

新版《巴金全集》正在编纂

本报讯(记者许畅) 纪念巴金诞辰115周年座谈会昨天在安徽蚌埠举行。中国出版集团副总裁潘凯雄在座谈会上透露,新版《巴金全集》正在紧张编纂之中,最快将由人民文学出版社于明年底出版,预计推出34至36卷,让人一窥巴金先生创作、翻译的全貌。

1957年7月,《收获》杂志由巴金和靳以在上海创刊。座谈会上,多位作家评论家谈到,巴金留下的丰厚精神遗产,至今滋养着文学创作。“从《家》开始,巴金的写作始终与时代共振,这是今天的一些创作者可能缺失的。”《思南文学选刊》副主编方岩说,巴金的那份朴素与真诚,也投射着人们对时代的思考。华东师范大学副教授项静表示:“巴金那一代人的青春,核心是责任与勇气。”

作家邓一光还记得,28年前中国作协在北京召开全国青年作家创作会议,念到巴老的贺词“讲真话”“把心交给读者”,台下掌声雷动,“这两句话看似很简单,却是写作者毕生追求的两件事。”作家宁肯谈到,巴金好比是文学的“压舱石”,“怀念巴金,也是在纪念、守护一种价值。”

“巴金的现实主义一面为人所知,但他的先锋性在某种程度上是被忽略的。”南京师范大学教授、评论家何平谈到,今年巴金译文全集的再版,也提醒着人们,以往对巴金的研究是不够的,“巴老翻译了大量俄罗斯文学,他有着开放的格局,也创作了多篇具有先锋和探索意味的文字,这是值得重新关注的。”

2019年收获文学排行榜同期揭晓,30部上榜作品中,阿来《云中记》、万方《你和我》、田耳《开屏术》和迟子建《炖马鞭》分别摘得长篇小说榜、长篇非虚构榜、中篇小说榜和短篇小说榜的榜首。有评论认为,多部上榜作品直面厚重历史、自然灾害、英雄叙事等主题,延伸出了当代文学与心灵之间深邃、密切的关联。

“上海创新”高频亮相 顶级科学期刊年度榜单

(上接第一版)

突破机制藩篱,给基础研究以稳定支持

登上全球科学年度榜单的高光时刻,仅仅是构成上海创新全球影响力的无数个闪光点之一。据市科委统计,截至11月底,上海科学家在国际顶级学术期刊《科学》《自然》《细胞》上发表论文数量约占全国总数的28%。

基础研究是重大原始创新的不竭源泉,也是创新辐射的能量源头。给予基础研究稳定的支持,让科学家安心在实验室埋头创新,这一年,上海不断探索制度创新。

这一年,上海制定并落实科改“25条”(《关于进一步深化科技体制机制改革 增强科技创新中心策源能力的意见》),进一步扩大科研事业单位自主权、促进新型研发机构创新发展、完善科研项目项目(课题)专项经费管理等一系列配套政策相继出台。为科研人员“减负”,为创新“松绑”,上海首批选取20个基础研究项目在全国率先开展经费使用“包干制”改革试点。

为科研人员送上制度“定心丸”,上海积极推进科技创新立法。融汇了上海科技创新中心探索经验的《上海市推进科技创新中心建设条例(草案)》目前已通过市十五届人大常委会第十五次会议二审,即将提请市十五届人大三次会议审议。

同时,上海不断加强科学道德与诚信建设,研究制定科技信用管理制度,建设教育、自律、监督、惩治于一体的科研诚信体系,探索建立多层次的科技创新信用管理平台,推动形成跨部门的科研信用共建联动机制。

外引高智内扶俊才,人才高地加速形成

加大海外人才引进力度,完善人才培养评价体系,2019年,上海推出多重举措,高水平创新人才加速集聚。《全球科学家“理想之城”调查报告》显示,上海已成为全球科学家首选的中国工作城市。截至目前,上海累计核发18万份《外国人工作许可证》,其中外国高端人才(A类)32万份,占比18%。

中国科学院上海有机化学研究所董佳家课题组今年10月发表的点击化学重要突破,入选《自然》“新闻与观点”栏目十佳论文,这与2001年诺贝尔化学奖得主、点击化学创立者巴里·夏普莱斯来沪设立实验室所带来的学术滋养密不可分。

外引高智的同时,上海不断完善人才培养体系,支持青年人才成长。为让更多年轻科学家脱颖而出,市科委增设学术/技术带头人计划青年项目,“启明星计划”和“扬帆计划”分别支持和立项200项和600项,资助规模均实现翻倍,让年轻人更早获得科研生涯的“第一桶金”。

作为一部由真实故事改编的影片,《只有芸知道》的最大观感却是不真实

这部爱情电影最大的好与憾,都在“纯爱”

