

### 《绝命后卫师》姊妹篇亮相荧屏，以鲜活人物展现古田会议精神

# 《绝境铸剑》央视开播，看红军战士淬火成钢

■本报记者 张祯希

坚持党对军队绝对领导，是强军之魂。今年是古田会议胜利召开90周年，展现古田会议精神内涵的革命历史题材电视剧《绝境铸剑》昨天登陆央视综合频道黄金档。电视剧再现了一批平凡的革命战士在古田会议精神号召下，淬炼成红色铁军的故事。

一个建立之初“鱼龙混杂，成分复杂”的独立营如何脱胎换骨成为“屡创奇功、听党指挥”的革命英雄队伍？这个悬念构成了《绝境铸剑》的叙事焦点。电视剧讲述了1928年，在中国共产党领导武装起义风起云涌之际，闽西地区一支由爱国青年组建的红色队伍登上历史舞台。由于队伍成分复杂，极难管理，本应有一番作为的新生革命力量，却在战场上屡屡失利，甚至一度走到分崩离析的边缘。经过古田会议精神的洗礼，这支队伍不但没有亡于绝境，反而在一次次克服危难中不断成长。面对虎狼环伺的危局，他们突出重围屡建奇功；在艰苦卓绝的战斗中，他们坚守信仰，不惜抛洒热血，誓死捍卫红色根据地。一支“听党指挥、能打胜仗、作风优良”红色铁军诞生了。

淬火成钢，铸就军魂。一把把在绝境中靠信仰与思想铸就的“利剑”，不仅指的是能打胜仗的红军队伍，更指向一位位革命战士。革命队伍中不同成长背景的年轻



电视剧《绝境铸剑》再现了一批革命战士在古田会议精神号召下，淬炼成红色铁军的故事。(资料图片)

人，如何克服自身局限，成长为有担当有谋略的共产主义战士？人物真实的成长弧光与细腻的心路历程，拉近了重大革命历史题材作品与当代观众的心理距离。剧中两位主角——张桐饰演的李化成与彭冠英饰演的陈天佑，便是殊途同归的革命成长范本。李化成与陈天佑从小相识，出身却有天壤之别，前者是长工的儿子，后者则是大地主家的少爷。怀揣着“耕者有其田”的理想，贫农出身的李化成早早走上了革命道路，正是他带领农民建立了闽西独立

营，并且用古田会议精神对部队进行了整顿；海外学成归来的大少爷陈天佑，比祖辈拥有更开阔的视野，认清历史方向的他选择加入无产阶级队伍，捐献财产，还改掉了身上的大少爷作风，在李化成的感染下成长为有信仰、有魄力的优秀共产党员。

《绝境铸剑》是此前获得观众好评的革命题材电视剧《绝命后卫师》的姊妹篇，两部作品也被业界称为“绝系列”。《绝命后卫师》讲述了1934年红军长征期间，红三十

四师作为红军后卫部队掩护红军主力部队突围的壮烈故事。去年，这部重大历史题材作品获得了飞天奖、金鹰奖两大国内重量级影视奖项的肯定。《绝境铸剑》延续了《绝命后卫师》的部分阵容——主演张桐与编剧钱林森。凭借对《绝命后卫师》中红三十四师师长“陈树湘”的传神演绎，张桐获得了“飞天奖”最佳男演员称号，他也是获得这一奖项的首位80后演员。编剧钱林森曾荣获曹禺戏剧文学奖，脍炙人口的《大宋提刑官》系列，便是他的编剧作品。

## 2019年上海新开实体书店超20家

# 有颜值更要有价值，新书店瞄准垂直市场和体验经济

■本报记者 许旻

临近岁末，上海开出多家各具特色的实体书店——思南书局·诗歌店明天正式揭开面纱，近2000种中外诗集将令文学爱好者大呼过瘾；伴随着浦东华润时代广场重装亮相，该商圈的西西弗书店首家定制店开业，营造“沉浸式观剧”互动体验；前不久华东师范大学闵行校区新添24小时阅读空间“知先堂”“召文斋”，为高校学子点一盏暖灯……加上年内开张的上海新华书店文旅类首家门店南村映雪、“最高书店”朵云书院旗舰店、中信书店仲盛店和浦东机场店、上海三联书店新天地广场店等，据粗略统计，今年沪上新开超过20家实体书店，其中一批深耕阅读细分市场的新型“小而美”书店正崛起。

