

# 打造红色文学创作传播高地，“红色足迹”第一辑《石库门里的红色秘密》发布 在党的诞生地， 40位作家合写革命遗址的故事

■本报记者 许畅

“在历史赋予上海的诸多色彩中，红色堪称最为耀眼的代表色。”一年多来，上海文学界投身“党的诞生地·上海革命遗址系列故事创作项目”，最新成果“红色足迹”第一辑《石库门里的红色秘密》昨天在沪发布，全书汇聚40位作家的78篇红色故事，第二辑创作动员同步启动，在场作家表示：用文学的方式挖掘书写革命遗址，串起红色基因图谱，既是当代创作者的使命担当，也有助于合力打造建党故事、红色文学创作的传播高地。

上海革命遗址系列故事创作项目由中共上海市委宣传部、中共上海市委党史研究室、上海市文化旅游局和上海市文物局指导，上海市作家协会主办，围绕中共革命斗争历史轨迹创作约400篇故事，项目丛书预计2021年7月前出齐四辑，迎接中国共产党成立百年诞辰。

## 跋涉在历史河流，打捞革命遗址背后的细节

第一辑《石库门里的红色秘密》由上海人民出版社出版，全书聚焦中共建党时期和第一、二次国内革命战争时期，涵盖党的建设、武装斗争、工农运动、思想文化运动、妇女运动、学生运动、隐蔽战线斗争等领域，力求用一篇篇融合历史与现实、倾注感动与情怀的故事，发掘中国共产党的文化基因、精神灵魂和历史根脉，让更多读者了解上海的荣光。

作为党诞生的“产床”与“摇篮”，上海的城市血脉中流淌着红色基因，中共一大会议、《新青年》编辑部旧址、龙华烈士陵园、周恩来在沪早期革命活动旧址、张闻天故居……遍布全市的革命遗址背后

■本报记者 宣晶

如果说有哪台芭蕾舞剧能让观众百看不厌，那《天鹅湖》必然占据一席之地。岁末年初是当之无愧的“天鹅季”，全球芭蕾舞团都会集中上演这个重磅舞剧，而上海是众多舞团巡演不可缺少的一站。今天，上海芭蕾舞团将在上海国际舞蹈中心率先献演经典版《天鹅湖》，紧随其后的是成群“天鹅”结伴来沪“过冬”，记者获悉，12个海外舞团将于短短40多天里在沪演出近30场《天鹅湖》。

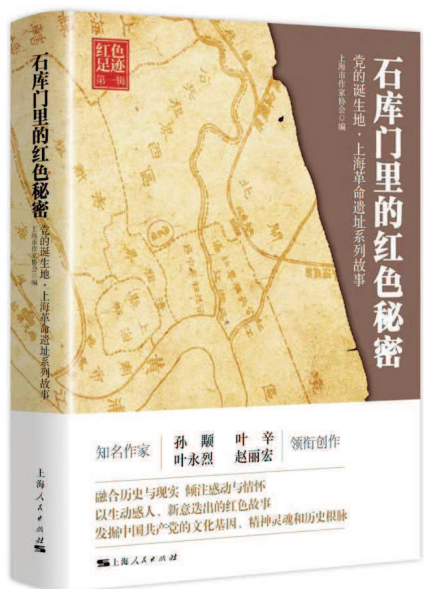
此次上演的《天鹅湖》不仅是上芭建团40周年的纪念演出之一，也是即将开启的美国巡演的预演。上芭将于明年1月17日至19日登陆林肯艺术中心大卫·寇克剧院，在纽约城为观众献上四场经典版《天鹅湖》。来自美国芭蕾舞剧院的指挥查尔斯·巴克将执棒纽约城市芭蕾舞团交响乐团为演出伴奏。

上芭版《天鹅湖》首演于2015年，由英国著名编舞德里克·迪恩担任编导，至今在海外已巡演超过百场。该剧最令人惊艳的无疑是48只洁白天鹅组成的“天鹅海洋”，每当天鹅们在舞台上移动变化出或简或繁的优美队形时，总能引起台下观众不约而同的惊叹声与雷鸣般的掌声。据悉，在美国纽约的演出，上芭首席明星吴虎生、主要演员威冰雪将饰演《天鹅湖》齐格弗里德王子和黑白天鹅；罗马尼亚国家芭蕾舞团首席舞者戴维·特岑西米奇、旧金山芭蕾舞团首席舞者玛利亚·科切特科娃将担任客席主演。