■本报首席记者 王彦

过了耳顺之年的导演回望青春,还能不能戳中当下的观众?《只有芸知道》不妨视为最新的样本分析。影片由冯小刚执导,张翎编剧,黄轩、杨采钰、徐帆等主演。影片市场反响不温不火,上映五天,票房勉强接近亿元。更值得玩味的,是有关电影“真实性”的讨论。

经过前期宣传,不少观众知道影片根据真实故事改编,蓝本来自导演友人与其亡妻的爱情和婚姻。分明是有名有姓甚至许多细节都有迹可查的事,可在影片结束场灯亮起时,许多人的评价是“太不真实”。这四个字可以是赞美的。在欣赏它的网友眼里,影片隽永动人,能把人引向一个远离尘嚣的世界,去体验心底的渴望——所谓“太不真实”,更像是内心的桃花源。

但在更大范围里,“太不真实”偏向于贬义,一个纯粹只剩下爱情的故事,怎样看来都有点脱离实际。

原型那“一世一双人”的爱情故事,本该令人羡慕

镜头在一个男人的回忆里铺开,新西兰清晨的大雾、无止境的海、地毯似的大块平整草原和落在上面奶糖似的绵羊,故事就在这里发生了。中年男子隋东风永失至爱,难以从悲恸中抽离的他决定带上妻子罗芸的骨灰,去实现亡妻遗愿。一路前行,一路回忆。

导演自述:“过了60岁后,我的心肠越来越软,想拍一些纯粹的、美好的故事。这是我内心的需要,我相信也是观众的需要。”在他的描述中,那个属于同龄挚友的爱情经历,确实格外动人。一世一双人,在清冷的异国他乡一住十余年,没有纷扰,夫妻俩也未曾吵过一次架,更没有想象中的“若干年之痒”。一切就像男主人公在影片开头吟诵的木心的诗,“从前的日色变得慢,车、马、邮件都慢,一生只够爱一个人”。

事实上,电影任意节选镜头,确实能看得见导演对“唯美”“纯爱”的渲染。譬如隋东风与罗芸的生活就是经营中餐厅的日复一日。最大的浪漫不外乎两件事:一是每晚回家,推开卧室的门,灯光从上而下映照蓝色墙面上巨大的鲸鱼,仿佛忽明忽暗的海底世界;另一



■在导演看来,或者说在绝大多数人看来,这个纯粹到不掺杂质的爱情,毫无疑问是唯美的,也是令快节奏生活中的人所称羨的。可导演最大的失误,也许就在“不掺杂质”。电影里养眼的男女主人公,只是从未被真正生活打磨过的理想人物,存在于抽离了“旁人”的无人之境



图片均影自海报。

从唯美爱情到爱情电影,“旁人”也许不该抽离

在导演看来,或者说在绝大多数人看来,这个纯粹到不掺杂质的爱情,毫无疑问是唯美的,也是令快节奏生活中的人所称羨的。可导演最大的失误,也许就在“不掺杂质”。

美得如同童话仙境的外景地,每一帧都能当作电脑桌面。在宛如旅游宣传片的背景下,隋东风与罗芸的爱情,虽然房东林太见证,有中餐馆的员工旁观,但本质是抽离了所有“旁人”的。没有任何人情社会的复杂,也没有为生计谋的酸楚或欣喜,跨越近20年的人生故事里,他们的世界好像只有“爱情”两个字。正因为此,不满意的观众觉得:电影的情感流露缺少了凡俗生活的支撑,所谓的相濡以沫也许不如一地鸡毛的真实可爱,与其说唯美,不如看成是添加了唯美滤镜的爱情“明信片”。

有影评人认为,《只有芸知道》其实呈现了一个高度理想化、去社会

化的爱情,就连故事的大致年代也模糊难辨。在宛若桃花源的方寸之间,两人的爱情再忠贞,也难以让观众找到共情的入口。同样是描述纯粹的爱情,《四个春天》里那对平凡而真实的中国父母,会比隋东风和罗芸更让人有代入感。因为《四个春天》里那对满脸风霜痕迹的中国父母,就是我们身边的吾父吾母;而《只有芸知道》里养眼的男女主人公,只是从未被真正生活打磨过的理想人物,存在于抽离了“旁人”的无人之境。

■本报记者 董薇菁

“一张余票都没了”“第二轮请赶快安排上”……时值年终,申城演艺市场十分热闹,不少剧团、剧院推出了大戏陪伴戏迷观众度过一个“文艺新年”。上海话剧艺术中心推出的三部跨年话剧中,《东方快车谋杀案》19场演出已经一票难求,《玩偶之家》与小剧场话剧《12个人》的出票率也均在八成以上。与此同时,上海大剧院即将迎来孟京辉话剧《恋爱的犀牛》,保利大剧院也将推出跨年大戏话剧《大宅门》和陈佩斯的喜剧《托儿》。

