



把孩子丢在火车站“乞讨”、反绑双手辅导作业、把头伸进冰箱冷静……不少家长非常规育儿行为引热议

啼笑皆非里，尽显父母被作业“逼疯”的焦虑

■本报记者 张鹏

因为没写作业，父亲一怒之下，凌晨三点将10岁的诚诚丢在了上海火车站，而后绝尘而去。庆幸的是，警察接到报警后把诚诚带回警局，一场亲子之间的“闹剧”就此画上休止符。

近来，被作业“逼疯”的家长，“出格”之举不少。媒体接连报道，在杭州，吴先生要将自己双手反绑后才敢给孩子辅导作业，以免忍不住对孩子大打出手；在广州，一位妈妈在陪孩子写作业时，被孩子气得头昏脑涨，索性把头伸进冰箱里冷静冷静……

这些让人啼笑皆非的育儿事件，不仅在家长和教师群体中引发不小关注，且动辄引发全面讨论。

尤其值得关注的是，在围观“闹剧”之时，和置身事外的“吃瓜群众”指责家长教育孩子的行为过激不同，有相当一部分每天与孩子的作业斗智斗勇的中小学生家长，却对诸如诚诚爸爸半夜让孩子在火车站体验乞讨的做法表示同情理解，甚至“激赏”。

我们不禁想问：这届家长究竟怎么了？



家长在辅导孩子做作业过程中的过激行为，对激发孩子的学习兴趣并没有太多帮助。更多时候，反而是家长一种情绪的宣泄。家长们也并非支持过激行为，感同身受的是焦虑的情绪

育儿通常是“一把钥匙开一把锁”，一些“非常规”的教育方法哪怕在某些孩子身上产生奇效，也不代表有复制、推广的意义。身为家长，一定要有清醒的认识，要绷紧“冲动是魔鬼”这根弦

左图：《这是为什么》。 天星绘

三问

家庭教育的道理看似都懂，但看似过激的教育方式为何还会有不少家长声援？静安区闸北第二中心小学校长赵蔚秋一语中的：“家长们并非支持过激行为，感同身受的是焦虑的情绪。”

说白了，当家长没有更多有效的教育方法时，就会将焦虑情绪转嫁到孩子身上。“二娃妈妈何晴（化名）眼下开设了一家面向家长提供正面教育、儿童礼仪的培训课。五年来，先后有几百人参与了她的线下培训班，而在线上接受培训的家长甚至过万。”

“现在，越来越多的家长有正确处理亲子关系的需求，甚至连家里的奶奶都成了培训班里的常客。”毋庸置疑，这些家长都希望成为孩子眼中的“完美家长”。但现实往往事与愿违。“家长们有时候在辅导孩子做作业过程中的过激行为，对激发孩子的学习兴趣并没有太多帮助。更多时候，反而是家长一种情绪的宣泄。”

静安区家庭教育指导中心主任陈小文说，人的成长有其自然规律，孩子成长是不断试错、修正、再尝试的螺旋上升过程。教育学上有一种理论，即所谓的“引导成长”，那就是设法帮助孩子形成技能和习惯——这些都是人类在社会中生存的高级技能，不能通过本能来完成的，也不能通过发布命令让孩子习得。也正是从这个意义上来说，家庭教育是门艺术，家长必须不断学习。

华东师大发展与教育心理学研究所所长邓鹏认为，这一代家长在教育孩子上“不肯放松”的心态，也与他们本身成长经历不无关联。“对80后、90后家长来说，他们自己曾遇到的升学压力印象还未消散。为了有备无患，他们会让孩子做更多知识储备，这是这代人的普遍心态。”

而对教育的重视和焦虑，还会呈现代际传递的特征。一位心理学专家表示，家长也要学会与自己的情绪平和相处。“孩子的发展有其特定的规律，是呈螺旋形的。家长与其强行干预，不如耐心等待，顺其自然。”

焦虑转嫁，家长如何与不完美的自己和解？

一问 用“出格”之举管教“熊孩子”真的有效吗？

从前天开始，诚诚在火车站“乞讨”的真人真事在网上发酵并引发热议。不少网友对诚诚爸爸的做法表示不解，有人直言：“这个年龄的娃以教育为主，不做作业要耐心开导，不是让他大冬天一个人去讨饭，这样伤自尊。”也有人担忧孩子的安全，斥责家长“心大”：“扔在火车站，要是找不到，被拐走了，家长怎么办？”

平心而论，这些来自“局外人”的看似理智且充满正义感的声音，并不让人感到讶异。但让记者印象更深刻的，是在很多社交平台上，有

不少家长认同诚诚爸爸的做法，甚至还为此点赞。“单纯批评这位爸爸的肯定是未婚未育的年轻人”“以前娃没上小学之前我肯定要批评这个爸爸，现在娃上小学了，只想说‘理解万岁’”……还有家长直言，诚诚爸爸做了“自己想做而不敢做的事”。