作为19世纪古典芭蕾的基石，《天鹅湖》享有无可比拟的声望，首演至今几乎世界所有著名的芭蕾舞团、芭蕾大师都推出各自的版本。今年已在上海登台的就有巴黎歌剧院芭蕾舞团1984年创作的新版、马修·伯恩颠覆性改编的男版、格鲁吉亚国家芭蕾舞团经典版等。格鲁吉亚国家芭蕾舞团艺术总监，有“天鹅公主”之称的芭蕾明星尼娜·安娜妮娅·维尔丽告诉记者，《天鹅湖》是芭蕾中的王者，它不仅有着高难度的舞段，也有着丰沛的情感表达。“最奇妙的是，每个芭蕾舞团排演的《天鹅湖》都不尽相同，甚至每位女舞者演绎的黑白天鹅都有着各自的个性。耳熟能详的故事和音乐，却有着千差万别的表演，使得这台经典芭蕾舞剧让人百看不厌。”

近期即将在沪登台献演《天鹅湖》的12个海外舞团中，不乏品质过硬的实力舞团，也有成立仅一年的年轻舞蹈团体。舞剧主演有来自马林斯基剧院芭蕾舞团的芭蕾明星，但圣彼得堡芭蕾舞团首席女伶伊莲娜·歌勒妮高娃在《天鹅湖》中的表演尤为精彩，完美诠释了典雅白天鹅与邪恶黑天鹅，2005年曾因此获得“英国国家舞蹈奖”最佳女舞者提名，一度被称为“俄罗斯第一天鹅”。

在“乱花渐欲迷人眼”的众多《天鹅湖》中，观众如何才能练就一双“火眼金睛”，看出舞团表演的门道？专家建议，可以重点关注“白天鹅双人舞”“四小天鹅舞”“天鹅大群舞”等舞段，观察舞者技巧是否出色，能否体现出极度轻盈和鸟类振翅欲飞的姿态，以及团队配合是否默契；尤其是第三幕黑天鹅独舞变奏中，女舞者要一口气做32个被称作“挥鞭转”的单足立地旋转，需要坚韧耐力和完美技巧，成为衡量芭蕾舞演员和舞团实力的试金石。



■第一辑《石库门里的红色秘密》聚焦中共建党时期和第一、二次国内革命战争时期，涵盖党的建设、武装斗争、工农运动、思想文化运动、妇女运动、学生运动、隐蔽战线斗争等领域，力求用一篇篇融合历史与现实、倾注感动与情怀的故事，发掘中国共产党的文化基因、精神灵魂和历史根脉，让更多读者了解上海的荣光

“红色足迹”第一辑《石库门里的红色秘密》书影。（出版方供图）

## 可读性与严谨性间的分寸，是青年作家绕不过去的挑战

除了孙颀、叶辛、叶永烈、赵丽宏等知名作家领衔，此次创作吸引了多名80后、90后青年作家和网络作家加盟。如何在严谨真实的基础上创作出有别于史料的文学故事，其间分寸的把握，是青年作家需直面的挑战。

“篇幅要求不长，但难度不小，本以三五千字一两天就能完成，但硬生生推敲打磨了几个月，最后压着交稿线，好不容易完工。”上海网络作家协会会长刘炜（网名：血虹）写的革命地标是上海武装起义胜利后市民大集会遗址，不同于编织天马行空的网络奇幻小说，创作中他必须反复查阅资料，直言写作过程令他心生敬畏。刘炜谈到，饮水思源，希望自己用创作帮助更多人了解那个风云激荡的时代，知道那段时光中发生过什么。

青年作家王萌萌的《工运战鼓敲响的地方》《烟云难掩的赤诚与光华》分别聚焦中国劳动组合书记部旧址陈列馆、邓中夏故居，“涉及1920年至1925年期间最早期工运史，相对来说各方面资料较少，几位代表人物牺牲早，甚至没有留下直系后代，感觉棘手和迷茫，一时无从下手。”她多次向上海党史办和总工会的工运史专家请教，逐渐将目光锁定在劳动组合书记部总干事李启汉和第二任主任邓中夏这对工运战火中结下深厚情谊的工运先驱身上，从早期党史中寻找参照和线索，试着去把握那个年代青年人的精神风貌，凸显纯粹赤诚的家国情怀。“生动语言和生活细节能让人物鲜活起来，但我最大的困惑来自于写作分寸的掌握，一方面要有可读性和文学性，一方面需保证严谨和经得起考证，如果再有这样的机会，我想要寻找到更合适的突破点，让叙述更有看点和色彩。”

有哪些动人的历史细节？

“此次创作项目涉及的遗址，有些人们耳熟能详，有的则可能鲜为人知，但每个题材都经历了重新采访、研读新史料和精心写作的过程。其中不少地标很多人写过，再写应该有点新的发现、新的视角。”作家孙颀以他收入书中的文章《不可视的跋涉——中共中央档案馆文献库的“生死时速”》为例谈到，当年两万余件绝密材料屡次搬迁，是怎么惊险躲过国民党特务和日本侵略军的魔爪，一次次在上海滩喧闹的大街上实现来来回回的大转移？这背后能挖出许多素材，比如当年中共中央档案馆文献库的管理者陈为人与妻子乔装成富商，将文件保存在家中。“有电视剧把搬运机