相较2018年的加速扩张，2019年沪上新店开张的步伐相对稳健，虽然传来一些书店关闭的消息，但在多股力量的交互驱动下，购物中心、商业地产、高校、社区、景区都在积极引入书店业态，实体书店升级发展面临做大做强的新窗口期。新零售风口下，“书店+”还能挖掘出哪些可能？书店品牌的突围之路怎么走？这些都需要在新消费新技术背景下对实体书店进行价值重塑与模式重构。真正的“暖冬”是否来临有待观察，但更多书店人都在思索：“引流”之后的新挑战——如何适应用户对知识服务和文化体验的细分需求，让书店密切融入日常消费场景，增强读者的沉浸感和归属感。

### “小众”也有大市场 个性就是需求，垂直经营精准吸引特定读者群

有国内实体书店零售统计表明，近年来大型综合性书店的核心地位依然稳固，但各具特色的中小微书店的身影却相对更加明显，这与功能性消费让位于体验式消费的新趋势不无关联。与此同时，一些“小而美”的精致书店深耕垂直领域，精准吸引特定读者群，场景和功能紧密结合打造专属空间，以富于人情味的生活美学体验黏住读者，从而激活当地的文艺版图。

昨天记者提前探店思南书局·诗歌店。在皋兰路这条窄小而充满人间烟火味的路上，诗歌书店隆起的穹顶自带神秘而独特的气质，“盛满”中外诗集、诗人传记、绘本的环状书架，仿佛在拥抱着人们。书店由优秀历史建筑改建而成，面积约560平方米，不算很大，但精挑细选的诗歌种类囊括了11国诗人——鲍勃·迪伦诗歌集与唐诗宋词比邻，新上架的《白银时代诗歌金库》和石川啄木诗集，各显俄语、日语诗歌风情；豆瓣推荐区域和伦敦书评书店精选专区体现了广博兼收的选书视野。

“诗歌体裁看似小众，但深挖下去就有大市场。”上海世纪朵云文化发展有限公司副总经理冯浩介绍，这是继思南书局、朵云书院富林店和朵云书院旗舰店后，世纪朵云旗下第四家新型实体书店。第一家垂直领域主题书店。书店开幕的主题“明亮的刻度盘”，选自俄罗斯白银时代伟大诗人曼德尔施塔姆的诗句——“不是月亮，而是明亮的刻度盘把我照耀……”未来一个月，多场诗歌诵读、新书首发、圆桌对话等活动将迎



思南书局·诗歌店隆起的穹顶自带神秘而独特的气质，“盛满”中外诗集、诗人传记、绘本的环状书架，仿佛在拥抱着人们。

### ■思南书局·诗歌店

坐标：黄浦区皋兰路16号  
特色：书店面向热爱诗歌的人群，近2000种中外诗集里，外文书籍品种占比达到近20%。首次辟出绘本专区。精选豆瓣评分靠前的诗歌图书种类达230多种，1100多册，以及伦敦书评书店的精华图书150多种。诗歌书店集合了诗歌沙龙、艺术展览、品牌文创等，让读者被诗意图环绕。

### ■西西弗首家定制店

坐标：浦东新区张杨路500号  
特色：书店展览区“时光一暮”堪称迷你艺术主题展，读者能窥见一条关于戏剧的“时光画卷”，展览以时间为轴，将不同时期的戏剧元素串联起来；书店内的柱面打造成相机镜头的视觉，镜头上长短不一的线条“刻度”，对应不同戏剧发展年代和该时期著名剧作家名字。整体空间设计与所在商场剧院元素契合，予人“阅读+观剧”多重体验。

