



中国航天新纪录!快舟6小时内“两连发”

太原卫星发射中心用两枚同型号火箭将7颗卫星送入预定轨道

据新华社太原12月7日电(李国利路俊)12月7日的6个小时内,我国在太原卫星发射中心用两枚同型号火箭,相继将7颗卫星送入预定轨道。

当日10时55分,一枚快舟一号甲运载火箭托举着“吉林一号”高分02B卫星顺利升空。16时52分,又一枚快舟一号甲运载火箭腾空而起,将6颗卫星送入预定轨道。

6小时之内,在同一发射场进行两次航天发射,这是中国航天的新纪录,也标志着太原卫星发射中心在快速发射和应急发射能力上取得突破。

近年来,随着航天发射密度持续提升,快速、高效已成为现代化航天发射场必须面对的课题。太原卫星发射中心前瞻未来发射需求,勇于探索、大胆创新,在优化组织模式和推动精细化管理工程上下功夫,相继圆满完成长征六号“一箭20星”,我国首次海上发

射等重大航天任务,不断刷新进军太空的中国高度。

“6小时之内圆满完成两次卫星发射任务,表明中心在一体测发、多星联调、快速转换、全程管控等快速发射核心能力建设上已取得突破性进展。”中心主任于志坚说。

上个月的13日,我国曾分别在酒泉和太原两个航天发射场,在175分钟内接连放飞两枚不同型号的运载火箭。

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇报网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报(ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇

文化视点

内地电影票房超600亿元,比2018年提前24天,现象级国产片凸显两大倾向 “中国故事”“中国精神”成为电影消费强引擎

■本报首席记者 王彦

根据国家电影专项资金办公室昨日数据,截至12月6日晚22时41分,2019年内地电影市场票房已破600亿元,比2018年提前了24天;2019年前340天的票房同比增长5.2%;总人次为16.19亿,同比增长3.1%。目前贺岁档约有50部电影轮番上阵,内地市场攀升历史新高指日可待。

600亿元的构成中,中国电影依然风景这边独好。今年共有80部进入内地市场的电影票房破亿元,国产片占41部;票房过10亿元的影片15部,国产片更有10部;在市场票房排名前十中,国产片更是强势占据八席。其中,《哪吒之魔童降世》以49.74亿元的成绩夺得榜首,《流浪地球》紧随其后,以46.55亿元锁定亚军,而前不久在国庆档上映的主旋律影片《我和我的祖国》,以29.89亿元稳居第四。

毫无疑问,国产片对于中国电影市场是当之无愧的主体。今年几部现象级影片不仅在类型拓展、制作精良等方面堪称中国电影过去几年不断倡导“品质提升”的一个缩影,它们更清晰地凸显出今天的观众在电影消费上的两大倾向:中国故事与中国精神。当一部作品通过平凡如你的视角铺展在大银幕上,一批生动鲜活的中国人、拥有永恒魅力的中国精神、中国价值、中国力量,成为这个市场的最强引擎。

主旋律以感人的中国故事激荡出最强国庆档

春节档、暑期档、国庆档、贺岁档……2019年几乎每一个重要档期,都会被冠以“史上最”等定语。

▼下转第三版



①《我和我的祖国》之《回归》海报。
②《哪吒之魔童降世》海报。
③《流浪地球》剧照。
④《攀登者》剧照。

制图:冯晓瑜

做好长三角一体化发展大文章

文匯时评

《长江三角洲区域一体化发展规划纲要》提出,着眼于一盘棋整体谋划,进一步发挥上海龙头带动作用,苏浙皖各扬所长。这就要求上海进一步提升服务功能,围绕国际经济、金融、贸易、航运和科技创新“五个中心”建设,着力提升上海大都市综合经济实力、金融资源配置功能、贸易枢纽功能、航运高端服务功能和科技创新策源能力;江苏发挥制造业、科教、开放等优势,建设沿沪宁产业创新带、苏南自主创新示范区、南京江北新区、科技产业创新中心和先进制造业基地;浙江发挥数字经济、生态环境、民营经济等优势,以大湾区大通道大花园大都市区建设,成为全国数字经济高地、对外开放枢纽、绿色发展新标杆;安徽发挥创新经济、制造特色、生态资源、广阔腹地等优势,推动皖江城市带发展、合芜蚌自主创新示范区等建设,成为科技创新策源地、新兴产业聚集地、绿色发展样板区。

应该说,区域一体化,是在打破行政界限约束、促进要素有序流动的基础上,把分散的各个地区,根据经济社会和资源环境的区位条件差异性,分工协作,有机配置,形成一个整体合力、共同发展、共享共赢的过程。一体化,非一样化,模仿趋同带来同质竞争,发挥“所长”塑造特色,形成差异化、多元化的分工协作是一体化发展最重要、最根本的基础。而一样化的同质地区谈不上合作,也失去一体化的动力机制。

分工,有助于带来高效率的一体化。城市生产分工可以带来专业化增强,可以获得规模集聚的循环累积效益。这样的分工,既包括产品生产的供应链分工和专业化生产,也包括科学研究—技术研发—技术应用研发—新产品研发—制造基地—产品市场化的城市分工,每个地区发挥所长,拥有集聚性的专业化优势和规模效应,进而通过产业链更大范围配置和价值链延伸,促进范围经济,产生集聚范围效应和产业链发展效应,形成合力,实现“1+1>2”的资源效率最大化,也就是高效率的一体化,才是真正一体化的意愿和目的。