密材料拍成用黄包车背来背去，这不太可能，那时连黄包车都没钱雇了。”孙颀说，“为了把文件从日统区转到安全地方，共产党人绞尽脑汁，以挑担货郎走家串巷的方式，以破篮子、面粉袋为工具，甚至以偷运粮米的“跑单帮”形式，蚂蚁搬家似地把两万件文件档案偷运出了租界。”

“每个红色遗址都蕴含着值得后人传诵久远的故事，都充满着信念与执着、坚韧与奋斗、艰辛与牺牲。作家有责任和义务，用文学的手法去发掘、整理和写作这些故事，帮助读者感受红色文化。”上海市作家协会党组书记王伟说，作者通过实地考察、专题采访，并吸收学术研究成果，尽可能进行再创造，使故事读来真实生动。

# 13个芭团集结上海演出30场《天鹅湖》

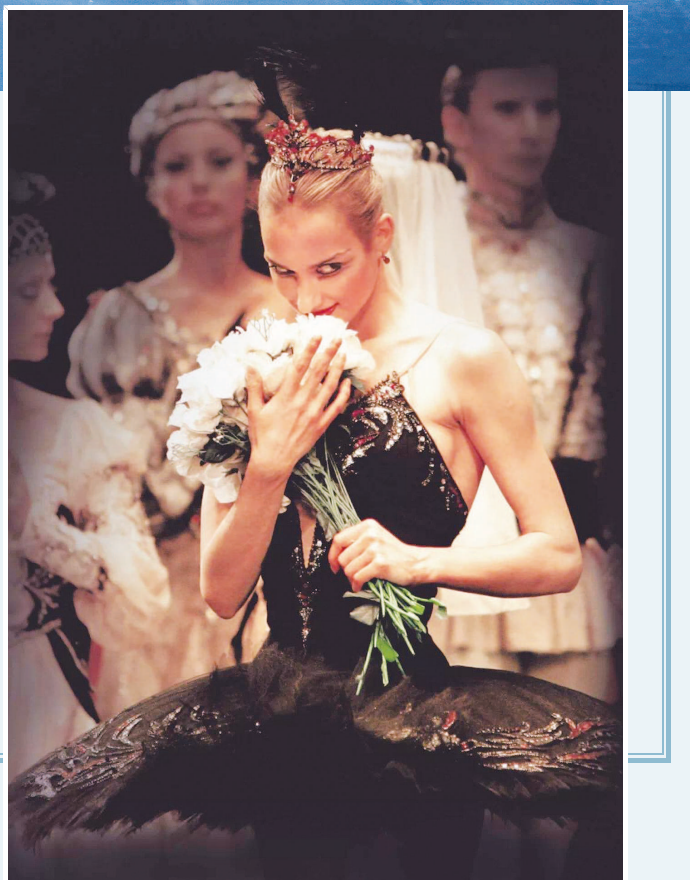
### 上海芭蕾舞团今献演经典版《天鹅湖》，明年将赴美开启巡演



▲上海芭蕾舞团演绎经典版《天鹅湖》。



■今天，上海芭蕾舞团将在上海国际舞蹈中心献演经典版《天鹅湖》，紧随其后的是成群“天鹅”结伴来沪“过冬”，据悉，12个海外舞团将于短短40多天里在沪演出近30场《天鹅湖》



▲圣彼得堡芭蕾舞团《天鹅湖》中黑天鹅形象。（均演出方供图）

本报讯（记者李婷）作为两汉丝绸之路的实时档案和原始记录，悬泉汉简的全面公布久为社会各界所期盼。随着相关研究、整理工作的推进，这批具有重大学术价值的文献逐渐露出了庐山真面目。记者昨天从中西书局获悉，在出土近30年后，《悬泉汉简》第一辑日前在沪出版。

据主持此项整理工作的甘肃简牍博物馆研究员张德芳介绍，中华文明流传赓续，简牍功不可没。早期中国的历史文化得以保存，竹木简牍作为书写材料和文字载体承担了重要的历史重任。西北地区是秦皇汉武建立过文治武功的地方，又是丝绸之路和中西交通的重要通道，这一区域出土的汉简文化、历史和学术价值都极高。此次出版的悬泉汉简，是西北汉简的大宗，它们与居延简、金关简、地湾简等共同构成了一座秦汉历史和丝绸之路文化的资料宝库。

悬泉汉简，出土自悬泉置遗址。该遗址发掘于1990至1992年，曾被评为1991年和“八五”期间全国十大考古发现之一，2014年被联合国教科文组织公布为世界文化遗产。该遗址出土各类文物七万余件，其中出土汉简3.5万余枚，有字简2.3万枚，经过整理编号者1.8万枚。