### 重新定义人与空间的商业逻辑 融入购物场景，让逛商场的读者来书店走走

光是西西弗书店这一民营书店连锁品



均本报记者 袁婧摄 制图：冯晓瑜

### ■“知先堂”“召文斋”24小时空间

坐标：华东师范大学闵行校区  
特色：“知先堂”24小时阅读空间和“召文斋”24小时研创空间，均位于教师之家一楼，向师生和市民免费开放。借鉴江南园林造园概念，店内实现了“一步一景”，尤其是一面高约八米的瀑布书墙和江南非遗景观区格外吸睛。凭借高校在教学、科研、文化传承领域的优势，这里不仅是图书、文创产品的展示平台，也有望打造成莘莘学子的“第三课堂”。

### 宏俊期待，书店能真正“生根”长在社区里。

可以说，随着购买力的提升，人们对于精神层面的需求越来越旺盛，愿意为文化体验买单；另一方面，实体书店也越来越成为购物中心引流招客、打造软实力的重要入口，传统书店正在以“书店+X”的模式进行品牌突围。

眼下，不少城市出现了粉丝前往网红书店打卡的现象，引发了“身在书店却不看书”的批评之声。装修精致的书架是否会沦为自拍背景墙而失去了原有的功能意义？在百道新闻出版研究院院长程三国看来，实体书店身处一个以分享和打卡为特征的新消费时代，过去人们对于书店印象就是“非常安静的阅读空间”，但节奏明快、更加新潮的生活方式已来临，在书店拍照打卡的现象，也是这个时代独特的印记和传播方式，可以理解。但另一方面，如果实体书店追求还停留在表面的“颜值”，而不是对读者有意义的“价值”，未来书店很可能还会遭遇危机。

# 历时四十二天集结全院三代演员上演近三十场经典剧目 上海越剧院迎新春演出覆盖长三角九个剧场

本报讯（首席记者黄启哲）2019年进入收官倒计时，上海越剧院即将在年底推出“迎新春演出季”，系列演出将持续至明年2月10日，历时42天。届时上海越剧院下设三个团三代演员几乎全员出动，足迹覆盖长三角四城九个剧场，上演《红楼梦》《梁山伯与祝英台》《孔雀东南飞》《孟丽君》等一系列经典剧目，贡献近30场演出。方亚芬、章瑞虹、单仰萍、郑国凤等流派代表名家都将参与其中。其规模可谓历年之最，难怪有戏迷感慨这是近些年上海越剧院阵容最强、内容最丰富的一次“迎新春演出季”。

看传统戏迎新春，几乎成为资深戏迷的年俗，对于越剧迷也不例外。“迎新春演出季”是上海越剧院自2017年正式推出的系列演出，至今已步入第四个年头。由于集结一批中生代越剧明星，集中演出经典剧目，因而赢得资深戏迷的青睐。每每开票，火爆非常。四年间，这一演出季的演期长度、剧场覆盖、剧目设置、演出阵容等都在逐年扩容。从最早只在农历新年期间演出，到如今横跨公历新年，延续至正月十五之后，足见其市场需求之大。而“迎新春演出季”也成为上越固定的演出品牌。

此次跨年迎新演出，上海越剧院更进一步，在一个多月，先后在上海、太仓、诸暨、椒江这四个长三角城市接连上演。剧场方面，仅就上海，不仅有上海大剧院这样的市中心殿堂级综合性剧院，也有美琪大戏院、艺海剧院这样的老牌剧场，而新建成的上海九棵树未来艺术中心也将列入演出地。就剧目而言，作为“迎新春演出季”的必备年货，尹袁版《红楼梦》、袁范版《梁山伯与祝英台》照例以明星版的阵容上演。与此同时，《王老虎抢亲》《孟丽君》《追鱼》等充满流派特色的喜剧也将增添节日气氛。此外，《李娃传》《三看御妹》《双珠凤》《碧玉簪》更是舞台上久演不衰的团圆戏。

