

学习贯彻十一届市委八次全会精神·狠抓落实 善作善成

把强化“四大功能”与落实重大战略任务紧密结合

增强科技创新策源功能，努力成为“四个第一”

李万

文汇报时评 中国新闻名专栏

成为“科学规律的第一发现者”，要充分把握变革性科学的涌现态势。当前正处于工业革命以来第五次技术——经济长波下行和第六次长波兴起的交汇期，处于“用尽存量知识”和“发觉异常问题”的阶段，史诗级的突破还在孕育之中。要以时不我待的干劲做好策动和应对科学革命的物质技术和精神文化准备。

多源爆发、交汇叠加的“浪涌”现象。区块链、VR/AR等正在成为新的创新范式的“技术基底”。成为“新兴产业的第一开拓者”，要充分把握破坏性创新的爆发情势。新兴产业往往通过对现有经济系统的解构和重塑而获得主导地位。创新产品的主导设计、未来产业技术“主航道”的建构，是从“破坏”走向“创生”的重要“里程碑”。为此，要重视基于科学研究的“始创新”，更要重视“双边市场”和技术生态链的“源创新”，也要注重面向过程的“流创新”。

潮，就必须敢于开风气之先，塑造出令世人向往和追随的生活方式和文化样式。进而，基于源发性创新理念形成的创新规划，成为促进世界发展的新框架、新动能。科技创新策源意味着“策动未来、科创之源”，强调通过把握科创规律和态势以实现战略目标。“策”要发挥政府的、市场的和共享的三种创新资源配置方式的作用，注重通过创新生态孕育出新的“创新物种”，进而实现“源”的涌现和壮大。“源”之所以成为“源”，核心在于“流”成为“主流”，要注重“源”“流”之间的关键互动，体现出原创力的首创性、突破性和带动性。

现“从无到有”，上海需有“敢啃最难啃的骨头”的精神。要保持高强度战略投入。物质资本、人力资本、知识资本正成为决胜中长期的新“三驾马车”。上海研发投入相当于GDP比重要继续保持在4%以上，基础研究投入占比要面向10%的目标而努力。要实施引领性技术预见、愿景型创新规划和战略性技术路线图，明晰方向、科学布局。要形成世界级创新生态。完善区域应用技术创新体系。打造若干具有科技原创力、行业影响力的新型研发机构，服务“隐形冠军”的育成与新兴技术的孵化，为催生未来产业提供“试验床”。推进科技创新治理体系和治理能力现代化，吸引全球卓越人才来沪实现创新梦想。

同时，要深化长三角融合创新。长三角是上海科创中心建设的战略支撑地，要继续推进长三角创新共同体建设，发挥G60科创走廊的示范带动作用，共建世界级科技创新城市群。使上海策源形成的新发现、新发明、新产业和新理念能够在长三角放大、倍增，确立起具有全球影响力的科研新范式、技术标准、产业新体系、发展新框架。“科幻小说之父”凡尔纳曾说：但凡人能想象到的事物，必定有人能将它实现。更有经济学家指出：经济和产品不过是想象力的实体化。上海增强科技创新策源功能，就要努力成为当代和未来世界范围内最具“创想力”的城市。（作者为上海科学院研究员）

文化视点

■本报首席记者 黄启哲

宛平剧场改扩建工程主体结构封顶，预计2020年底建成，将与上海大歌剧院遥相呼应

浦江两岸两把“中国扇”，开合间拓宽亚洲演艺之都奋进之路

浦江之东“中国扇”造型的上海大歌剧院上周刚刚开工，位于浦西徐汇滨江的又一把“中国扇”——宛平剧场昨天迎来主体结构封顶。着眼建设全国一流、世界知名的专业化、现代化戏曲剧场的目标，宛平剧场将打造一个满足大型戏曲剧目演出的1000座戏曲专业剧场、一个300座的戏曲小剧场和一个300平方米的多功能展演厅，致力于打造上海戏曲艺术发展的城市文化新地标。

这两座分别为歌剧与中国戏曲打造的演艺空间，都是“十三五”期间重大文化设施项目，于浦江两岸遥相呼应。上海大歌剧院与宛平剧场虽都以中国传统文化标志性元素“扇”为建筑设计的灵感，却呈现出完全不同的造型与气质，这正是开放创新包容的海派文化迸发出的无穷创造力。而以两座剧场为代表，为不同艺术样式所打造的专属剧场在上海次第落成，正是上海观众日益增长的文化演艺需求的充分体现。

浦江两岸的两把“中国扇”，将于开合间，拓宽建设亚洲演艺之都的奋进之路。

这个对标一流的当代剧场，姓“戏”——拢戏魂聚人气，让观众看到唱念做打舞的程式之美

如果要用一句话归纳尚处于改扩建之中的宛平剧场，那就是这座当代剧场姓“戏”——不管是从两年多前定稿的“中国扇”建筑主体设计，还是为收拢的观众席布局，乃至参考交响乐歌剧院，摸索更适合戏曲的声场设计，无一不是围绕演出中国戏曲这一核心理念所展开。