在这场吸引大量家长的讨论中，一个争论的焦点就是，像诚诚爸爸这样的“出格”之举，对于管教孩子究竟有没有用？

沪上一位80后家长接受采访时坦言，

她本人就采取过类似的办法，事实证明，真的有点用。“我的孩子曾经厌学，反复劝说仍然不听，不想去上课。于是我就利用周末时间，带孩子一起去捡垃圾、卖废品。”让这位家长记忆犹新的是，有一次，两人辛苦大半天才挣了几块钱，孩子终于“感悟”，最后重回课堂。

从网友的留言和评论中不难发现，面对家里的“熊孩子”，支持采取一定“非常规”惩罚措施的家长大有人在。当然，也有人发出善意提醒，比如“孩子在新车站讨饭不安全，我都是带

着孩子到南京路步行街讨饭的”“对付这种熊孩子不下猛药是不行的，但是给孩子多穿点，再暗中观察”……

被父母赶出家门，“熊孩子”就能“改邪归正”？也有网友用亲身经历反驳。沪上一位老师也给记者讲述了自己儿时的遭遇。因为惹母亲生气，她手里捧着一只碗被赶出家门。“我以为只有泪水填满了这只碗才能回家。30年过去了，我甚至忘记了为什么惹母亲生气，但被赶出家门的恐惧陪伴了我一生。”

二问 “野蛮教育法”不仅过激且有时涉嫌违法？

记者在采访中发现，在“本届家长”中，动不动就吓唬孩子“不好好学习就去讨饭、扫大街、送外卖”的不在少数。

孩子能这样“吓”大吗？中国青少年研究中心家庭教育首席专家、首都师范大学特聘教授孙云晓态度鲜明：不赞同家长在教育孩子过程中采取过激做法。

他分析说，赶出家门、大吼大叫的“野蛮教育法”不仅无助于解决问题，而且是对儿童的伤害，其危险程度难以想象，这也是法律不能允许的行为。比如，深夜把孩子赶出家门破坏了孩子的安全感，如经常如此，可能导致孩子长期缺乏安全感。

沪上一位知名小学校长分析，家长把孩子

送到火车站，一定程度上反映出家长对此类孩子教育已经出现了“无效期”。其实，家庭教育的失败并不是一日之功，其背后的社会原因和家庭原因比较复杂。他举例说，如今的00后、10后孩子，从小生活在一个物质生活相对优越的环境中，很多孩子缺少学习的目标和动力。有时候，即便孩子取得好成绩后，家长用

“激励措施”也很难激发他们对学习的兴趣。“育儿这件事，每家环境都不同，每家都有一本难念的经。”在这位校长看来，育儿通常是“一把钥匙开一把锁”，一些“非常规”的教育方法哪怕在某些孩子身上产生奇效，也不代表有复制、推广的意义。身为家长，一定要有清醒的认识，要绷紧“冲动是魔鬼”这根弦。

携手上海歌剧院，和慧中国舞台首秀《图兰朵》

明晚起在上海大剧院连演三场

■本报首席记者 黄启哲

明晚起，经典歌剧《图兰朵》将在大剧院连演三场。这是该剧在今夏揭幕迪拜歌剧院2019—2020年演出季，首度以更为强大的演出阵容和升级制作回到中国上演——由上海歌剧院院长许忠执棒，世界著名女高音歌唱家和慧饰演中国公主图兰朵。这也是和慧在中国舞台的图兰朵首秀。

作为在海外最负盛名的中国歌唱家之一，也是唯一一位作为女一号登上米兰斯卡拉歌剧院扮演托斯卡、蝴蝶夫人和阿依达的中国人，和慧的加盟，让该剧在沪上未演先热。开票信息一经公布，三场演出门票便很快售罄，就连加座票也是一票难求。

《今夜无人入睡》是许多中国人对于歌剧的最初印象

此次演出的《图兰朵》由上海歌剧院与上海大剧院联合出品，上海歌剧院制作。昨天的彩排演出中，只见舞台上头戴金色头饰身着红色纱裙的和慧，从廊桥缓步走到台中央，以图兰朵公主形象亮相。

创作于上世纪20年代的《图兰朵》是普契尼最伟大的三幕歌剧，同时也是他人生的最后一部作品，是一部未竟之作。取材于《一千零一夜》，《图兰朵》展现了百年前西方人想象中的东方传奇。在过去的近一个世纪里，凭借其戏剧化的情节、宏大华美的场景与神秘的东方色彩，成为歌剧舞台的经典。

如果说剧中对于《茉莉花》的改编是西方作曲家尝试将中国旋律推介至西方舞台，那么剧中《今夜无人入睡》的旋律则成为不少中国人对于歌剧最初的印象。上世纪末，导演张艺谋更是携手指挥大师祖宾·梅塔在北京太庙之中，上演歌剧《图兰朵》，深墙宫苑成为该剧天然的皇宫背景，一时引发不少话题。