悬泉置遗址地处中西交通和丝绸之路的大道上，是迄今为止发现的规模最大、保存最为完好、出土文物最多的我国汉晋时期的邮驿机构。因此，悬泉汉简尤以邮驿交通和中西文化交流的资料见长，是我国两汉丝绸之路繁荣的历史见证，是今人研究丝绸之路和“一带一路”历史渊源的第一手资料。当时的道路交通、路线走向、沿途驿置、城镇村落、民族风情等，以及西域30多个国家同中原王朝的来往，西汉王朝与中亚、西亚、南亚次大陆经济文化交流，都在悬泉汉简中有生动翔实的记载。

悬泉汉简中最早的纪年为汉武帝元鼎六年（公元前111年），最晚的纪年为东汉安帝永初元年（公元107年），前后跨越218年。其内容大致涉及这218年及其前后若干年的历史史实，包括政治、经济、军事、文化、民族、社会以及边地风情、日常生活等，或可补史籍之缺载，或可正史载之讹误，将引领西北汉简研究进入一个新阶段。

记者获悉，悬泉汉简拟分八辑出版，每辑收录原简约2300枚，彩色图版和红外图版同时呈现，释文紧随其后，未附简牍形制尺寸表，有助于研究者了解更为丰富的信息。

## 东艺推出55台70场贺岁演出

# 当红指挥尼尔森斯将率 波士顿交响乐团亮相

■本报记者 姜方

连续举办13年的东方艺术中心“辞旧迎新”系列演出，已逐渐成为申城市民在岁末年初享受艺术的一种选择。今天起至明年2月16日的两个多月时间里，东艺推出55台70场贺岁演出，涵盖交响、舞蹈、音乐剧、民乐等多个艺术门类。其中，2020年维也纳新年音乐会指挥安德里斯·尼尔森斯，也将率波士顿交响乐团在春节后登台东艺。

当红指挥尼尔森斯是东艺的老友，继携手维也纳爱乐乐团、莱比锡布商大厦管弦乐团后，明年的演出将是连续第三年亮相东艺演出季。届时上海的乐迷“足不出沪”，就能一睹这位维也纳新年音乐会指挥的风采。尼尔森斯将与波士顿交响乐团奉上更为多元的音乐画卷——包括德沃夏克、巴托克、伯恩的作品，以及乐团40年前首次访问中国时演出的拉威尔《达芙妮与克罗埃》第二组曲。业界公认最杰出钢琴大师之一的布朗夫曼亦将加盟这场音乐会，带来莫扎特的《第二十四钢琴协奏曲》和贝多芬的《第四钢琴协奏曲》。

除了尼尔森斯执棒的交响音乐会，高人气的合唱团体也将走上东艺的舞台。明年1月19日至20日，彩虹室内合唱团将在东艺带来金承志的第一部合唱套曲《泽雅集》和最新创作出的合唱套曲《星河旅语》等作品。上海彩虹室内合唱团曾创作出了《张士超你到底把我钥匙放在哪里了》《感觉身体被掏空》《春节自救指南》等点击近10亿次的“神曲”。今年12月21日，东艺童声合唱团将为观众带来一整套节日气氛浓厚的曲目，如《圣诞祝福》《节日礼赞》《颂歌》等。

12月24日，从传唱百年的经典到耳熟能详的电影音乐，管风琴和大提琴交相和鸣，只为打造一个难忘的浓情夜晚。当晚，大提琴家陈卫平与德国管风琴家托斯滕·梅德，将携手上海三泽乐团演出巴赫的大提琴组曲、托卡塔与赋格、康塔塔等巴洛克时期的音乐，以及极具现代元素的《爱乐之城》《星际穿越》《音乐之声》《寻梦环游记》等多部电影主题曲改编版。

2019年的最后一天，布达佩斯爱乐乐团将登上东艺舞台用音乐敲响新年钟声。第二天，被誉为“古典音乐皇冠上珍珠”的柏林交响乐团，将献上2020新年音乐会。在乐团首席指挥里奥·夏巴多的带领下，柏林交响乐团将为沪上观众奏响约翰·施特劳斯圆舞曲和波尔卡新年音乐会特色曲目及贝多芬《第七交响曲》、莫扎特《魔笛序曲》，以及极富中国特色的民歌《龙船调》。

明年1月1日晚，男高音魏松将携手旅欧男高音石倚洁，以及上海歌剧院独唱演员、男高音韩蓬与于浩磊，在新年第一天带来重量级的美声盛宴。男中音、歌剧表演艺术家孙砾也将作为嘉宾加盟这场演出。届时，威尔第、普契尼、罗西尼等歌剧巨匠作品中的经典唱段，以及《大江东去》《我爱你中国》《在那遥远的地方》等中国艺术歌曲与民歌将一一唱响。