把各自的特长展现出来，也学习了本民族

以外的歌曲风格。”来自云南省青少年音乐艺术协会的彝族歌者陶建阿成说。

这批青年歌者不少已是当地歌舞团的优秀演员、艺术院校的骨干教师。杨学进表示，上音教授们倾囊相授，希望学员们也能将少数民族声乐的传承火种带回当地、播撒向全国更广阔的舞台上。