“阿加莎”新剧汇聚上海话剧名角

出票率100%——首演的话剧《东方快车谋杀案》提前锁定了新年的“开门红”。上海话剧艺术中心的“阿加莎”悬疑话剧早在观众心中树立了品牌,但同一类型的演出日久经年也容易在艺术创作上重复自己,让观者感到疲累。上海话剧艺术中心艺术总监田水表示,此次《东方快车谋杀案》的制作是向过去“阿加莎”系列发起挑战,希望给观众耳目一新的感觉。

首先是难得一见的演员阵容。舞台上,吕凉、许承先、宋忆宁、徐幸等七位资深演员将同台亮相,其中,吕凉将饰演原著中那个狡黠孤傲的比利时侦探波洛。此次改编还埋着一个“彩蛋”。早在上世纪四十年代,美国剧作家本·赫特就有意将《东方快车谋杀案》改编为舞台剧,并为此征求过阿加莎本人意见。当时阿加莎就表示,舞台剧的开场应该是回顾纽约的绑架案件——这恰恰是后来1974年英国电影版所采用的做法。可惜,阿加莎最终并未将她的想法付诸实施。这版《东方快车谋杀案》可以说在某种程度上完成了阿加莎当年的梦想。

经常去安福路看戏的剧迷不难发

《正红旗下》《大宅门》等经典作品回归舞台

除了首演剧目外,一批经典话剧也将在新年前后亮相申城舞台。

位于“演艺大世界”核心区域的上海大剧院,元旦期间将上演孟京辉经典话剧《恋爱的犀牛》。这部作品自1999年首演至今20年,共上演了九个版本,2500多场。“像犀牛忘掉草原,像水鸟忘掉湖泊,像地狱里的人忘掉天堂……忘掉了一般人能做的唯一的事,但是我决定不忘掉她。”剧中诗性台词亦成为一代文艺青年的集体记忆。此外,即将迎来200场演出的小剧场话剧《12个人》也在这个“新年档”亮相上话。这部唇枪舌剑的法庭大戏,充满了对生命的尊重。首演至今九年间,大约有50位男演员参与过该剧演出,清一色男演员可谓阳刚味十足。短兵相接的台词对抗、层层深入的案件推理、充满爆发力的表演方式,使得这部作品受到大批话剧观众追捧。

当“阿加莎”在话剧舞台遇到“恋爱的犀牛”

悬疑话剧《东方快车谋杀案》首演引发了一波购票热潮。图为该剧剧照。(上海话剧艺术中心供图)

好戏不止在市中心上演。由中国国家话剧院制作出品的话剧《大宅门》将作为保利大剧院跨年大戏亮相。19年前,《大宅门》原版电视剧在央视一经播出即引发观剧热潮,话剧版《大宅门》同样由郭宝昌导演执导,赵季平操刀配乐,吴樾、常玉红、娜仁花等众多

海外视点

■本报记者 王筱丽

因为大火后的修复工程,昨日巴黎圣母院取消圣诞节弥撒,节日期间仪式转移至距离圣母院不到两公里的哥特式教堂圣日耳曼奥塞勒教堂内举行。据悉,这是自1789年法国大革命以来,巴黎圣母院首次取消这一活动。

当地时间今年4月15日,巴黎圣母院发生罕见大火,着火位置位于圣母院顶部塔楼,经过15个小时的扑救,教堂主体结构尚存,但有着852年历史的中轴塔在火中坍塌。所幸的是,教堂

巴黎圣母院修复进展缓慢

的两件最重要文物荆棘王冠和法国国王圣路易斯的长袍逃过一劫。此外,环境污染问题也拖慢了修复的脚步。由于大火导致约400吨铅材料熔化,对附近地区造成污染。铅材料被焚烧、熔化形成铅尘扩散进入人体后,会对神经、消化等多个系统造成危害,将周边儿童和孕妇以及现场的维修工人

置身在铅污染阴影下的情况也让工程一度停摆。上月,中法双方签署协议,就巴黎圣母院修复开展合作,中国专家将参与巴黎圣母院修复工作。尽管教堂如今大门紧闭,但还是有不少慕名前去的游客在教堂外部参观。在此前的欧洲文化遗产日上,教堂幸存的公鸡风向标和“唱诗班地毯”也都曾公开展出。箭塔尖上的公鸡形状风向标是巴黎圣母院的标志之一,火灾后风向标一度失踪,最终在废墟中被找到,而历史可追溯到19世纪、长达25米的地毯则是被公认的无价之宝。