值得一提的是，上海越剧院还在迎新春的火热档期，推出衍生的子品牌“锦瑟年华——上海越剧院新生代系列展演季”，为95后越剧演员提供展示舞台。12月31日晚，这群新生代演员将带来越剧男女合演全本大戏《花中君子》。明年元旦当天将日场连演两场，分别上演折子戏专场和上越“四大经典”之一的《西厢记》。上海越剧院院长梁弘钧希望能够借新春演出的热度，让青春靓丽的新生代越剧人获得磨练并为观众所喜爱，借此拓展出更长周期的新演出品牌。

近年，上海越剧的品牌影响力逐步由长三角向全国拓展。本月19日至21日，上海越剧院“看家戏”《红楼梦》在海南第二届清水湾海上艺术节揭幕，标志着上越2019年全国巡演正式收官。88场国内巡演覆盖全年，行程达上万公里，走过全国20多个城市。一年间，上越足迹北至内蒙古乌兰浩特，西至甘肃玉门，南至海南陵水，共吸引近10万人次观看演出。此番迎新春回归长三角大本营“聚台”，上越在以商业演出巩固市场的同时，还将成立文艺小分队走进社区，慰问官兵、老人及一线职工，回馈新老观众。



章瑞虹、单仰萍主演的《孟丽君·书房会》剧照。（上海越剧院供图）

## 取材作者真实生活，《吉屋出租》中文版登陆上海

本报讯（记者吴钰）音乐剧《吉屋出租》中文版日前在上海云峰剧院拉开帷幕。这部20年前诞生的经典之作，至今仍留存艺术的先锋气息，它因突破百老汇的大制作垄断而成名，但是作者自身穷困潦倒，在作品走红之前离开人世。

《吉屋出租》由剧作家乔纳森·拉森用七年时间创作，结合上世纪90年代美国社会现实，移植改编普契尼著名歌剧《波西米亚人》，展现波西米亚精神、多元摇滚的曲风、兼容并包的视角，在首演之后，就引领了一股现实题材音乐剧风潮，诠释着超越时间与地域的爱和力量，激发无数观众共鸣。

该剧讲述七位年轻艺术家在纽约曼哈顿东村关于梦想、病痛、生存、友情和爱情的故事；勇敢追寻真爱的舞者咪咪、渴望在死前留下伟大一曲的罗杰、积极阳光的小天使安吉尔、温暖的纪录片导演马克……贫穷不得志，与疾病抗争，理想与现实的落差，所爱之人离世的恐惧，他们用自己一年的时光告诉世人，生命因为活着而精彩，生活因为爱而充满希望。

《吉屋出租》1996年首演后，揽获包括最佳音乐剧奖在内的托尼奖四项大奖，还斩获了普利策戏剧奖和纽约剧评人奖六项大奖。它用简洁而颇具设计感的舞美和现实主义关怀重塑了流行音乐剧，并在百老汇于全球48个国家和地区的巡演中，不断起用新人演员，培育了大量优秀人才，还影响了《汉密尔顿》《Q大道》等音乐剧的创作。

然而，剧作家本人在首演前夕去世，没能看到这些荣誉。在创作《吉屋出租》的七年间，拉森的生活穷困潦倒，和艺术家朋友们生活在纽约东村狭小的公寓里，所有精力都花在这部音乐剧上。剧中不少场景，都取材于他和艺术家朋友们的真实生活状态，也因此格外打动人心。

中文版《吉屋出租》在还原原版剧情的基础上，也加入了二度创作。“中国能够看到的《吉屋出租》版本不多，大多数观众了解它可能是通过电影。”音乐剧演员郑艺彬表示，电影版《吉屋出租》是在该剧首演将近10年后，由首演时的几位主角再度诠释，有一定年龄感。而中文版演出起用年轻演员，凸显角色的不同个性。“我们在舞台上，都呈现了最真诚的表达。”

据制作方透露，此次音乐剧的舞美和舞台设计都进行了升级。曾在去年原版《吉屋出租》中国巡演中，担任舞蹈队长的肖恩·瑞安出任中文版舞美，为每首歌曲编排了更具叙述性的舞蹈。为贴合中国观众的审美，导演在调度、表达方式等方面也进行了多处编排改动，以消除观众对上世纪90年代纽约作为故事背景的隔阂感。