去年上海歌剧院、上海大剧院联合出品的《图兰朵》在上海成功上演。主创希望在近百年



上海歌剧院与上海大剧院联合出品、由和慧（前排右）饰演图兰朵公主的普契尼歌剧《图兰朵》昨天向媒体开放排练。本报记者 叶辰亮摄

后的今天，用更为符合东方审美与历史真实的方式重新打造该剧的布景、服饰。在此基础上，今年9月，上海歌剧院与和慧首度携手，在迪拜歌剧院2019—2020年演出季作为开幕演出上演。当晚，场内观众人数达近2000人，持久的喝彩声中谢幕长达近10分钟。

20多年间，她曾多次拒绝演绎这个“中国公主”

正如业界所盛赞的那样，“只要她一开口，便胜过千言万语”，和慧在舞台上对于图兰朵近乎完美的演绎令人惊艳。殊不知，在过去的20多年从艺生涯里，和慧曾多次拒绝演绎这个中国公主的角色。

作为普契尼的经典之作，图兰朵是歌剧舞台上难度最大的角色之一，始终走在高音区的旋律，对于女高音歌唱家的演唱技巧有着极

高的要求。凭借对《蝴蝶夫人》的精彩演绎，她成功在国际舞台崭露头角。同为普契尼旋律里的亚洲女性角色，自然而然，邀约她演绎图兰朵的剧院不在少数。

今年9月她在迪拜歌剧院饰演了《图兰朵》的中国公主。对于艺术生涯迎来全盛期的和慧，一切来得刚刚好：“现在我已经充分准备好迎接她了，这是一个挑战。我会用我的演绎去表现她对爱抗拒到被真情融化的转变，也同时展现出她人性的一面。”也正是对于图兰朵一角的挑战，让她在真正意义上完成了从抒情女高音到戏剧女高音的华丽转身。

“打飞的”从意大利赴奥地利救场

2019年可谓是和慧艺术生涯大放异彩的一年。尤其是萨尔茨堡的救场，更是让和慧这个中国名字，在欧洲主流乐界为之疯狂。

昨天排练前，和慧对记者详尽披露了那惊心动魄的六小时。“接到电话时已过正午，我正在意大利维罗纳排演《托斯卡》。”对方邀请她当晚即前往奥地利萨尔茨堡演出，甚至提出动用私人飞机，足见情况之紧急。尽管首演过后就没再碰过这部《阿德里安娜·勒库费勒》，尽管被“救场”的是当今歌剧界首屈一指的女明星安娜·耐特布科，和慧还是毫不犹豫地接下了这个“不可能完成的任务”。

她先是回家拿了曲谱找艺术指导把作品过了一遍，随后拿上演出服，就登上了飞往萨尔茨堡的私人飞机。下了飞机她直接被送往剧院与指挥、乐坛排练。整部作品甚至还来不及全部排练完，她就站上了正式演出的舞台。“一上场就是一个大的咏叹调！”就是这个亮相，这一开口，镇住了原本冲着安娜来的观众。这一晚的萨尔茨堡，为中国女高音歌唱家而沸腾。

苏州河42公里公共空间明年贯通开放

（上接第一版）

魅力水岸的打造，与市民生活息息相关，滨水区规划也必然要听民意、聚民智、解民忧。相关部门组织多场公众参与活动，大家畅所欲言，共同探讨滨水区未来发展。公共空间建设倡导“水陆并进”——不只拘泥于“水”本身的治理，而是融合“陆”的滨水空间建设，凸显“河窄、湾紧、桥多、楼密、路近”的水乡风貌特色，引入丰富的公共服务、绿地绿化，甚至大型文化设施，让苏州河成为多元功能复合的活力城区、尺度宜人有温度的人文城区和生态效益最大化的绿色城区。

穿城而过的母亲河就像巨大的镜子，映射并记录着上海的历史变迁，是时候让曾经的产业重地回归到人文情怀寄托之地了。从郊野之河、生产之河、航运之河，到安全之河、生态之河、景观之河、人文之河，这份浪漫与诗意久违了。

从技术平台到生活陪伴，上海正成就网络视听领域“以小博大”的创业神话

（上接第一版）

从云端到日常，不少互联网视听内容已经成为“转角遇见它”的城市人文景观。声音经济龙头企业喜马拉雅推出的线下“有声图书馆”“朗读亭”等项目，为城市行者提供了一个放下匆匆脚步、释放阅读、朗读渴望的场所。在这些城市空间中，市民可以参与朗诵经典的文化活动，还可以录制有声明信片，传递阅读的温度。围绕上海绘梦动画的作品《狐妖小红娘》，杭州还推出了专属城市旅游线路，虚拟作品中的角色形象以及代表性场景，成为现实生活里有待市民挖掘的小“彩蛋”。

上海网络视听产业周主办方指出，下一步，将鼓励网络视听企业与产业内外部紧密合作、多元互动、增强协同，形成以“网络视听+”为核心的产业生态圈；鼓励网络视听核心企业与网络文学、动漫、网络游戏、电竞、电商、影视业、智能硬件、旅游、体育、演艺、教育、文化创意、金融等产业之间协同共振，推动网络视听成为互联网综合性服务工具，为各行各业改革发展赋能。