眼下，这座建设之中的剧场还未穿上亮眼的玻璃幕墙“外衣”，不过主体结构已初现雏形。记者沿着楼梯步入其中实地探访，建筑中心区域便是大剧场的所在。身在其中可以明显感到，其观众席所成的扇形弧度更为“聚拢”，距离舞台也更近。据上海戏曲艺术中心总裁谷好好介绍，这正是为戏曲观演体验而设计的。剧场没有尽可能多地设置座位，而是紧紧围绕戏曲专属剧场的功能定位——拢戏魂、聚人气，确保观众能够更真切清楚地看到戏曲唱念做打舞的程式之美。

剧场舞台结构上兼顾了传统戏曲和新编戏的舞美制作要求。相比于歌剧、音乐剧恢宏的舞美制作，戏曲的布景道具体量较小，因而需要更加灵活的设计。而在后台，剧场还充分考虑到了戏曲服装、盔帽、化妆的特殊要求，对演员的动线做进一步优化。这使得戏曲演员过去在剧场演出时挤在后台、侧台伸展不开的问题得到缓解。一些超前的理念也正被一一实践。作为剧场项目的总建筑师，来自同济大学建筑设计研究院的徐风，此前曾参与为实验性戏曲打造的长江剧场改造。团队在当时就在思考如何对标当代剧场的国际化通用标准，为戏曲提供更优质的演出空间。比如说声场设计在音乐



宛平剧场迎来主体结构封顶。本报记者 叶展亮摄 宛平剧场效果图。（剧场供图）

着眼建设全国一流、世界知名的专业化、现代化戏曲剧场的目标，宛平剧场将致力于打造上海戏曲艺术发展的城市文化新地标。它与上海大歌剧院两座为不同艺术样式所打造的专属剧场次第落成，充分体现了上海观众日益增长的文化演艺需求



厅、歌剧院建设中都是极其重要的，在中国传统戏曲走向现代都市的百年历程中，主要完成的是适应镜框式舞台的演剧方式，在音质音响方面，其追求是相对滞后的。然而，声腔音乐恰是中国戏曲的一大魅力所在。网络上早有“发烧友”就此展开讨论，但尚未得到实践。在改扩建之初，宛平剧场就将声场设计纳入考量，由专家进行反复论证。以混响时间为例，戏曲演出所需要的时间大约在1.2秒左右。由于没有“范本”可以依据，这样的设计充满未知数。此番其被纳入戏曲专属剧场的建设考量范围，已经体现出戏曲人向更高质量迈进的意识与追求。

对比过去的戏楼戏台，当代剧场不仅是一个演出场所，也应是一个文化艺术展示教育的公共空间。所以宛平剧场致力成为一个集展览展示、传

承体验、教育普及、文化交流等多项功能于一体的戏曲演艺综合体。除了大小不一的三个室内演出空间，在二楼三楼公共空间，规划用音、影、美、画等多种方式，打造戏曲主题的艺术装置和沉浸体验区域，形成“处处有舞台、层层可观演”的格局。尤其是在四楼，半透明折面玻璃将“围”出一个300平方米的多功能演艺厅。未来，如若从剧场外的内环高架开车驶过，就能透过玻璃幕墙，瞥见这个开放空间上演的精彩演出。

如果说百余年前，中国传统戏曲正是在以上海为代表的城市之中，完成了自己的现代化发展改造。那么在百年后，对标世界一流当代剧场的标准，为中国戏曲量身打造一方空间，无疑是在助推戏曲的演剧方式与硬件水准朝向国际化道路迈进。

为“戏码头”做足每年300场的市场增量——差异化运营，满足日益增长要求渐高的戏曲演出需求

目前，上海市中心已有多处主打戏曲演出的剧场剧院，尤其是在演艺大世界的核心区，就有天蟾逸夫舞台、长江剧场、中国大戏院等多个演艺空间。和这些动辄有着近百年历史的老牌剧场相比，宛平剧场在过去30年的运营历程中，与戏曲联结似乎并不算多，加之地处城市副中心，能否开辟一片新市场，成为新老戏迷心中真正的戏曲演艺新品牌？

在改扩建信息发布时，不少人曾有这样的忧虑。然而随着戏曲市场的兴旺，越来越多事例正在印证上海这个百

年“戏码头”拓展演出增量的可能性。就拿这一年来说，天蟾逸夫舞台的大修，透出上海这座有着悠久历史的戏曲“大码头”专属戏曲演剧空间的稀缺。尤其是全国兄弟院团，带着“来上海唱红”“闯码头”的决心，却总是为找不到适合演出的剧场而焦虑。

与此同时，随着戏剧观念的发展，越来越多的戏曲演出不满足于“一桌二椅”的传统演剧空间，大量创新的布景、道具甚至是高科技多重幕布打造的沉浸式舞美效果，被广泛应用在新创作品之中。而这些新技术的使用，对于舞台的深度、有无附台、吊杆数量等都面临着越来越高的要求。目前一些老牌剧场并不具备这样的硬件条件。这也使得一些院团来沪演出，不得不与歌剧、舞剧“抢”综合性剧场的档期。可以说，重新打造的宛平剧场恰能满足日益增长、要