分工,可以带来可持续的一体化。按照区域的资源环境承载力进行开发和保护的分工,也就是生态型和工业型的分工,将高效率、高密度增长仍约束在资源环境可承载的可持续环境中。由此,可以留有大量的开放空间,保护长三角生态绿色的高质量生存环境,既为人类生态发展提供不可或缺的干净水源、洁净空气和健康土壤以及生物多样性等健康生态环境,也为实践“绿水青山就是金山银山”理念、将生态资源转化为经济价值,为幸福品质生活提供健康食物、休闲空间和文化享受的场所。如果尊重自然规律,突破区域生态本底发展条件恶化,缺乏了区域可持续发展的基底,一体化也就无从谈起。

分工,可以带来共享型、包容性一体化。以分工为基础各扬所长,可以让更多区域、城乡的人民参与一体化建设,不仅可以享受本地的发展红利,也可以便捷地享受其他区域的特色资源和发展红利,享受更充分的一体化发展 and 更均衡的美好生活,获得更为广泛的一体化动力资源。

当然,在规划的实施过程中,以省域为导向的分工体系仍需进一步深化和细化,按照各地的资源环境承载力和发展潜力,在整体竞争力和发展目标中寻找各自特色和定位,一体化的发展要素及政策资源的配置也应当与地方能力、特色和地位相配。错配的政策资源,只会拔苗助长或不可持续,最终影响一体化的分工效率。

(作者为中国科学院南京地理与湖泊研究所研究员、中国科学院大学资源与环境学院教授、长三角一体化决策咨询专家)

发挥长板优势,提升长三角核心竞争力

陈雯

2019年终盘点·感受城市治理民生温度

55万平方米!上海旧改将超额完成全年任务

改造方式、资金筹措、政策支持等方面均出现一系列创新探索

截至10月底已完成旧改年度目标92%

■今年初,上海立下中心城区完成二级旧里以下房屋改造50万平方米、受益居民2.5万户的年度目标。截至10月底,本市中心城区已完成旧区改造46万平方米,受益居民2.46万户,分别达到年度目标的92%、98.4%。全年预计可完成旧区改造55万平方米,受益居民2.9万户,超额完成年初确立的目标。

新模式:政企合作、市区联手、以区为主

■在改造方式上,采取“政企合作、市区联手、以区为主”新模式,打通地产集团参与旧区改造的方式和途径;在资金筹集上,安排了200亿元城市更新专项资金撬动项目推进,同时积极争取中央支持发行地方政府债券,地产集团也积极搭建融资平台,通过签署旧区改造银企战略合作协议,保障旧改资金需求;创新推出政策措施,按照“一地一方案”要求,统筹风貌保护、资金平衡等要素,牵头编制规划实施方案。

闵行区单体体量最大旧改地块进入新居交房入伙、发放补偿款项阶段 颛桥老街啃下旧改“最后硬骨头”

►均刊第二版

一人作品占国内科幻题材销量80%以上,这一数字堪称全球图书市场孤例

刘慈欣一骑绝尘背后,是原创科幻青黄不接

热点透视

■本报记者 许畅

前不久,刘慈欣的科幻小说《三体》在日本发售,短短一周内加印十次,不到一个月销量破十万本;而《三体》三部曲在国内累计售出千万册,可谓“一骑绝尘”。难怪,80后作家陈楸帆在其科幻小说《荒潮》修订再版时盘点估算后发现:刘慈欣一人的作品,占整个中国原创科幻小说销量的80%以上。

记者走访多家书店后发现,《三体》《流浪地球》被摆放在醒目位置,高居科幻畅销书

排行榜前列;有线上电商平台统计过去一年数据发现,刘慈欣作品一枝独秀——以高达近九成的比例,遥遥领先其他国内原创科幻小说的销量。“这在全球任何图书市场都是少见的,也从一个侧面证明了当下本土科幻题材原创处于非常尴尬的境地,《三体》后没有更多作者或作品能够赶上来,撑住本土这块市场。”陈楸帆说。这一观点引起业内热议。在《科幻世界》副总编姚海军看来,虽然中国舞台如此庞大,但知名科幻作家仍形单影只,发表平台也相当有限。比如,过去几年,国内原创科幻长篇新书出版年均仅几十部,正式发表的短篇才200篇左右,《科幻世界》是硕果仅存的专业科幻杂志之一;科幻题材出版规模依然很

小,全中国能以科幻创作为职业的作家更是屈指可数。

后《三体》时代,“科幻之火”是否后劲不足?“青黄不接”的梯队困境能否迎来转机?

《三体》“弯道超车”,国内科幻群体“热搜”指数却堪忧

“科幻热不代表国产科幻热。”评论家、上海文艺出版社副社长李伟长直言,尽管《三体》让中国科幻实现了“弯道超车”,但国内科幻创作群体的整体关注度还较低。

一个略显尴尬的事实是,说起国内科幻扛鼎人物,总绕不过刘慈欣、王晋康、韩松等有

限的几位,青年科幻群体代表也多围着陈楸帆、宝树、飞氲、张冉、夏笳等打转。“这与国外科幻出版一比,相形见绌——国内主流作家有几万人,科幻作家不到几十人,后备力量不足;而欧美科幻作家规模很大,约超千人。”姚海军直言,一两部“顶流”力作的热闹,往往给人开启时代的假象,但要称得上“黄金时代”,需要一批新锐力量和作者梯队持续创作来支撑。

除了人才队伍“青黄不接”,新鲜血液有待扩充,有分量的原创科幻长篇也凤毛麟角。刘慈欣曾直言,任何一个国家的科幻类型文学,不可能凭一两本书就达到世界级水准,得有很多部同等成色的精品才行。

▼下转第二版

“花好月圆”只是中超的部分真相

昨晚在沪举行的2019赛季中超联赛年度颁奖典礼所表达的“花好月圆”,无法勾勒出职业联赛的完整面貌

►刊第三版