求渐高的戏曲演出需求，同时与既有的戏曲剧场形成差异化运营。谷好好这样盘点，“逸夫舞台面向中型制作，长江剧场专为实验小剧场创作，而宛平剧场则满足大型戏曲演出的需求。”

据悉，在完成结构封顶后，宛平剧场将在“十三五”收官之年转向内部装修和专业设备安装的“冲刺阶段”，并预计在2020年底建成。剧场还在建设，一些兄弟院团就已经开始打听档期。这让宛平剧场的运营筹备领先启动。据了解，剧场将以年为单位，打造戏曲演出季，为“戏码头”做足每年300场的市场增量。这其中，不仅会有上海戏曲院团经典、复排、原创剧目的展演、驻演，更为向全国各戏曲剧种以及海外戏曲团体敞开怀抱。

“我们很有信心，这里将成为下一个戏曲文化新地标！”谷好好如是说。

个体记忆与国家命运同频，主旋律大片以强视听凝聚奋斗心、爱国情

主旋律大片天然承载着传递主流价值观的功能。即便如此，今年以来观众仍然看到了一个可喜的现象，即创作者们主动创新表现手法，将思想立意与商业手法相结合，以强视听来传递主流价值观，得到了来自观众的正面反馈。中国文艺评论家协会副主席王一川认为，这将有助于国产电影创作形成稳定发展的体制机制，使得主流价值观在合适的影像系统中得到更加有效的表达。以新中国成立70周年献礼片《我

和我的祖国》为例。王一川认为，该片七个篇章化用了爱情片、喜剧片等多种类型，是将观念化人影像系统的成功尝试。同时他和北京大学艺术学院教授陈旭光不约而同地提到，该片选取普通人的视角，以个体记忆浓缩共和国70年征程，从普通人的人生切入入手，把作为个体的“我”与中国血肉相连、荣辱与共的关系进行具象化呈现，最终凝聚成14亿人爱国情怀在银幕上的激荡澎湃。

同样具有代表性的例子还有国庆档影片《攀登者》。影片首次将中国登山队在1960年和1975年两次攀登珠峰的壮举和珠峰攀登者们搬上银幕，采用冒险类加动作片的模式，塑造了生动感人的中国英雄群像。影片上映之后，和“中国

国产电影中，主流价值观的银幕表达更多样化

女排”一样，“攀登者”成为全社会热词；中华民族特有的攀登者精神，成为各行各业奋斗新时代的强大动力。

银幕影像与现实生活共振，中小成本影片折射朴素向上的日常价值理念

主流价值观可以很宏大，也可以很细微。在2019年的银幕上，我们还看到了一批中小成本的现实题材电影，真正扎根于现实生活，在如日常生活般徐徐展开的影像中，润物细无声地讲述着朴

素向上的价值理念。

其中不能不提上半年上映的影片《地久天长》。影片以两个普通家庭的悲欢离合为切入点，用长达30年的跨度折射时代变迁的轨迹。导演王小帅说，影片要处理的主题是“岁月流逝，生活向前”。当主人公最终选择用善意和宽容来面对意外，面对命运的急转直下，观众也经受了一次中国民间克制隐忍、平和平淡的价值洗礼。

电影《少年的你》则是另一个维度上的尝试。广州大学人文学院副教授周文萍认为，影片将一个类似东野圭吾笔下

《白夜行》的犯罪故事转化为两个少年人相互支撑、共同成长的启示录。而在这个过程中，既有少年人自己对于明亮方向的努力眺望，也有学校老师和办案警察在各自位置上发挥的正面引导作用，最终推动主人公走出了人生的至暗时刻。也正因此，影片有了青春片最为珍贵的内核。

传统文化和当代诉求对接，在全球化背景下凸显中国电影的主体性

国产电影对于中华优秀传统文化资源的开掘、提炼和表达，同样丰富了主流价值观在银幕上的表达样式，也拓展了主流价值观在银幕下的影响半径。

在这方面，最具代表性的是分别在年初和暑期档上映的两部动画电影《白蛇：缘起》和《哪吒之魔童降世》。两部影片都是从传统文化中寻找灵感与素材，尝试开发中国神话与民间传说的系列IP。陈旭光特别以《哪吒之魔童降世》为例，认为该片在创造性改写、转化中国古代神魔传说之余，表达了哪吒渴望得到社会承认的“英雄成长”式主题，将传统文化和当代诉求做了有效对接。

在丁亚平看来，今年的一些国产影片从当下和未来的意义上理解中华优秀传统文化，并将其更加积极、立体地纳入电影叙事中，不仅增加了国产电影的差异性，更是在全球化的背景下凸显了中国电影的主体性，确立了我们的主流价值观在全球空间里的价值。